



নান্কার মলুটী



গোপালদাস মুখোপাধ্যায়

প্রাপ্তিস্থান :-

বোলপুর বুক হাউস

বোলপুর, বীরভূম।

*

শিক্ষা সংঘ

সিউডি, বীরভূম।

*

গ্রন্থামল

ডাকবাংলোপাড়

রামপুরহাট, বীরভূম।

*

মলুটীর মৌলীশাল মায়ের

মন্দির এবং মন্দিরের

সামনের ষ্টলগুলি।

*

প্রকাশক

মলুটী, ঝাড়খণ্ড।

নান্কার মলুটী

গোপালদাস মুখোপাধ্যায়

Scan copy of Book is only for
Mr. Tarun Tapas Mukherjee
Editor, 'Rupkatha'

From
Ayan Mazumder,
Doorer Sathfi

প্রকাশক :-

শ্রীসৌমেন বন্দ্যোপাধ্যায়

মলুটী, জেলা - দুমকা,

ঝাড়খণ্ড, পিন - ৮১৬১০৩

মোবাইল - ৯৭৩২১৯৩৪০৪

মুদ্রণে :-

শ্রীসুকেশ দাস

হর্ষ এন্টারপ্রাইজ

কাঠগড়া, বীরভূম

ফোন - ৯৪৭৪০২২৬৯২

প্রচ্ছদপট পরিকল্পনা :-

শ্রীসুকেশ দাস

প্রথম সংস্করণ : ১৫ই আগস্ট, ২০১০

মূল্য - পঞ্চাশ টাকা

উৎসর্গ

আমার প্রিয় জন্মভূমি মলুটী গ্রামের সকল অধিবাসীদের

উদ্দেশ্যে উৎসর্গীকৃত

ভূমিকা

নান্কার মলুটী অর্থাৎ মলুটীর ননকার বা নিস্কর তালুক। ষোড়শ শতাব্দীতে গৌড়েশ্বর অলাউদ্দিন হোসেন শাহের প্রদত্ত সনদে প্রাপ্ত দৈর্ঘ্যে এবং প্রস্থে কয়েক মাইল বিস্তৃত নান্কার রাজ্যের রাজধানী ছিল মলুটী।

মধ্যযুগে নবাব-বাদশা অথবা রাজা-মহারাজার অনেককে তাঁদের কৃতিত্বের জন্য নিস্কর জমিদারী দান করেছেন কিন্তু মজার কথা হল, নান্কার বললে কেবলমাত্র মলুটীর নিস্কর জমিদারীকেই বোঝায়। যদিও নান্কার তালুক মলুটীকে রাজধানী করার আগেও ছিল তথাপি নান্কার নামটি মলুটীকেন্দ্রিক জমিদারীর সঙ্গে জড়িয়ে গিয়েছে। তার প্রধান কারণ নান্কারের রাজধানী হওয়ার পর মলুটী গ্রাম বিশেষ খ্যাতিসম্পন্ন হয়ে ওঠে। নান্কারের রাজার মলুটীতে সংখ্যাগিক ব্যয়বহুল মন্দির নির্মাণ করিয়েছিলেন এবং অন্যান্য রাজসিক ক্রিয়াকলাপও প্রচলিত করেন রাজধানীতে। এখন সেগুলি অনুধাবন করে বোঝা যায় যে, সেই সময় এই গ্রাম এই অঞ্চলের শীর্ষস্থানে ছিল। তখন এটি কেবল রাজসক্তির কেন্দ্ররূপেই প্রতিষ্ঠিত ছিল না বরং তদনিন্তন কালে উন্নত সমাজ এবং ভারতীয় সংস্কৃতির একাংশের রূপকার হিসাবেও খ্যাতিলাভ করেছিল।

মধ্যযুগে ও তার পরবর্তী সময়ে মলুটীর রাজাদের মত অনেক সামন্তরাজ এসেছেন, রাজত্ব করেছেন এবং চলে গেছেন কিন্তু কয়জনাই বা তাঁদের আসা যাওয়া মনে রেখেছে? সেক্ষেত্রে কিন্তু মলুটীর রাজাদের ব্যাপারটা একটু ভিন্ন ধরনের। তাঁরা নিজেদের জন্য রাজকীয় ঘর-বাড়ি না করিয়ে স্থায়ী দেবমন্দিরগুলি নির্মাণের দ্বারা মলুটী গ্রামকে এক উচ্চস্তরে স্থাপন করে গিয়েছেন। আজ দেশ-বিদেশের পর্যটকগণ কারুকার্যমণ্ডিত মন্দিরগুলি অবাধ চোখে দেখে এগুলির নির্মাণকর্তা নান্কার মলুটীর রাজাদের সম্বন্ধে জানতে এবং তাঁদের কথা শুনতে খুবই আগ্রহান্বিত হতে দেখা যায়।

দেবালয় ছড়িয়ে আছে সারা গ্রামে। একটি গ্রামে এতগুলি দেবালয় বিশেষ করে শিবমন্দিরের অবস্থিতি তীর্থশ্রেষ্ঠ কাশীকে স্মরণ করিয়ে দেয়। ক্ষুদ্র গ্রাম মলুটীর সীমাবদ্ধ ক্ষেত্রফলের মধ্যে যত শিবালয় দেখা যায়, ক্ষেত্রফলের অনুপাতে শিবমন্দিরের এই ঘনত্ব, শিবপুরী কাশীতেও সম্ভবতঃ দেখা যাবে না। সেইজন্য অনেকে এই গ্রামকে গুপ্তকাশী মলুটী বলে

ভূমিকা

থাকেন। অন্যদিকে কাশীর সঙ্গেও মলুটীর রাজপরিবারের একটা শক্ত যোগসূত্র রয়েছে। কাশীর সুস্নেহ মঠের দণ্ডিধর্মীগণ শিষ্য পরম্পরায় মলুটীর রাজাদের কুলগুরু।

এই গ্রাম একসময় শিক্ষা-দীক্ষায়, রাজনৈতিক চেতনায় এবং অর্থনৈতিক প্রগতির জন্য উন্নতির চরম সীমায় উঠেছিল কিন্তু পরবর্তী কালে এখানকার অধিকাংশ অধিবাসী চাকুরিজীবী হয়ে পড়েন এবং দীর্ঘদিন গ্রামের বাইরে থাকতে বাধ্য হন। গ্রামে শিক্ষিত লোকের অনুপস্থিতি, যোগাযোগের অভাব এবং সার্বিকভাবে আর্থিক অবনতির জন্য গ্রামটি গত শতাব্দীর চার দশকের পর হতেই লোকচক্ষুর অন্তরালে চলে যায়।

মলুটীর রাজারা তাঁদের সূর্য্যালোকিত দিনে একাধিক মন্দির নির্মাণ করিয়েছিলেন কিন্তু সময় ও রাজপরিবারের লোকেরদের অর্থনৈতিক অবস্থার পরিবর্তনের সঙ্গে মন্দিরগুলিও ক্ষয়প্রাপ্ত হতে থাকে। এর ফলে মধ্যযুগের এই অমূল্য ক্ষয়িক্ষয় শিল্পকলাগুলিকে জাতীয় ক্ষতি বলে মেনে নিয়ে সরকারের তরফ হতে সেগুলির সংরক্ষণ শুরু হয়েছে। আশা করা যায় অবহেলার আধার কেটে শীঘ্রই আবার মলুটী গ্রামের সূর্য্যালোকিত দিন ফিরে আসবে।

মলুটী দেবভূমি। মহাযোগী বানাকেশা সহ বহু সাধক-ভক্তের পদাঙ্গুলি পড়েছে এই গ্রামে। বহু জ্ঞানী-গুণী ব্যক্তির আগমন হয়েছে এই দেবভূমিতে। এখানে পৌষানোর নানা অসুবিধা সত্ত্বেও দীর্ঘদিন ধরে সাধক, ভক্ত বা জ্ঞানমার্গের ব্যক্তিগণের আগমনে এই গ্রামের বাতাস, জল এবং মূলিকণা বড়ই পবিত্র হয়ে আছে।

অনেকদিন হতেই মনের মধ্যে একটা ইচ্ছা ছিল যে, জন্মভূমি মলুটীর উপর সম্পূর্ণ তথ্যভিত্তিক একখানি পুস্তক রচনা করার, যাকে आधार করে ভবিষ্যতের অনুসন্ধিসূ ব্যক্তির আমাদের গ্রাম সম্বন্ধে আরও অনেক নূতন তথ্য প্রকাশ্যে আনবেন। এই সংকল্প সামনে রেখেই লেখা হল ‘নান্কার মলুটী’। পুস্তকখানির আলোচ্য মূল বিষয়বস্তুগুলি হচ্ছে - এই গ্রামের পরিচয়, নান্কারের রাজাদের ইতিহাস, এখানকার মন্দির জগৎ, গ্রামের দেব-দেবী ও প্রচলিত লোকসংস্কৃতি এবং গ্রামে আগত কিছু সাধক-ভক্তের কথা। গত তিন দশকের বেশী সময় ধরে মলুটী গ্রামের এবং নান্কার রাজার রাজাদের ঐতিহাসিক পটভূমির খোঁজ করে

নান্কার মলুটী

যখন যেমন পেয়েছিলাম বিভিন্ন সময়ে ‘দেবভূমি মলুটী’, ‘বাজের বদলে রাজ’ এবং Temples of Maluti নামক পুস্তকগুলিতে উল্লেখ করেছি। ঐ পুস্তকগুলিতে উল্লেখিত তথ্যগুলির মধ্যে থাকা দু-একটি ভুল-ত্রুটির সংশোধন সহ কিছু নতুন তথ্য সংযোজন করে ‘নান্কার মলুটী’ পুস্তকখানি লেখার চেষ্টা করা হল। একই সঙ্গে পুস্তকটির মূল্য যাতে খুব বেশী না হয়ে পড়ে সেদিকে দৃষ্টি রেখে এটির কলেবরও সীমিত রাখার চেষ্টা করা হয়েছে।

‘নান্কার মলুটী’ বইখানি লিখতে একাধিক পুস্তকের সাহায্য নেওয়া হয়েছে। সেইসব পুস্তকগুলির সূচী বই এর শেষে দেওয়া হল। এছাড়া মলুটীর পার্শ্ববর্তী বিভিন্ন গ্রামে গিয়ে মলুটীর সঙ্গে সম্বন্ধযুক্ত ঘটনা, সেখানকার বসন্ত লোকদের কাছে জানতে চেষ্টা করেছি। মলুটী গ্রামের লোকসংস্কৃতির সঙ্গে যুক্ত এমন বহিরাগত বা গ্রামের লোকের কাছে প্রাপ্ত সংগহ থেকে কিছুটা এই বইয়ে রেখে দিয়েছি। এই সব তথ্য দিয়ে যারা আমাকে সাহায্য করেছেন তাঁদের সকলকেই কৃতজ্ঞচিহ্নে ধন্যবাদ জানাই।

মলুটী নিয়ে লেখালেখির জন্য গত তিন দশক ধরে উৎসাহ দিয়ে আসছেন এবং নানাভাবে সহায়তা করেছেন নান্কার রাজবংশের উত্তরসূরীদের অন্যতম শ্রীসতীনাথ রায় এবং শ্রীশচীন্দ্রলাল রায় মহাশয়গণ। বন্ধুবর শ্রীজয়ন্তকুমার মুখোপাধ্যায় ‘নান্কার মলুটী’ পুস্তকখানি লেখার জন্য বহু তথ্য সংগহ করে দিয়েছেন। তাঁর সাহায্য না পেলে বইটিকে তথ্যভিত্তিক করা সম্ভব হত না। মন্দিরের ছবিগুলি তুলে দিয়েছেন মল্লারপুর রাজ স্টুডিওর সন্ধানিকারী শ্রীযোশোচন্দ্র মণ্ডল ও জাপানী পর্যটক শ্রীতাকাহাজু মাৎসুমোতো। শ্রীসৌমেন বন্দ্যোপাধ্যায় বইখানি প্রকাশনার ভার নিয়েছেন এবং হর্ষ এন্টারপ্রাইজ, কাষ্ঠগড়া, বীরভূম এর পক্ষ থেকে শ্রীসুকেশ দাস বইটি ছেপে দিয়েছেন। এঁদের সকলের কাছে আমি গভীরভাবে ঋণী এবং সকলকে আমি আমার আন্তরিক কৃতজ্ঞতা জানাই। বাড়ুখণ্ড রাজ্য পুরাতত্ত্ব বিভাগ ও ভারতীয় পুরাতত্ত্ব বিভাগের সৌজন্যে মন্দিরের চিত্রগুলি প্রকাশিত।

মলুটী (বাড়ুখণ্ড)

গোপালদাস মুখোপাধ্যায়

১০ই বৈশাখ ১৪১৭ (২৪শে এপ্রিল ২০১০)

সূচীপত্র

ভূমিকা	পৃষ্ঠা ৪
প্রথম অধ্যায় :	
মলুটী গ্রামের পরিচয়	৯
দ্বিতীয় অধ্যায় :	
নান্কার রাজ্যের ঐতিহাসিক পটভূমি	১৯
তৃতীয় অধ্যায় :	
মলুটীর মন্দির ভাঙ্গর	৭৭
চতুর্থ অধ্যায় :	
মলুটীর দেব-দেবী ও লোকসংস্কৃতি	৯২
পঞ্চম অধ্যায় :	
মিল্লপীঠ মলুটী	১০৫
পরিশিষ্ট :	
১২৫	
রামসূচী :	১২৯
মন্দিরের চিত্র :	১৩১

মলুটী গ্রামের পরিচয়

ছেটিনগপুর মালভূমির পূর্বসীমান্তে ঝাড়খণ্ড এবং পশ্চিমবঙ্গের আঁকা-বাঁকা সীমারেখা ছুয়ে অবস্থিত মলুটী গ্রাম। এই গ্রামের পরেই পশ্চিমবঙ্গের বীরভূম জেলা। রামপুরহাট হতে রামপুরহাট-দুমকা বাসপথে বারো কিলোমিটার গিয়ে 'সুঁড়িচুয়া' বাসস্টপ। আর সেখান হতে দক্ষিণ দিকে পাঁচ কিলোমিটার পথ পাড়ি দিলেই পাওয়া যাবে ঐতিহাসিক তথা মধ্যযুগীয় পুরাধীর্ষিত সম্বলিত নানকার রাজ্যের একদা ঐতিহ্যমণ্ডিত রাজধানী মন্দিরের গ্রাম মলুটী। পৃথিবীর মানচিত্রে গ্রামটির অবস্থান নির্দিষ্ট ভাবে দেখতে গেলে $28^{\circ}9'$ অক্ষরেখা এবং $89^{\circ}80'$ দ্রাঘিমা রেখার মিলিত অতি ক্ষুদ্র বিন্দুটিই হবে মলুটী গ্রাম।

বর্তমানে গ্রামটি ঝাড়খণ্ড রাজ্যের সাঁওতাল পরগনা বিভাগের অন্তর্গত দুমকা জেলায় অবস্থিত। রামপুরহাট রেল স্টেশন হতে দূরত্ব ১৭ কিলোমিটার এবং জেলাসদর দুমকা হতে দূরত্ব হচ্ছে ৫৫ কিলোমিটার। ২৫ কিলোমিটার দূরে রয়েছে থানা, নাম শিকারীপাড়া। সমগ্র অঞ্চলটি ঝাড়খণ্ড ও পশ্চিমবঙ্গ উভয় দিকই সাঁওতাল-আদিবাসী অধ্যুষিত।

গ্রামের নাম মলুটী। নামটির কোন স্থান, কাল অথবা বৃৎপত্তিগত অর্থ পাওয়া যায় না। সেইজন্য অনুমান করা অসঙ্গত হবে না যে, গ্রামের প্রচলিত নামটি কোনও একটি আদি নামের অপভ্রংশ। সেই আদি নামটি চিহ্নিত করা হয়েছে 'মহলটী' বলে এবং বর্তমান মলুটী নামটি ঐ আদি নামের রূপান্তর মাত্র। সাঁওতাল পরগনা বিভাগের এই মালভূমি অঞ্চলে মহল গাছের প্রাচুর্যের জন্য 'মহল' নামযুক্ত যেমন 'মহলপাহাড়ী', 'মহলবোনা' ইত্যাদি অনেক গ্রামের নাম পাওয়া যায়, ঐরকম ভাবে এই গ্রামের নামও সেই সময় মহল যুক্ত হয়ে থাকবে। এই অনুমানের প্রমাণস্বরূপ জমি ও আর্থিক লেন-দেনের কয়েকটি পুরোনো দলিলের উল্লেখ করা যেতে পারে। দলিলগুলি লেখা হয়েছিল বাংলা সন ১২৭২ হতে ১২৮৮ সালের মধ্যে (ইংরাজী ১৮৬৫ হতে ১৮৮১ খ্রীষ্টাব্দের মধ্যে)। গ্রামের নাম

নান্কার মলুটী

লেখা হয়েছে ‘মলুটী’।^১ আবার ১৩০২ বঙ্গাব্দে অর্থাৎ ১৮৯৫ খ্রীষ্টাব্দে একটি হ্যাণ্ডনেটে গ্রামের নাম মলুটী লেখা আছে। অন্যদিকে ইষ্ট ইন্ডিয়া কোম্পানীর অধীনে থাকা বীরভূম জেলার কালেক্টর ১৭৯৩ ও ১৭৯৬ খ্রীষ্টাব্দের দুখানি চিঠিতে নান্কার মলুটী বলে উল্লেখ করেছেন।^২ এর থেকে ধারণা করা যায় যে, ঊনবিংশ শতকের শেষভাগ পর্যন্ত বাংলা লেখায় মলুটীর নাম মলুটী বলে লেখা হত। এটাও সম্ভব ইংরেজী উচ্চারণের মাধ্যমে মলুটী নাম মলুটীতে রূপান্তরিত হয়ে গিয়েছে। তবে বিংশ শতাব্দীর প্রথম হতেই মলুটীর জমিদারী সেরেস্টার কাগজপত্রে গ্রামের নাম মলুটী বলেই লিখিত আছে।

অধুনা মলুটী গ্রাম কাড়খণ্ড রাজ্যের অন্তর্গত দুমকা জেলার মধ্যে থাকলেও ১৮৫৫ খ্রীষ্টাব্দের পূর্বে গ্রামটি ছিল তদানীন্তন বীরভূম জেলার থানা দরি মৌড়েশ্বরের অধীনে। ১৮৫৫ খ্রীষ্টাব্দে সিংহ-কানুর নেতৃত্বে সাঁওতাল বিদ্রোহের পরিণাম স্বরূপ Act No. XXXVII of 1855 দ্বারা নতুন জেলা সাঁওতাল পরগনার সৃষ্টি হয়। সেই সময় বীরভূমের পশ্চিম সীমান্তে অবস্থিত মৌড়েশ্বরের থানার অধীনস্থ মলুটী গ্রামটিকে নতুন জেলা সাঁওতাল পরগনার ভিতরে নিয়ে নেওয়া হয়। Act No. XXXVII of 1855 দ্বারা বীরভূমের যে সমস্ত অংশ সাঁওতাল পরগনা জেলায় অন্তর্ভুক্ত করা হয়েছে সেগুলি হল - “পরগনা পাথিয়া, তাপ্পা সারথ-দেওঘর, তাপ্পা কুণ্ডহিত-করাইয়া, তাপ্পা মহাম্মদাবাদ এবং পরগনা দরি মৌড়েশ্বরের চিলা বা চন্দনঘাট নালার উত্তরে অবস্থিত সম্পূর্ণ অংশ”।^৩ মলুটী গ্রাম চিলা বা চন্দনঘাট নালার নদীর উত্তরদিকে থাকার জন্য এটিকে নতুন জেলা সাঁওতাল পরগনার মধ্যে নিয়ে নেওয়া হয়।

একশ্রেণী পঞ্চাশ বছর আগে এখনকার জমিদারী সংক্রান্ত কাজগুলি নিয়ন্ত্রিত হত বীরভূম কালেক্টরী হতে। তখন সদর কাছারি ছিল সিউডি আর ছোট কাছারি ছিল রামপুরহাটের চার কিলোমিটার পশ্চিমে খরবোনা

মলুটী গ্রামের পরিচয়

গ্রামে। এই গ্রামের, পরগনা দরি মৌড়েশ্বরের লেখা কৃষিজমির পুরোনো পটভূমি এখনও ব্যবহারে আছে।^৪ আরও আগে এটি পরিচিত ছিল বীরভূমের পশ্চিম সীমানার অরণ্য অঞ্চল বলে। প্রাচীন বীরভূম বর্ণনায় বীরভূমের পশ্চিমপ্রান্তে গভীর অরণ্যানীর উল্লেখ পাওয়া যায় —

“বীরভূম কামকোট স্যাং প্রাচ্য জলাদ্বিত
আরণ্যকং প্রতিচ্যাক দেশোদর্বাৎ উত্তরে”^৫

অর্থাৎ বীরভূমের পূর্বে গঙ্গা, পশ্চিমে অরণ্য এবং উত্তরে মালভূমি। আর বাস্তবিক ভাবে বন কেটে বসত স্থাপন করা হয়েছে মলুটীতে। গ্রামের ভিতরে একটি উচ্চ অংশকে এখনও লোকে বলে পাহাড়ী এবং গ্রামের চতুর্দিকে বিস্তৃত কৃষিযোগ্য জমিগুলির নাম হচ্ছে — বনকাটা, শিয়ালমারা, বাথবিঘে, হরিশথানা, হাতিবাঁধা বা মোখাখেলা। এই সমস্ত নামগুলির ব্যবহার হতে বোঝা যায় যে গভীর অরণ্য পরিষ্কার করেই এই গ্রামের পত্তন হয়েছিল। “অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষের দিকে ১৭৯০ খ্রীষ্টাব্দে ইংরেজ কালেক্টরের রিপোর্টে দেখা যায় এই অঞ্চলে বাথ, ভাল্লুক ছাড়া বন্যহস্তিরও উপভাব ছিল খুব বেশী।”^৬ ঐ বন বুনোহাতি এবং অন্যান্য বন্যজন্তু যাতে রাজধানী মলুটীতে প্রবেশ করতে না পারে, সেইজন্য মলুটীর রাজারা একটি বৃহৎ বরকন্দাজ দল নিযুক্ত করেছিলেন। গ্রামের দক্ষিণপ্রান্তে প্রবাহিত চিলা কাঁদরের উত্তরদিকের কিনারায় পাথরের বড় বড় টাই দিয়ে একটি ‘ওয়াচ পয়েন্ট’ তৈরী করেছিলেন এ উদ্দেশ্যে। চৌকিটি এখন ডেকে ঢেকে গেলেও উপর্যুপরি দূর একটি বিশাল পাথরের অবস্থান এবং ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত বৃহৎ পাথরগুলি দেখে ওটির পূর্বস্থিতি সহজেই অনুমান করা যায়। জনশ্রুতি আছে দুশো-আড়াইশো বছর আগে মলুটী সমিহিত হস্তিকীদা গ্রামটি ছিল গভীর জঙ্গলে এবং সেখানে বন্যহস্তির দিন-দুপুরে

(১) Exhibit 1 - শ্রীমহেশচন্দ্র চৌধুরি পাণ্ডা এবং শ্রীপাচকড়ি চট্টোপাধ্যায় নামাঙ্কিত দুইখানি দলিলের আংশিক প্রতিলিপি।

(২) WB District Records Birbhum 1786-1797 & 1855, Page 53 & 66

(৩) The Santal Pargana Manual 1911, Page 8

(৪) Exhibit 2 - দরি মৌড়েশ্বরের লেখা পুরাতন পটার প্রতিলিপি।

(৫) মহেশ্বরের কুলশাক্তিকা।

(৬) Survey and Settlement Operations in the District of Birbhum 1934-35, Page 2

নান্কার মলুটী

দল বেঁধে নিশ্চিতমনে ঘুরে বেড়াত। এই জনশ্রুতির সত্যতা কিছুটা যাচাই হয় হান্টার সাহেবের লেখা হতে — “বন্যহস্তির উপদ্রবে দেশবাসীগণ বড়ই বিপন্ন হইয়া পড়িয়াছিল। এই জেলায় (বীরভূমে) প্রত্যক্ষভাবে বৃটিশ রাজত্বের প্রারম্ভেই তাহাদের পক্ষে বর্ষা বন্যহস্তি বিতারিত করা প্রধান ও প্রথম কর্তব্যকর্ম হইয়া দাঁড়াইয়াছিল। জন্ম-মৃত্যুর পুস্তকে দুই বৎসরের হিসাবে দেখা যায় যে ছাপানটি গাম বন্যহস্তির উৎপাতে একবারে উচ্ছন্ন হইয়া জঙ্গলে পণিত হইয়াছে।”^৭ অন্য একটি পুস্তকে দেখা যায় যে, “ছিয়াত্তরের মল্লভূমির পর বাংলার শতশত গ্রাম যখন জনশূন্য হয়ে গিয়েছিল, তখন ছোটনাগপুরের বুনোহাতি দলে দলে বীরভূম, মল্লভূমের মধ্যে উন্মত্তের মত চলে বেড়াত, বাঘের তো কথায় নেই।”^৮

কোনও এক সময় মলুটী গ্রামসহ এই অঞ্চল বাঁকুড়ার মল্লরাজার অধিপত্যে এসেছিল। মল্লরাজ শানিত ভূভাগের নাম ছিল মল্লভূম। এক সময় এর বিস্তৃতি ছিল — “উত্তরে সাঁওতাল পরগনার আদিভূমি দামিন-ই-কো, অর্থাৎ বর্তমান পাকুড় মহকুমা, পূর্বে বর্ধমান, দক্ষিণে মেদিনীপুর ও পশ্চিমে ছোটনাগপুর মালভূমির কিছু অংশ। এই বিশাল ভূভাগের নাম ছিল মল্লভূম।”^৯ বাঁকুড়ার প্রথম মল্লরাজা আদিমল্ল (৫৯৫ খ্রীষ্টাব্দ) হতে ৪৯তম নৃপতি বীর হাম্বিরের (১৫৮৬ খ্রীষ্টাব্দ) রাজত্বকাল পর্যন্ত প্রায় এক হাজার বৎসর ধরে এই বিশাল মল্লভূমের অস্তিত্বের পরিচয় পাওয়া যায়। “কিন্তু বাঁকুড়া - বিষ্ণুপুরের রাজগণ বাঁকুড়া, সাঁওতাল পরগনা ও বীরভূমের পার্বত্য অঞ্চলে রাজত্ব স্থাপন করেছিলেন ঐতিহাসিক প্রমাণের অভাবে বর্তমানে এ বিষয়ে নানা কিঞ্চিদন্তী প্রচলিত আছে।”^{১০} তবে মলুটী গ্রামটি যে কখনও মল্লভূমের প্রভাবাধীন ছিল তার কিছুটা প্রমাণ পাওয়া যায় এ গ্রামের মন্দির ভাস্কর্যে মল্ল-সংস্কৃতির প্রভাব দেখে। মলুটী গ্রামে শিবমন্দিরের সংখ্যাবাছল্য এবং এদের উপর কারুকার্যগুলি

মলুটী গ্রামের পরিচয়

মল্লরাজারের বিভিন্ন সময়ে প্রতিষ্ঠিত বাঁকুড়া-বিষ্ণুপুরের মন্দিরগুলির সঙ্গেই একমাত্র তুলনা করা যেতে পারে। মলুটীর মন্দির ভাস্কর্যে বাঁকুড়ার মন্দির নিয়ামণিশৈলী যে যথেষ্ট প্রভাব বিস্তার করে আছে, সেটা মলুটীর বর্তমান পুরাকীর্তি নিদর্শনের মধ্যেই প্রকটিত।

এই অঞ্চলটি মল্লভূম ভূখণ্ডের অধীনে আসার আগে সম্ভবতঃ সুখদেশ নামে পরিচিত ছিল। জৈন ধর্মগ্রন্থ ‘আচার্য্য সূত’ হতে মহাভারত, দশকুমার চরিত, রঘুবংশম ইত্যাদি গ্রন্থে সুখদেশ নামের উল্লেখ পাওয়া যায়। পরবর্তী কালে একটি সংস্কৃত ভূগোল গ্রন্থে “সুখদেশের অবস্থান জানতে পারা যায়। যথা —

“গৌড়স্য পশ্চিমভাগে বীরদেশস্য পূর্বতঃ
দামোদরোত্তরে ভাগে সুখদেশ প্রকীর্তিতঃ।”

অর্থাৎ গৌড়ের পশ্চিমে, বীরদেশের পূর্বে এবং দামোদর নদের উত্তরভাগে সুখদেশ অবস্থিত। বীরদেশ সম্ভবতঃ ঝাড়খণ্ডকে বোঝায়। কেননা “বীর মণ্ডারী শব্দ — অর্থ হল জঙ্গল।”^{১১} এই প্রসঙ্গে “বীরভূম নামও বীররাজার ভূমি বা বীরদের ভূমি অর্থে উদ্ভূত নয়।”^{১২} “বর্তমান নামও বীররাজার জেলা বা বীরভূমের উত্তর পশ্চিমাংশের জঙ্গলময় অঞ্চল সাঁওতাল পরগনা জেলাও বীরভূমের উত্তর পশ্চিমাংশের জঙ্গলময় অঞ্চল হওয়ার জন্য নামাঙ্কিত হয়েছিল বীরভূমি অর্থাৎ জঙ্গলভূমি বলে।”^{১৩} বিবিজয় প্রকাশ গ্রন্থ অনুসারে দামোদর নদের উত্তরে এবং জঙ্গলভূমি ঝাড়খণ্ডের পূর্বে যে সুখদেশ, সেটি মোটামুটি দুইশত বৎসর পূর্বের বৃহৎ বীরভূম জেলার এই অংশকেই বোঝায়। প্রসঙ্গতঃ উল্লেখযোগ্য, মলুটী রাজপরিবারের ‘রায়’ উপাধিধারী বংশধরগণকে বহুকাল হতে ‘সুখ’ বলা হয়ে আসছে। এই অপ্রচলিত শব্দটি মলুটী ছাড়া অন্য কোথাও শোনা যায় না। রায় পরিবারের লোকেরাই এখানকার আদি বাসিন্দা। সুক শব্দের

(৭) W. W. Hunter - Annals of Rural Bengal, Page 65-66

(৮) Journal of Asiatic Society of Bengal Vol 44 - 1875

(৯) অমিয়কুমার বন্দ্যোপাধ্যায় - বাঁকুড়ার মন্দির, পৃঃ ১৪

(১০) Survey and Settlement Operations in the District of Birbhum

1924-32, Page 41

(১১) বিবিজয় প্রকাশ

(১২) বিদ্যুৎ ঘোষ - পশ্চিমবঙ্গের সংস্কৃতি, পৃঃ ৬৯

(১৩) Report on the Census of the District of Birbhum - 1891, Page 2

(১৪) W. W. Hunter - Annals of Rural Bengal, Appendix D

অপভ্রংশে 'সুম' হওয়া অসম্ভব নয়। কেননা, ব্রাহ্মণ শব্দ রূপান্তরিত হয়ে 'বামুনে' দাঁড়িয়েছে। 'সুম' শব্দের দ্বারা রায় পরিবারবর্ষের লোকদিকে প্রাচীন সুন্দরদেশের ^{১০} অধিবাসী বলে ঠাট্টা-ইঙ্গিত সুবাদে এটির আমদানি হয়েছিল কিনা বলা যায় না।

তদানিন্তন মল্লভূম ও পরবর্তী কালে যথাক্রমে বীরভূম, সাঁওতাল পরগনা এবং শেষে দুমকা জেলার অন্তর্গত মলুটী নানকার (নিম্বর) রাজ্যের স্থাপনা পাঁচশো বছর আগে হলেও মলুটী গ্রামের বাড়-বাড়ন্ত হয়েছিল তার অনেক পরে। রাজাদের বংশতালিকা এবং গ্রামে রাজাদের দ্বারা স্থাপিত মন্দিরগুলির লিপি হতে সিদ্ধান্ত করা যেতে পারে যে, এই গ্রামে তাঁরা রাজধানী স্থাপন করেন আনুমানিক ১৬১৭ শকাব্দে (১৬৯৫ খ্রীষ্টাব্দে) অর্থাৎ এখন হতে সোওয়া তিনশো বছর আগে। এর পূর্বে রাজপরিবারের প্রাথমিক রাজগণ বীরভূম জেলার ডামরা গ্রামে রাজধানী স্থাপন করে সেখানে প্রায় দেড়শো বছরের কিছু বেশী সময় বাস করেছিলেন।

মলুটী গ্রামের অবস্থান একটি উঁচু টিলার উপর। গ্রামের উত্তর, দক্ষিণ এবং পূর্বদিক বেড় করে বয়ে যাচ্ছে চুমড়ে এবং চন্দননালা নামে দুটি ক্ষুদ্র নদী। ঐ নদী দুটি আবার মালতারা বলে একটি জায়গায় একত্র হয়ে 'চিলে' নামে ধারকা নদীতে পড়েছে তারগাটের কাছে। পশ্চিমদিকে ঢেউ খেলানো মালভূমি আর দূরে দেখা যায় ছোট্ট ছোট্ট পাহাড়।

প্রাকৃতিক অপরূপ। পথ চলতি বস্ত্র পথিককেও থেমে যেতে হয় প্রকৃতির এই রূপ দেখার জন্য। বর্ষায় দেখা যায় গ্রামের চারিদিকে সবুজের ঢেউ আর তিনদিকে ঘেরা অর্ধগোলাকৃতি নদীর সন্ফেন জল। বৈশাখে ঝং পাণ্টায়। সে রূপ বৈরাগীর রূপ। সাঁওতাল পরগনার রক্ষণ সৈরিক প্রান্তর, সর্বভাগী, সৈরিক পরিচ্ছদে আবৃত সন্ন্যাসীর ন্যায় উদাসীন। সাঁওতাল বালক দূপুর রোদে শাল-মহল গাছের নীচে ক্রান্ত সূরে বাঁধী বাজায়। তার বিলম্বিত ঢেউ খেলানো সুর ধাকা দিয়ে যায় উন্মুক্ত প্রান্তরের বাতাসকে। সেই সুর ক্রমশঃ ক্ষীণ হয়ে প্রতিধ্বনিত হয় দূর গ্রামের কুটির

(১৫) মহাভারতের আদিপর্বে ১০৪ অধ্যায়ে সুন্দরদেশের উল্লেখ আছে এইভাবে—

“অঙ্গ বঙ্গ কলিঙ্গশ্চ পুণ্ড্র সুক্শ্ণচতে সূতাঃ
তেষাং দেশাঃ সমাখ্যাতাঃ স্বনামকথিতা ভূবি॥”

হতে কুটিরে। সন্ধ্যার পর পাশের সাঁওতাল গ্রামগুলি হতে ভেসে আসে মাদলের শব্দ। শব্দ, কর্মঠ সাঁওতাল পুরুষ এবং রমণীদের সারাদিন কর্মের সঙ্গে সংগ্রামের পর মাদলের বাদ্য যেন, দিনের কর্ম-বিরতির যোগ্যতা জানায়।

ঝাড়খণ্ড রাজ্যের শেষপ্রান্তে অবস্থিত মলুটী গ্রামকে একটি ক্ষুদ্র নদীর রেখা দিয়ে পশ্চিমবঙ্গ হতে আলাদা করে দিলেও গ্রামের পরিবেশ পার্শ্ববর্তী পশ্চিমবঙ্গের অন্যান্য গ্রামের মতই শান্ত এবং মিশ্র। গ্রামের অধিবাসীগণ বাংলা ভাষা-ভাষী। পশ্চিম বাংলার সাহিত্য, সংস্কৃতি, ধর্মীয় এবং সাধারণ আচার ব্যবহার এই গ্রামের উপর সম্পূর্ণ প্রভাব বিস্তার করে আছে। তবে গ্রামের জনসংখ্যার প্রায় অর্ধেক নিকটস্থ শহরে, ভারতের বিভিন্ন রাজ্যে এবং ভারতের বাইরে কর্মপালঙ্কে বাস করার জন্য মলুটীর জাবদারা মিশ্র প্রকৃতির ও সমস্ত রকমের প্রাদেশিকতার উর্দ্ধে। এই মিশ্র জাবদারা খাটি ভারতীয় কৃষ্টিতে পরিণত হয়েছে। চলমান উন্নত ভাবধারার জন্য মলুটী অন্যান্য সাধারণ গ্রামগুলি হতে এক স্বতন্ত্র বৈশিষ্ট্য রক্ষা করে চলেছে দীর্ঘদিন ধরে। গ্রামে বসতবাড়ীর সংখ্যা প্রায় তিনশো এবং তার সঙ্গে যোগ হয়েছে পোনে একশো মন্দির। বাড়ীগুলি একটির গায়ে অন্যটি লেগে রয়েছে। এক-এক জায়গায় বাড়ীর সঙ্গে মন্দিরও লেগে আছে। ফলে মধ্যম আকৃতির গ্রামটির অল্প পরিসরের মধ্যে বসতি কিছুটা ঘন। জনসংখ্যা তিন হাজারের মত, কিন্তু এই জনসংখ্যার প্রায় অর্ধেক এখানে স্থায়ীভাবে বাস করেন না। ^{১১} স্থায়ী অধিবাসীদের মধ্যে এক তৃতীয়াংশ তফসিলি এবং বাকি বণহিন্দু ও কিছু অন্য পিছড়ি জাতি আছে। বণহিন্দুদের মধ্যে ব্রাহ্মণেরই সংখ্যামাঝ। ব্রাহ্মণ ছাড়া গ্রামে গোয়লা, তেলী, দালিত, ঘরোয়া, তত্ত্বাব্য, বান্দি, কামার, সুঁড়ি, সাঁওতাল ও তফসিলি জাতির বাস রয়েছে। 'রায়' উপাধিধারী মলুটীর রাজার বংশধরগণ ভরদ্বাজ গোত্রীয় ব্রাহ্মণ। তাঁরা মুর্শিদাবাদ, বর্ধমান ও বীরভূম জেলা হতে বেশ কিছুসংখ্যক কুলীন ব্রাহ্মণ এনে সেয়েদের বিয়ে দেন। সঙ্গে বাস্তব ও কৃতিযোগ্য জমি দান করে এখানেই তাঁদের স্থায়ীভাবে বসবাসের ব্যবস্থা

(১৬) ২০০১ খ্রীষ্টাব্দের জনগণনায় এই গ্রামে স্থায়ী বাসিন্দার সংখ্যা ছিল দেড় হাজার।

নানকার মলুটী

করেন। নিয়মটি সে সময় জমিদার বংশে ‘কন্যা পালন’ ব্যবস্থা বলে পরিচিত ছিল। এই ব্যবস্থার কারণগুলি সম্ভবতঃ রায় পরিবারবর্গ নিজেদের লোকবল বাড়ানোর জন্য কন্যা-জামাতার ন্যায় নিকট আত্মীয়দের কাছাকাছি রাখার প্রয়োজন বোধ করেছিলেন। দ্বিতীয় সম্ভাবনা ছিল, জমিদারগণ তাদের পরিবারের কৌলিন্য প্রকাশের জন্য কুলীন জামাতাদের সঙ্গে সম্বন্ধ করতেন। কুলীন জামাতারও কন্যাপণ হিসাবে ঘর-বাড়ী ও জমি-জায়গা তো পেতেনই, তদুপরি কেউ কেউ জমিদারীর অংশও পেয়েছেন। প্রসঙ্গতঃ কৌলিন্য প্রথা সম্বন্ধে উল্লেখ করা যেতে পারে যে, “মহারাজ বল্লাল সেন সমাজে শুদ্ধিকরণের অভিপ্রায়ে অন্যান্য ব্যবস্থার সঙ্গে তিনি বঙ্গীয় ব্রাহ্মণ সমাজের উন্নতি করিবার প্রয়াস পাইলেন। প্রকৃতপক্ষে মহারাজ সনাতন ধর্ম এবং নিষ্ঠাবান ব্রাহ্মণের সমাদর বৃদ্ধির অভিপ্রায়েই নতুন করিয়া কৌলিন্য প্রথার সংস্কার করিয়াছিলেন।” ১ এই সময় হতেই গত শতাব্দীর প্রথম ভাগ পর্যন্ত কুলীন-ব্রাহ্মণ পাত্রের চাহিদা খুবই বেড়ে যায়।

গোয়াল, ময়রা ইত্যাদি নবশাখের অন্তর্গত গৃহস্থরা জীবিকা উপার্জনের খোঁজে নতুন রাজধানী মলুটীতে আসেন এবং রাজারা তাঁদিকে সাদরে গ্রহণ ক’রে মলুটীতে বাসের অনুমতি দেন। তফসিলি সম্প্রদায়ের মধ্যে বাড়ি, ডোম ও কাহার শ্রেণীর লোকেরাই প্রধান। এই সমস্ত পরিবার রাজবাড়ির কসের জন্য পশ্চিমবাংলা হতে আগত। পাকি বইবার জন্য কাহার এবং পাইক, বরকন্দাজ ও লাঠিয়াল হিসাবে নিযুক্ত করা হয়েছিল অন্যান্য তফসিলি ব্যক্তিদের। মলুটীর রাজারা এই সমস্ত কর্মচারীদিকে নিয়মিত বেতন দেওয়ার পরিবর্তে বাস্তব ও কৃষিযোগ্য জমি দিয়েছিলেন। এরকম বন্দোবস্ত করা জমিকে বলা হত ‘চাকরান জমি’। যত দিন কাজ করবে তত দিন জমি ভোগ করবে, কাজ ছেড়ে দিলে রাজা জমি ফেরৎ নিয়ে নেবেন। ফলে বংশ পরম্পরায় পৈত্রিক কর্ম নিয়ে তাদের থাকতে হত।

গ্রামের পশ্চিম প্রান্তে ছাড়াছাড়া ভাবে অনেকগুলি বামার টিপি দেখতে পাওয়া যায়। অনুব্রূপ বামা-টিপি এই গ্রাম সংলগ্ন মাসড়া গ্রাম হতে গণপুর, ডেউটা এবং মহম্মদবাজার পর্যন্ত প্রায় পঁচিশ কিলোমিটার

মলুটী গ্রামের পরিচয়

দুড়ে ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্তভাবে অবস্থিত। বামা-টিপির স্থানগুলি তদানীন্তন ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর আমলে লৌহ-নিষ্কাশন কেন্দ্র ছিল। সামগ্রিকভাবে এই অঞ্চলটিকে লোহামহল বলা হত। আলোচ্য লোহামহল সম্বন্ধে বৌদ্ধের মিরর ‘বীরভূমের ইতিহাস’ এবং হাট্টার সাহেবের Statistical Account of Bengal গ্রন্থদ্বয়ে বিশেষ উল্লেখ দেখা যায়। বীরভূমে ইংরেজ ছাড়া অন্যান্য পাশ্চাত্য বণিক যারা ব্যবসায়ের জন্য এসেছিলেন, মিস্টার ফারকুহর ছিলেন তাদের মধ্যে অন্যতম। “মিস্টার ফারকুহর ১৭৭৮ খ্রীষ্টাব্দে বাৎসরিক ৭৬৫ টাকায় তদানীন্তন লোহামহলের ইজারা নেন। ইংরাজী ১৭৭৪ খ্রীষ্টাব্দে কোম্পানীর আমলে ইন্দ্রনারায়ণ শর্মা নামক জনৈক গ্রাম্যণ বার্ষিক ৫০০ টাকায় ইজারা লইয়া চালাইতে পারেন নাই। Summer Heatly and Co. পঞ্চকেটি এবং বীরভূমে স্থানে স্থানে লৌহ প্রস্তুত করার স্বত্ব উপভোগ করিতে থাকিলে Motie & Farquhar Co. ১৭৭৭ খ্রীষ্টাব্দে বর্ডমানের পশ্চিমাংশে কোম্পানীর জমিদারী সন্দেহে লৌহ প্রস্তুত করিয়া বিনা শুক্রে বিক্রয় করিবার আদেশ প্রার্থনা করিয়া সরকারকে আরেদন করেন এবং পরে বীরভূমে উৎকৃষ্ট প্রস্তর প্রাপ্তির কথা শুনিয়া ১৭৭৮ খ্রীষ্টাব্দে বীরভূমের বিভিন্ন স্থান হইতে লৌহ নিষ্কাশন ব্যবসায়ের অনুমতি পান। বীরভূমে তাঁহার এই ব্যবসায়ের বিক্ষিপ্ত স্থানসমূহ সমবেতভাবে লোহামহল নামে পরিচিত। লোহা এখন হতে ৫ টাকা মন দরে বিক্রয় হইত অথচ ইংলণ্ড হইতে আমদানিকৃত লোহার দর ১০/১১ টাকা মন ছিল।” ২ ১৭৭৫ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত ফারকুহর কোম্পানীর হাতে লোহামহলের ইজারা ছিল। পরে দ্রুদ দ্রুদ ভাগে বিতক্ত করে বিভিন্ন লোককে স্বতন্ত্রভাবে বন্দোবস্ত করা হয়। মলুটী এবং অন্যান্য গ্রামগুলি হঠাৎ নিষ্কাশিত লোহা বিক্রির জন্য মলুটীর পার্শ্ববর্তী গ্রাম মাসড়ায় আনা হত। মাসড়ার গ্রামের মাসাড়াড়কে বহু লোকেরা এখনও ল’বজার (লোহাবাজার) বলে থাকেন। এই বামা টিপির প্রসঙ্গে একটি সরকারী রিপোর্টের উল্লেখ সম্ভবতঃ অপ্রাসঙ্গিক হবে না। সরকারী রিপোর্টটি ছিল — “১৮৫২ খ্রীষ্টাব্দে বেলিয়া নারায়ণপুর গ্রাম লৌহ নিষ্কাশনের সবচেয়ে বড় কেন্দ্র ছিল। ডেউটা, ডামরা এবং গণপুরে যথাক্রমে তিরিশ, চার এবং ছয়টি

নান্কার মলুটী

লোহা থলানো চুল্লীতে কাজ হচ্ছিল। আশপাশের গ্রামগুলিতে কেবলমাত্র স্তম্ভাকার ঝামার টিপি দেখা যায় এবং লৌহপ্রস্তুত কুরিয়ে যাওয়ায় কোন চুল্লী দেখা যায় নাই।” ১২

মলুটী গ্রামের চারিদিকের প্রাকৃতিক দৃশ্য অতি মনোরম। বিশেষ করে দক্ষিণ দিকের চিলা নদী এবং নদীর উভয় পাশে বাঁধখণ্ড এবং পশ্চিমের ভূ-প্রকৃতি, পরিবেশ-শ্রেণীদের আনন্দিত করবে। চিলা নদীর আরও উজানে, পশ্চিমদিকে প্রায় দুই কিলোমিটার দূরে ‘শিরালী’ নামে একটি স্থানে প্রাকৃতিক নিরমে পাথরের এক বাঁধ তৈরী হয়েছে। ফলে, সেখানে নদীপার্শ্বে একটি ছোট জলাশয়ের সৃষ্টি হয়েছে। জলাশয়টিতে সারা বছরই জল থাকে। এখানে গ্রামের লোকেরা পৌষ মাসে ছোট ছোট দলে এসে পৌষালী বা চড়ইভাজি করে থাকেন। ‘শিরালী’ সাঁওতালী শব্দ, বাংলা অর্থে দেশীয় বালি হাঁস বোঝায়। সারা বছর জল জমে থাকা হওয়ায় অতীতের দিনগুলিতে সম্ভবতঃ এসব বালি বা বেলে হাঁস এখানে চড়ত। সেই থেকে নামটির উৎপত্তি হয়েছে বলে মনে হয়।

বর্তমান সময়ে এই গ্রামে একটি জুনিয়র হাই স্কুল এবং একটি প্রাথমিক বালিকা বিদ্যালয় আছে। দুটি বিদ্যালয়ই শতাধিক বর্ষ পূর্বে প্রতিষ্ঠিত। এই শিক্ষায়তন দুটির প্রাচীনত্ব দেখে বোঝা যায় যে, বহু বছর আগে হতেই এখানে শিক্ষার আলো জ্বলছে। এছাড়া গ্রামে আছে একটি পুরাতন ডাকঘর এবং ইদানিং কালে প্রতিষ্ঠিত একটি ব্যাঙ্ক।

গ্রামের স্থায়ী বাসিন্দাদের অর্থনৈতিক জিস্তি মূলতঃ কৃষিকার্যের উপর নির্ভরশীল। ঐ সঙ্গে ছোট-খাটো ব্যবসা এবং সময় বিশেষে অস্থায়ী কিছু অর্থকরী কর্মের সঙ্গে যুক্ত থেকে গ্রামবাসীগণ আর্থিক দিক হতে সম্পন্ন না হলেও শান্তিতে দিনতিপাত করে। তবে, বাড়খণ্ড সরকার মলুটী গ্রামের ঐতিহাসিক গুরুত্ব বিবেচনা করে গ্রামটিকে পর্যটনের উপযুক্ত বলে চিহ্নিত করেছে। পর্যটকদের আকর্ষণ করার জন্য সরকারের তরফ হতে পরিকাঠামোর উন্নতির চেষ্টাও চলছে। আশা করা যায় আগামী দিনে গ্রামটির, সরকারী ও বেসরকারী প্রচেষ্টায় পুরোপুরি পর্যটনক্ষেত্ররূপে পর্যাবসিত হওয়ার যথেষ্ট সম্ভাবনা আছে।

দ্বিতীয় অধ্যায়

নান্কার রাজ্যের ঐতিহাসিক পটভূমি

(১) বাজের বদলে রাজ

বাজপাখীর বদলে রাজ্য পাওয়া নিঃসন্দেহে একটি কৌতূহলোদ্দীপক ঘটনা। তবে এই বকম একটি ঐতিহাসিক ঘটনা পাঁচশো বছর আগে ঘটেছিল আর তাইই ফলে রাজ্য বাজবসন্ত স্থাপন করেছিলেন নান্কার রাজ্যের। রাজ্য বাজবসন্ত কোনও রাজপুত্র ছিলেন না, তিনি বাল্যকালে একজন সামান্য রাখাল বালক ছিলেন। প্রাচীন বীরভূম জেলায় শৌভেদ্রর গ্রামের নিকটবর্তী কটিগ্রাম ছিল একটি ছোট লোকালয়। এই কটিগ্রামেই এক দরিদ্র রাখাল পরিবারে বসন্তর জন্ম হয়। বাল্যকালে পিতৃবিয়োগ হওয়ার জন্য বসন্তকে সেই বালক বয়সেই অপরের গোচারণ করে সংসারে সাহায্য করতে হত। রাজ্যপ্রাপ্তির অব্যবহিত পূর্বে বসন্ত ঐ গ্রামের এক নামদেহন সন্ন্যাসীর গৃহে গো-রক্ষক হিসাবে নিযুক্ত ছিলেন। অন্যান্য রাখাল বালকের ন্যায় একদিন বালক বসন্ত, মাঠে গরু ছেড়ে দিয়ে দুপুর বেয়ে রাস্তার সময় এক পাছতলায় শুয়ে ঘুমিয়ে পড়েন। সূর্য্য ঢলে পড়ার সঙ্গে গাছের ছায়া সরে গেলে, বসন্তর মুখে রৌদ্র এসে পড়ল। এমন সময় এক সন্ন্যাস ঘাটো অস্বাভাবিক স্থান হতে এক বিধবর সর্প এসে বসন্তর মুখের উপর হঠাৎ সূর্য্যকিরণ আড়াল করার জন্য ফণা তুলে দাঁড়িয়েছিল। এই দৃশ্য বসন্তকে বিস্ময় এবং কৌতূহল এসে দিল মুণ্ডিতমস্তক, গৈরিক বস্ত্র পরিহিত এক সন্ন্যাসীর মনে। ঐ সন্ন্যাসী ঠিক সেই মুহূর্তে ঐ পথ ধরেই যাচ্ছিলেন। সন্ন্যাসীর নাম দণ্ডিগ্রামী নিগমানন্দ তীর্থ মহারাজ। উনি ছিলেন কান্ধীর শূন্যক মঠের মহন্ত। “বেড়িয়েছিলেন তীর্থ পরিক্রমায়। শ্রীক্ষেত্রে জলাশয় অধঃস্রব্দ দর্শনের পর ত্রাণাপীঠ তীর্থের উদ্দেশ্যে যাচ্ছিলেন। তিনি বালকের দিকে এগিয়েই সাপটি মাথা নীচু করে জঙ্গলের দিকে পালিয়ে গেল। সন্ন্যাসী কলকটির খুম ভঙ্গিয়ে নাম, ঠিকানা জিজ্ঞাসা করলেন এবং ছেলেটিকে সঙ্গে নিয়ে গ্রামের ভিতর গুর মায়ের সঙ্গে দেখা করতে

(২০) দণ্ডিগ্রামী নিগমানন্দ তীর্থ ১৪৯৪ হতে ১৫২৩ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত শূন্যক মঠের মহন্ত ছিলেন।

এলেন। বালক বসন্তর উপনয়ন ও দীক্ষা আগেই হয়েছিল। সন্ন্যাসী বালকের মধ্যে রাজলক্ষণ দেখেছিলেন, তাই তিনি প্রথমে অনুমান করতে পারলেন না যে, রাজা হওয়ার পরিবর্তে গোচারণ বৃত্তিতে যাওয়ার কারণ কি থাকতে পারে? সেইজন্য বিশেষ অনুসন্ধানের প্রয়োজন হল এবং পরে জানতে পারলেন, ছেলেটির ইষ্টমত্রে এক অক্ষর ভুল আছে। এই ঘটনাটি প্রকাশ করে সন্ন্যাসী মহারাজ বসন্তর কুলগুরুর সঙ্গে একবার সাক্ষাৎ করিয়ে দিতে বসন্তর মাকে অনুরোধ করলেন এবং আরও বললেন যে, বসন্তর ইষ্টমত্ৰটি শুদ্ধ করে দিলে সে অনতিবিলম্বে রাজা হবে। এই সংবাদে বসন্তর বিধবা মা অত্যন্ত আগ্রহান্বিতা হয়ে নিকটবর্তী গুরুদেবের বাড়ি নিয়ে গেলেন সন্ন্যাসী মহারাজকে। সেখানে দণ্ডিসন্ন্যাসী বসন্তর কুলগুরুকে ইষ্টমত্ৰটি ক্রটিমুক্ত করতে অনুরোধ করলে তিনি আপত্তি জানান। অগত্যা সন্ন্যাসী মহারাজ একটি বিদ্রূপিত মত্ৰটি লিখে বসন্তকে সেটি জলে ভেসিয়ে দিতে বললেন। সেই সন্ন্যাত্যেই দণ্ডিসন্ন্যাসী বসন্তকে শুদ্ধ ইষ্টমত্ৰ দান করলেন এবং যাবার আগে শুদ্ধাচারে প্রত্যাহ ইষ্টমত্ৰটি জপ করার উপদেশ দিয়ে গেলেন।

ঘটনাক্রমে গৌড়ের নবাব আলআউদ্দিন হোসেন শাহ উড়িষ্যা হতে বীরভূমের মধ্য দিয়ে বিস্তৃত বাদশাহী সড়ক ধরে গৌড়ে ফিরছিলেন। সম্ভবতঃ দীর্ঘ যাত্রার বিরতি দিয়ে কয়েকদিনের জন্য বিশ্রামহেতু সন্ন্যাসী নদীর তীরে শিবির স্থাপন করেছিলেন। ঐ শিবির হতে বেগম সাহেবার একটি প্রিয় পোষা বাজপাখী সোনার শিকল কেটে উড়ে পাালিয়ে যায়। বালক বসন্ত অন্যান্য রাখাল বালকের মতো পাখী ধরার ফাঁদ পেতে রেপেছিলেন গাছের ডালে। পলাতক বাজপাখী ধরা পড়ে গেল তাঁর পাতা ঐ ফাঁদে। বাদশাহী পাখী! পায়ে সোনার শিকল, নাকে সোনার নোলক। মহা আনন্দে পাখীটাকে ঘরে নিয়ে এলেন তিনি। ওদিকে বেগম সাহেবা তাঁর হারত্যা পাখীর শেক্রে শয্যা নিলেন আর বাদশা বাজপাখীটি ফিরে পাবার চেষ্টায় দিকে দিকে টেরা দেওয়া করলেন এবং ঐ সঙ্গে প্রচার করলেন, যে ঐ পাখীটি ধরে এনে দেবে, তাকে অপ্রত্যাশিত পুরস্কার দেওয়া হবে।

দণ্ডিসন্ন্যাসী তখন খুব বৌদ্ধিমান নি। তাঁর কানেও এলে

শৌচালা বাদশার এলান। তীর্থযাত্রা বন্ধ রেখে তাড়াতাড়ি ফিরলেন নবদ্বীপস্থিত শিখা বসন্তর কুটীরে। সন্ন্যাসী বৃদ্ধকে পেয়েছিলেন বসন্তর রাজাপ্রাপ্তির যোগাযোগ আসন্ন। তাই শিবির ঘরে বুড়িটাকার বাজপাখী দেখে সন্ন্যাসীর খুবই আনন্দ হল। পরের দিনই তিনি সশিষ্য বাদশার শিবিরে পৌঁছে বেগম সাহেবার বাজপাখী প্রত্যাপণ করলেন আর হোসেন শাহর নিকট বসন্তর দারিদ্ৰের কথা জ্ঞাপন করে কিছুটা ভূখণ্ড চেয়ে বসলেন। হোসেন শাহ চিরকালই ফকির-সন্ন্যাসীদের অত্যন্ত সম্মান দিতেন। তিনি বিকৃত্তি না করে আদেশ দিলেন, পরদিন সূর্যোদয় হতে সূর্যাস্ত পর্যন্ত ঘোড়ার পিঠে চড়ে রাখাল বালক বসন্ত যতটা ঘুরে আসতে পারবে, সেই সমস্ত ভূমি তিনি তাঁকে নিম্নর জমিদারীরূপে দান করবেন। পরের দিন বাদশাহী ঘোড়ার পিঠে চড়ে দ্বারকা নদীর পশ্চিম দিক বরাবর বৃত্তাকারে প্রায় সোয়ো কিলোমিটার ব্যাসের এক বিস্তীর্ণ ভূখণ্ডের পরিভ্রমণ করে ফেললেন বালক বসন্ত। “সঙ্গে থাকা আমিন মানে মানে ঐ ভূখণ্ডের সীমারেখা চিহ্নিত করে দিল।

এদিকে সকাল হতেই শিবিরের কিছু কিছু অংশ গুটানো শুরু হয়েছে। নৈশভোজের পর হোসেন শাহ গৌড়ের পথে রওনা হবেন। বসন্ত পরিভ্রমণ শেষে শিবিরে পৌঁছতেই তিনি সনদ লেখার জন্য মুলীকে নির্দেশ দিলেন। সনদ লেখা হল কিন্তু বাদশা ততক্ষণে আহারে বসেছেন। সন্ন্যাসী প্রমাদ গণলেন। উপায়ত্তর না দেখে তিনি শেষ পর্যন্ত সাহসে ভর করে বসন্তর হাতে সনদখানি দিয়ে সম্রাটের আহারস্থলেই তাঁকে পাঠিয়ে দিলেন। গৌড়েশ্বর কিছুমাত্র বিরক্ত হলেন না এবং সেই করবার জন্য

(১১) সাঁওতাল পরগনা ও বীরভূম জেলার নব্বা জোড়া লাগিয়ে দেখা যায় সাময়িক পর্যায়ে মলুটী নান্কার তালুকের আকার ভিমের ন্যায় গোলাকার ছিল। পরবর্তীকালে অনেক যোজা মলুটীর জমিদারীতে সামিল হয়েছে আবার কয়েকটি হাতছাড়া হয়ে, শেষের দিকের আকৃতি, পূর্ব-আকৃতি হতে কিছুটা ভিন্ন দেখা যায়। নান্কার তালুকের আকার গোলাকার হওয়ার জন্য ঘোড়ায় চড়ে ঘুরে রাজ্য পাঁওয়াটী অসম্ভব বলে মনে হয় না। এছাড়া ১০/১১ বা ১২ বছরের বালকের পক্ষে প্রশিক্ষিত বাদশাহী ঘোড়ায় চড়ে সারাদিনে পঞ্চাশ কিলোমিটারের মত পরিধি পরিভ্রমণ করা অস্বাভাবিক নয়।

নানকার মলুটী

কালি-কলমের অপেক্ষা না করেই এঁটো হাতের পাজা একে দিলেন দলিলের উপর।

মলুকীয় ভাবেই বাদশা হোসেন শাহ, বসন্তের পরিক্রমা করা বিস্তীর্ণ ভূখণ্ডটি নানকার রাজ অর্থাৎ নিজের রাজ্য বলে স্বীকৃতি দিলেন। সঙ্গে দিলেন কিছু অর্থ এবং কয়েকজন বিশস্ত হিন্দু সৈন্য। এই সঙ্গে রাজা উপাধিও খেলতে দিলেন তিনি। বাজপাখীর বদলে রাখাল বালকের রাজ্যলাভ তাই পুরাতন নথিপত্রে ও ইতিহাসে তাঁর নামের উল্লেখ পাওয়া যায় রাজ্য বাজবসন্ত বলে। এই পাজাটি বর্তমানে পাওয়া যায় না। অন্যদিকে, পাঁচশো বছর আগে দেওয়া কাগজের দলিলের অস্তিত্ব থাকা সম্ভবও নয়। কথিত আছে ই. আই. আর. লুপ লাইমিটি তৈরী হওয়ার সময় ইংরেজ সরকারের সঙ্গে মলুটীর রাজাদের এক মোকদ্দমা হয় এবং পাজাটি কলকাতার তদানীন্তন হাইকোর্টে দাখিল করা হয়েছিল। মোকদ্দমা শেষে ইস্ট ইন্ডিয়া কোম্পানী এই পাজাটি আর ফেরৎ দেয় নাহি। ইদানীং কালে, অপেক্ষাকৃত একটি আধুনিক দলিলে সনদের দ্বারা নানকার রাজ্য প্রাপ্তি ও নানকারের জমিদারদের রাজ্য উপাধির উল্লেখ আছে। দলিলটির মুখবন্দে দেওয়া আছে :-

“..... বর্তমান জেলা সাঁওতাল পরগনা ও বীরভূমের অন্তর্গত বীরভূম কালেক্টারীর ৪৪৯ নং ভৌগোলিক সিক্কা তালুকদার নানকার, বাদশাহের প্রদত্ত সনদমূলে মলুটীর রাজা নামে খ্যাত, আপনাদের পূর্ববর্তী মালিকীসম্বন্ধে ভোগদখল করিয়া আসিতেছেন.....”^{২২}

বাজবসন্তের বাজপাখী পাওয়ার আগে তিনি একজন সামান্য রাখাল ছিলেন এবং এক সন্ন্যাসী তাঁকে মাঠের উপর রৌদ্রের মধ্যে নিদ্রা ঘেতে দেখেছিলেন। সেই সময় তাঁর ঘুমের উপর সূর্যকিরণ পড়ছিল। সূর্যকিরণের জন্য যাতে তাঁর ঘুমের বাধাত না হয়, সেই উদ্দেশ্যে এক বিশাল বিষধর সাপ ফণা ভুলে সেই সূর্য্যতাপ নিবারণ করেছিল। সন্ন্যাসী কাছে আসতেই সাপটি মাথা নীচু করে অন্যত্র চলে যায়। কিম্বদন্তীর মধ্যে বাজপাখীর

নানকার রাজ্যের ঐতিহাসিক পটভূমি

দ্বাদশো রাজত্ব পাওয়া ছাড়াও রাখালবৃত্তি করা এবং সর্প সম্বন্ধীয় মৌলিক ঘটনাটি রাজ্য বাজবসন্তের জীবনী সহিত জড়িত আছে কিন্তু এই ঘটনাদ্বয় হঠাৎ রাজা হওয়ার ক্ষেত্রে সর্বত্রই প্রচলিত, যার জন্য এই দুটিকে প্রাথমিক বলে মনে হয়। কারণ, “কিম্বদন্তীগুলি গল্পের আকারে প্রচলিত পরম্পরায় চলে আসে এবং প্রতি প্রজন্মেরই সময়োপযোগী কিছু ব্যাখ্যা বা দিয়ে উপাস্য করা হয়। এই সব কিম্বদন্তীর কোন বাস্তব প্রমাণ পাওয়া যায় না। তথাপি কিম্বদন্তীগুলি প্রায় মূল ঘটনার সূত্র দিয়ে থাকে এবং স্থানীয় ইতিহাস রচনায় সাহায্য করে।”^{২৩} সেই জন্য রাজা বাজবসন্ত, তাঁর বংশধর রাজা রাঘচন্দ্র অথবা রাজবংশের কুলদেবী মৌলিকা মা সম্বন্ধে বহুলপ্রচারিত বেশ কিছু কিম্বদন্তী মলুটী নানকার রাজ্যের ঐতিহাসিক পটভূমির অনেকাংশে ও অন্যত্র উল্লেখ করা হয়েছে।

বাদশা আলাউদ্দিন হোসেন শাহ, যিনি রাজা বাজবসন্তকে রাজত্ব দিলেন তাঁর নিজের জীবনেও অনুরূপ ঘটনা দুটি, যথা বাল্যকালে রাখালবৃত্তি ও রাজ্য পাবার পূর্বে বিষধর সর্প ফণা বিস্তার করে সেই রাখালের সূপে প্রবঞ্চনা মুখমণ্ডল হতে রৌদ্র নিবারণ ক্রিয়া জড়িত আছে। “..... গণ্যকার অঞ্চলে জনশ্রুতি এই যে, হোসেন শাহ বাল্যে তত্ত্ব জ্ঞানেক রাজ্যের গোবরুক নিযুক্ত ছিলেন এবং উপকথার রাজ্যের সনাতন নিয়মে সূপ বালকের শিরোগার ফণা বিস্তার করিয়া এক কালসর্পও আত্ম নিবারণ করিয়াছিল।”^{২৪} একই প্রক্রিয়ায় জমিদারী লাভ আরও স্বতন্ত্ররূপে জীবনে জড়িত আছে। যেমন “..... এক মাহাতো মাঠে গরু ছাড়িয়া দিয়া এক বৃক্ষতলে ঘুমাতেছিল তখন এক বিরাট সাপ ফণা তুলিয়া তাহার মুখ হইতে রৌদ্রতাপ নিবারণ করিয়াছিল। কয়েকদিনের মধ্যেই সেই মাহাতো একজন রাজা হয় এবং তালকের নামও সাপচর্য্য তালুক রাখা হয়।”^{২৫} তবে বাজপাখী ধরে নিজের (নানকার) জমিদারী লাভ সম্ভবতঃ সত্য। প্রচলিত কিম্বদন্তীর প্রাথমিক অংশ বদ দিলে যে আশ্চর্য্য থাকে সেটা হচ্ছে বাজপাখীর বদলে ঘোড়ায় চড়ে বৃদ্ধাকারে ঘুরে

(২২) বর্জমানের মহারাজার তরফ হতে মল্লারপুর এন্স্টেটের যন্ত্র ভগবান দাসের সঙ্গে মলুটীর রাজাদের রেজেন্সীকৃত কবতলী পাক্টা। ১৯২৭ খ্রীষ্টাব্দের ২৮শে জানুয়ারী রামপুরহাট রেজেন্সী অফিসে রেজেন্সী করা দলিলের আংশিক প্রতিলিপি।

(২৩) G. D. Mukherjee - Temples of Maluti, Page 21

(২৪) কালীপ্রসাদ বন্দ্যোপাধ্যায় - মধ্যযুগে বাঙ্গলা, পৃঃ - ২৮

(২৫) ম্যাকফার্সন রিপোর্ট - ১৮৮৫

নান্কার মলুটী

এক বিস্তৃত ক্ষেত্রের জমিদারী লাভ। সম্ভবতঃ এই অংশটুকুই কিম্বদন্তীর মূল বিষয়।

বাজপাখীর বদলে রাখাল বসন্তর রাজা হওয়ার কাহিনীটি সর্বপ্রথম প্রকাশিত হয় কাশী সুমের মঠের মহন্ত দণ্ডিস্বামী ব্রহ্মানন্দ তীর্থ মহারাজের (১৯০৮-১৯১১) লিখিত একটি পুস্তিকায়।^{২৬} এই পুস্তিকায় লিখিত কাহিনীটি বেশ বড়। এটির সংক্ষিপ্ত রূপ হচ্ছে এই প্রকার — কাশীর সুমের মঠের মহন্ত দণ্ডিস্বামী পুরুষোত্তমানন্দ তীর্থ এক সময় তীর্থ পর্যটন উপলক্ষে কাশী ত্যাগ করে শ্রীক্ষেত্রে গমন করেন। সেখান হতে তারাপাঠী যাবার পথে মৌড়েশ্বর গ্রামের পাশে জঙ্গলপ্রাণে এক রাখাল বলককে নিদ্রাভিভূত দেখতে পান। ঐ সময় ‘একটি কুম্ভকায় বৃহৎ কাদসর্প এই বালকের মস্তকে ফাা ধরিয়া সূর্যকিরণ রোধ করতঃ বালকের মুখমণ্ডল রবির কিরণজাল হইতে রক্ষা করিতেছিল। দণ্ডিস্বামী এই দৃশ্য দেখে এর নিশ্চতঃই চিন্তা করিলেন।’ লোকের আবির্ভাবে সাপ পালিয়ে গেল এবং বালকের নিদ্রাভঙ্গ হল। এরপর স্বামীজী এবং বালকের মধ্যে দীর্ঘ কথাসোপাখন হয়। এই কথাব্যবসায় বালকের নাম বসন্ত, তিনি পিতৃহীন এবং রামমোহন চট্টোচার্যের ঘরে গৌরম্ভকের কাজে লিপ্ত বলে প্রকাশ পায়। সন্ন্যাসী বালকের মধ্যে রাজলক্ষণ দেখে অনুসন্ধানের পর বুঝতে পারলেন বসন্তর দীক্ষামন্ত্রে এক অক্ষর ভুল আছে। মন্ত্রটি শুদ্ধ করবার জন্য বসন্তর মাকে সঙ্গে নিয়ে গ্রামেই গুরুবাড়ি গেলেন এবং মন্ত্রটি শুদ্ধ করে দিতে অনুরোধ করলেন। গুরু রাজী হলেন না বরং অসন্তুষ্ট হয়ে বসন্তকে ‘অদ্বায় হও’ বলে অভিশাপ দিলেন। ঐ দিনই সন্ন্যাসী নূতন করে সিদ্ধমন্ত্র দিয়ে সাত দিনের মধ্যে রাজা হবার কথা বলে চলে গেলেন।

চতুর্থ দিনের সকাল বেলায় হঠাৎ একটি বাজপাখী বসন্তর হাতে এসে বসল। বসন্ত পাখীটি ঘরে এনে গোপনে রেখে দিলেন। পাখীটি ছিল একজন নবাবের বেগমের। এইবার বসন্ত নবাবকে পাখীটি ফেরৎ দিয়ে কিছুটা ভূখণ্ড ভিক্ষা করলেন। এরপর রয়েছে যথারীতি ঘোড়ার পিঠে

নান্কার রাজ্যের ঐতিহাসিক পটভূমি

চল্লিশ চতুর্দিকে প্রায় চল্লিশ ক্রোশ পরিমিতা ও নিম্নর রাজললাভ। পরে ককর বাগানে রাজা বাজবসন্ত মৌড়েশ্বরে রাজবাড়ী নির্মাণ করে নান্কার রাজ্য স্থাপন করলেন। কাশীর সুমের মঠ হতে ‘শ্রীমদ্ শঙ্করাচার্যের আসন’ নামক পুস্তিকাটি ১৯০৮ খ্রীষ্টাব্দ নাগাদ প্রকাশিত হয়। এর তেরো বছর পর এক স্বনীয় লেখকের পুস্তকে^{২৭} এই ঘটনার পুনরাবৃত্তি হয়। পুস্তিকা পুস্তিকায় উল্লেখিত ‘একজন নবাব’ পরে প্রকাশিত পুস্তকটিতে দিল্লীর সুলতান আলাউদ্দিন খিলজি হয়ে গেছেন। গল্পের বাকি অংশ একই রয়ে গেছে। তদানীন্তন বীরভূমে নান্কার তালুকের বর্ণনায় এই গল্পটির আবার উদ্ধৃতি হিসাবে ‘বীরভূমের ইতিহাস’^{২৮} এবং ‘বীরভূম বিবরণ’^{২৯} নামক গ্রন্থদ্বয়ে তুলে ধরা হয়েছে। তবে উভয় পুস্তকেই কোন নবাবের নাম নাই। কেবল একজন নবাবের বাজপাখী বলে উল্লেখ করা হয়েছে। আবার ১৩১৭ বঙ্গাব্দের (১৯১০ খ্রীষ্টাব্দের) ‘প্রবাসী’ প্রতিকার একটি নিবন্ধে বাজপাখীটি মুর্শিদাবাদের নবাবের বলা হয়েছে।

(২) নান্কার রাজ্য স্থাপনার সময়

নান্কার শব্দটি ননুকার শব্দের অপভ্রংশ। নান্কার রাজ্যের অর্থ নিম্নর বা করমুক্ত রাজ্য। এই রকম তালুক ভোগ করার জন্য সরকারকে, যে সরকার, নবাব, বাদশা বা ইংরেজ, খার দ্বাইই পরিকল্পিত হোক না কেন, কর দিতে হতো না। মুসলমান রাজত্বকালে হিন্দু-মুসলমান নির্বিশেষে বিশেষ কৃতিত্ব, আনুগত্য অথবা কার্যকুশলতার জন্য সুলতান, নবাব কিংবা রাজার কাছে, ব্যক্তিবিশেষ নিম্নর জায়গীর অথবা গীসিও ভূমিখণ্ড লাভ করতেন এবং ঐ খাজনবিহীন ভূখণ্ড দান পেতেন লিখিত সনদ দ্বারা। তদানীন্তন কালে এটিকে অন্ততঃ সম্মানজনক পুরস্কার হিসাবে ধরা হয়। পরবর্তী সুলতান, নবাব বা রাজগণ বংশানুক্রমে ঐ সনদের প্রতি অঙ্গুলী জামিয়ে এসেছেন। রাজপরিবারের ধার্য পরিবর্তনেও সনদের

(২৬) দণ্ডিস্বামী ব্রহ্মানন্দ তীর্থ - শ্রীমদ্ শঙ্করাচার্যের আসন (কাশীর সুমের মঠ হতে প্রকাশিত)।

(২৭) ইন্দুনাথচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় - মলুটী রাজবংশ

(২৮) বৌদীহার মিত্র - বীরভূমের ইতিহাস (২য় খণ্ড)

(২৯) হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় - বীরভূম বিবরণ (২য় খণ্ড)

নান্কার মলুটী

অধিকার কল্প করা হয় নাই। “১৭৬৫ খ্রীষ্টাব্দের ১২ই আগস্ট ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর দেওয়ানী লাভের সঙ্গে মুসলমান শাসনের অবসান হয়। তার অষ্টশে বছর পর ১৭৯৩ খ্রীষ্টাব্দে ৩৭নং রেগুলেশন দ্বারা, কোম্পানী বাংলায় প্রচলিত ভূমিকরের আমূল পরিবর্তন করার চেষ্টা করে, তখনও ১৭৬৫ সালের আগে সনদপ্রাপ্ত নান্কার তালুকগুলিকে বাদশাহী সিদ্ধ নিষ্কর বলে গণ্য করে নেয়। এইগুলির নাম দেওয়া হয় বাদশাহী বা তায়াদান”^(৩০) মলুটী নান্কার তালুক ছিল এই প্রকারের একটি বাদশাহী সিদ্ধ নিষ্কর তালুক।

মলুটী নান্কার রাজ্যের উৎপত্তির সময় সম্বন্ধে যে জনশ্রুতি এ অঞ্চলে প্রচলিত আছে, সেটি হ’ল, দিল্লীর সুলতান আলাউদ্দিন খিলজির প্রদত্ত সনদে এই নিষ্কর ভূভাগ মলুটীর রাজাদের হাতে আসে। সেই সনদ বর্তমানে না পাওয়ার জন্য জনশ্রুতির সময় সম্বন্ধে সন্দেহের অবকাশ থেকে যায়। নানাভাবে অনুসন্ধানের পর দেখা যায় যে, এই জনশ্রুতির প্রকৃত উৎস ছিল সর্বপ্রথম ‘শিবলীলা’ ও পরে ‘মলুটী রাজবংশ’ নামে দুইখানি পুস্তক। ঐ পুস্তকদ্বয়ে লিখিত আছে যে, সুলতান আলাউদ্দিন খিলজি পশ্চিমবঙ্গের বীরভূম জেলার মৌড়েশ্বর গ্রামের পাশে শিবির স্থাপন করেন এবং সেখানেই সনদখানি মলুটীর রাজাদের পূর্বপুরুষকে দান। এই ঘটনা অত্যন্ত অসঙ্গতিপূর্ণ, কেননা, প্রথমতঃ আলাউদ্দিন খিলজির বঙ্গদেশে আসার কোন নক্করই ভারতের ইতিহাসে নাই। সেই সময় বঙ্গদেশের নাম ছিল লক্ষ্মণাবতী। “তিনি (আলাউদ্দিন খিলজি) একবার মাত্র দক্ষিণাপথ অক্রমণ করার আগে লক্ষ্মণাবতী আক্রমণ করার ইচ্ছা প্রকাশ করেছিলেন”^(৩১)

দ্বিতীয়তঃ আলাউদ্দিন খিলজি ১২৯৬ খ্রীষ্টাব্দে অর্থাৎ এখন হতে ৭০০ বছর আগে দিল্লীর সুলতান হন। তাঁর সনদে যদি নান্কার রাজ্যের প্রথম রাজা বসন্ত রায় (বাজবসন্ত) রাজা হয়ে থাকেন তবে তিনি ও তাঁর পরবর্তী রাজারা প্রায় চারশ বছর অর্থাৎ ইতিহাসের হিসাব অনুযায়ী ব্যাঘ্র পুরুষ মলুটীর বাইরে থেকে নান্কার রাজ্যের পরিচালনা করেছিলেন, কেননা

নান্কার রাজ্যের ঐতিহাসিক পটভূমি

বাজবসন্তর কল্যাণরূপ মাত্র তিনশো বছর আগে আনুমানিক ১৬৯০ হতে ১৭৯৩ খ্রীষ্টাব্দের মধ্যে মলুটীতে রাজধানী স্থাপন করেন। এই সময় ব্যাপারে কিছুটা সম্যক হিসাবে দেখা যায় যে, মলুটীতে রাজধানী স্থাপনের পর রাজার বাড়ির প্রথম রাজা রাখড়চন্দ্রের নির্দেশে নির্মিত একটি মন্দিরে সময় লেখা আছে ১৬৯১ শকাব্দ অর্থাৎ ১৭১৯ খ্রীষ্টাব্দ। এর থেকে অনুমান করা যায় যে, মলুটী গ্রামকে নান্কার রাজ্যের রাজধানী করা হয়েছিল ১৭০০ খ্রীষ্টাব্দের মধ্যেই। মলুটী আসার পূর্বে আস্তের রাজধানী ডামর গ্রামে প্রথম রাজা বাজবসন্ত হতে রাজ্য রাজস্ব পর্যন্ত মলুটী নান্কার রাজ্যের মাত্র চারজন রাজার প্রকাশ্য ও দুইজন রাজার অপ্রকাশিত নাম পাওয়া যায়। ইতিহাসের সময় গণনার নিয়মে পূর্ব রাজধানীতে তাঁরা ১৫০ হতে ১৭০ বৎসর ধরে রাজ্য পরিচালনা করেছিলেন। এই হিসাবে মলুটীর নান্কার রাজ্যের স্থাপনা আলাউদ্দিন খিলজির পরিবারেই আলাউদ্দিন হোসেন শাহ্‌র দেওয়া সম্ভব হয়ে থাকার সম্ভাবনাই বেশী। কেননা, মোড়ল শতাব্দীর প্রথমভাগে গৌড়ের সুলতান আলাউদ্দিন হোসেন শাহ্‌ (১৪৯৫-১৫২৫) “ছিলেন পূর্ব ভারতের একচ্ছত্র সম্রাট। তিনি এতই প্রভাবশালী ছিলেন যে, দিল্লীর সুলতান সিকন্দর লোদীও হোসেন শাহ্‌র সঙ্গে যুদ্ধ এড়িয়ে সন্ধি করতে বাধ্য হয়েছিলেন।” “সেই সুলতান “হোসেন শাহ্‌ ১৫১৬ খ্রীষ্টাব্দের পরে সৈন্যে স্বয়ং উড়িষ্যা যুদ্ধ করে করেন।” “উড়িষ্যা হতে ফেরার পথে তিনি খন্দককে নিষ্কর রাজ্য দান করেন। অর্থাৎ ১৫২০ খ্রীষ্টাব্দ নাগাদ ১০-১১ বৎসর বয়সে রাখাল বসন্ত রাজ্য লাভ করে থাকবেন।

কৃত্রিমতঃ মলুটী নান্কার রাজ্যের সীমানা বীরভূম জেলার মৌড়েশ্বর হতে বর্তমান সীতাল পুরান; বিভাগের (তদনীন্তন নামও ছিল কাড়িখণ্ড) অসেকার দিকের পর্যন্ত বিস্তৃত ছিল। খিলজি প্রদত্ত সনদে এই রাজ্যের উৎপত্তি বলে চৈতন্য মহাপ্রভুর সময় অর্থাৎ খিলজির আরও দুশো বছর পরে বিদ্যমণ্ডে এটি সুপ্রতিষ্ঠিত রাজ্য হয়ে থাকার কথা। প্রসিদ্ধ বৈষ্ণব গুরু ‘চৈতন্য ভাগবতে’ দেখা যায় চৈতন্যচরিতের পারিষদবর্ণের অন্ততম

(৩২) রাজনীকার চক্রবর্তী - গৌড়ের ইতিহাস, পৃঃ ২২৪

(৩৩) রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় - বাংলার ইতিহাস (২য় ভাগ), পৃঃ ২৮৭

(৩৪) রাজনীকার চক্রবর্তী - গৌড়ের ইতিহাস, পৃঃ ২২৭

(৩০) গৌরীহর মিত্র - বীরভূমের ইতিহাস (২য় খণ্ড), পৃঃ ১০৭

(৩১) Elliotts History of India Vol II, Page 152

নান্কার মলুটী

প্রধান, নিত্যানন্দ মহাপ্রভু, নবদ্বীপবাসীগণ যাকে বলরামের অবতাররূপে বিশ্বাস করতেন, তাঁর বীরভূম পরিমিতা সবিস্তারে বর্ণিত আছে। তিনি এক সময় বীরভূমের মৌড়েশ্বর গ্রামেও পৌঁছান এবং সেখানে মৌড়েশ্বর শিবের পূজা করেছিলেন —

“মৌড়েশ্বর নামে দেব আছে কত দূরে।

যাঁরে পূজিয়াছে নিত্যানন্দ হলধরে।”

শ্রীচৈতন্যদেবের উপর লিখিত অন্য একটি গ্রন্থে চৈতন্যদেবের স্বয়ং মথুরা যাবার জন্য বাড়িখণ্ড জঙ্গলের ভিতর দিয়া যাওয়া করার বর্ণনা রয়েছে। যেমন —

“মথুরা যাবার ছলে আসি বাড়িখণ্ড।

ভিল্ল প্রায় লোক তাহা পরম পাণ্ড৷।

নাম প্রেম দিয়া কৈল সবারে নিস্তার

চৈতন্যের গুণ লীলা বোঝে শক্তি কারা।”

ঐ গ্রন্থদ্বয়ে চৈতন্যদেব সম্বন্ধীয় ঘটনা ছাড়াও, তৎকালীন পারিপার্শ্বিক পরিবেশের বর্ণনা বিশদভাবে দেওয়া আছে। জনশ্রুতির সমন্বয়ে ভিত্তি করলে, মৌড়েশ্বর তখন নান্কার রাজ্যের প্রভাবাধীন এবং বাড়িখণ্ডের পশ্চিমাঞ্চলের এক বৃহৎ অংশ নান্কার রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত অঞ্চল এই বই দুখানিতে বা চৈতন্যদেবের অন্যান্য জীবনীকারের লেখনীতেও মৌড়েশ্বরে বা মৌড়েশ্বর সংলগ্ন বাড়িখণ্ডে নান্কার রাজ্য বা ঐ বংশের কোনও রাজা অথবা তাঁদের কোনকক্ষ কীর্তিকলাপ ইত্যাদির উল্লেখ নাই, যদিও আলোচ্য পুস্তক দুইখনি সমকালীন প্রামাণ্য ইতিহাস বলে স্বীকৃত হয়ে আছে। এ থেকেও অনুমান করা অসংগত হবে না যে, চৈতন্য মহাপ্রভুর আবির্ভাবের সময় (১৪৮৫-১৫৩৪) এই নান্কার রাজ্য প্রতিষ্ঠিত হয়ে উঠতে পারে নাই।

রাজা বাজবসন্তর রাজ্যপ্রাপ্তির সঙ্গে কাশী সূমের মঠের দণ্ডিস্বামীর একটা নিবিড় যোগসূত্র রয়েছে। তিনি রাখাল বসন্তকে দীক্ষা দিয়ে রাজপদ পেতে সাহায্য করেন এবং তখন থেকেই ঐ মঠের মঠাধীশগণ শিবা

(৩৫) বৃন্দাবন দাস - চৈতন্য ভাগবত

(৩৬) কৃষ্ণদাস কবিরাজ - শ্রীচৈতন্য চরিতামৃত ময়ালীলা পৃঃ ১৯৬

নান্কার রাজ্যের ঐতিহাসিক পটভূমি

নারায়ণ মলুটীর রাজাদের গুরু। জগদগুরু শ্রীমৎ আদি শঙ্করাচার্য ভারতের দক্ষিণে চারটি মঠ বন্থা — পুণ্ড্রোত্তম ক্ষেত্রে গোবর্ধন মঠ, রামেশ্বর ক্ষেত্রে শৃঙ্গারী মঠ, দ্বারকা ক্ষেত্রে সারনা মঠ ও কোদা-বন্দী ক্ষেত্রে যোধী মঠের প্রতিষ্ঠা করেছিলেন। এছাড়া “১৯৫ খ্রীষ্টাব্দে শ্রীমৎ আদি শঙ্করাচার্য কর্তৃক স্থাপিত হয় ভবানী ভদ্রকালী দেবীর কুটীর ও শঙ্করাচার্যের আসন। গোদাবরীর দক্ষিণ ও ভগ্নীকীর্তীর পশ্চিম তীরে ইহা কাশীধনের গণেশ মহাস্থায় অবস্থিত।”

এটি সূমের মঠ নামে পরিচিত। এই সূমের মঠের মঠাধীশগণের আনুক্রমিক অভিযোজনকালের বর্ণনা দিয়ে শ্রীনিরঞ্জন ব্রহ্মচারী একটি পুস্তিকা* কয়েক

(৩৭) দণ্ডিস্বামী ব্রহ্মানন্দ তীর্থ — শ্রীমৎ শঙ্করাচার্যের আসন, পৃঃ ২

* জগদগুরু শ্রীমৎ আদি শঙ্করাচার্য কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত কাশীর সূমের মঠের মঠাধীশগণ, কাশীর রাজা এবং পুণ্ড্রীর রাজাদের রাজগুরু। দণ্ডিস্বামী নিগমানন্দ তীর্থ মহারাজকে মলুটীর প্রথম রাজা বাজবসন্ত গুরুপদে বরণ করেন। প্রথম রাজগুরু হতে বর্তমান গুরু পর্যন্ত মঠাধীশগণের আনুক্রমিক অভিযোজনকাল নিম্ন প্রকার — “(১) নিগমানন্দ - ১৪৯৪, (২) স্বল্পভুবানন্দ - ১৫২৩, (৩) মহাদেবানন্দ - (৫ম) - ১৫৪৮, (৪) অঙ্গতানন্দ - ১৫৭৮, (৫) শিবদ্বানন্দ - ১৫৯৭, (৬) জগদানন্দ - ১৬২৪, (৭) প্রজ্ঞানন্দ - ১৬৪৭, (৮) সর্বানন্দ - (২য়) - ১৬৭৬, (৯) স্বরূপানন্দ - ১৭০৬, (১০) নিরঞ্জানন্দ - ১৭৩৬, (১১) মহাদেবানন্দ (৩ষ্ঠ) - ১৭৫৭, (১২) স্বয়ংপ্রকাশানন্দ - ১৭৭৫, (১৩) পুণ্ড্রোত্তমানন্দ - ১৭৮৪, (১৪) সাদানন্দানন্দ - ১৭৯৪, (১৫) বাসুদেবানন্দ (২য়) - ১৮০৭, (১৬) হরিরামানন্দ - ১৮১৬, (১৭) সত্যসঙ্গানন্দ - ১৮৩৪, (১৮) ব্রহ্মানন্দ - ১৮৪৪, (১৯) রাঘবানন্দ - ১৮৫১, (২০) শিবানন্দ - ১৮৬৪, (২১) বিশ্বেশ্বরানন্দ (২য়) - ১৮৮৩, (২২) ব্রহ্মানন্দ - ১৯০৮, (২৩) কালিকানন্দ - ১৯১২, (২৪) সত্যজ্ঞানেশ্বরানন্দ - ১৯২৪, (২৫) পরমজ্ঞানন্দ - ১৯৩৬, (২৬) নিত্যানন্দ - ১৯৪৫, (২৭) বিজ্ঞানন্দ - ১৯৫০, (২৮) আনন্দবোধোদ্রাম - ১৯৫৯।

অগ্রিম মঠাধীশের পূর্ববর্তী সকল মঠাধীশেরই উপনাম “তীর্থ” ছিল। অগ্রিম মঠাধীশই “অশ্রম” নামা। তীর্থনামা মহন্তগণের শিষ্য পরম্পরা বিনষ্ট হওয়ায়, শিষ্যবর্গ মঠরক্ষার্থে আশ্রমনামা ইহলেও অগ্রিম মঠাধীশকে বিশেষ অনুগোষ করতঃ সম্মত করাইয়া এখানে মঠাধীশরূপে অভিব্যক্ত করিয়াছেন।”

শ্রীনিরঞ্জনরূপ প্রকাশ্যে রচিত “রাজগুরু সূমের মঠাধীশ মঠাধীশ” নামক পুস্তিকা হতে গৃহীত। সূমের মঠের বর্তমান মঠাধীশ - দণ্ডিস্বামী দ্বৈতভবোদ্রাম।

নান্কার মলুটী

বহর আপ্তে সুমের মঠ হতে প্রকাশ করেছেন। ঐ পুস্তিকাটির উৎস সম্বন্ধে উনি লিখেছেন যে, স্বামী সত্যজ্ঞানেশ্বরানন্দজী (১৯২৪-১৯৩৬) মঠের পুরাতন কণ্ঠ-পত্র ঘেঁটে দণ্ডিহাসীদের নামগুলি সংকলন করেছেন। যেহেতু সুমের মঠের সন্ন্যাসী গুরুগণ প্রতিবৎসরই ফেল উৎসবের সময় মলুটী গ্রামে কিছুদিনের জন্য পদযূলি দিয়ে থাকেন সেইজন্য ১৯২১ খ্রীষ্টাব্দে প্রকাশিত মলুটীর উপর লেখা পুস্তক “মলুটী রাজবংশ” তাঁর হতে পোঁছে যাওয়ায় স্বাভাবিক, যাতে দিল্লীর সুলতান আলউদ্দিন খিলজির পাঞ্জায় বসন্ত রাজা হয়েছিলেন বলে উল্লেখ আছে। স্বামীজী ঐ ঘটনাকে ঐতিহাসিক আধার মেনে নিয়ে আলউদ্দিন খিলজির (১২৯৬-১৩১৬) সমসাময়িক মঠাধীশ স্বামী রামানন্দকে (১২৯০-১৩১৫) রাজা বাজবসন্তর গুরু বলে স্থির করে থাকবেন। আবার স্বামী ব্রহ্মানন্দ মহারাজ তাঁর পুস্তিকায় “রাজা বসন্তর গুরু স্থির করেছেন ১৭৮৪ খ্রীষ্টাব্দে মহন্ত হওয়া দণ্ডিহাসী পুরুষোত্তমানন্দ তীর্থজীকে, কিন্তু দেখা যাচ্ছে রাজা বাজবসন্তর বংশধরগণ ১৭৮৪ খ্রীষ্টাব্দের ৮০-৯০ বৎসর পূর্বেই মলুটীতে রাজধানী স্থাপন করে নান্কার তালুক পরিচালনা করছেন। উভয় ক্ষেত্রেই সময়ের সামঞ্জস্যের অভাব লক্ষ্য করা যায়। উল্লেখ্য, বীরভূম গেজেটীয়ার্স অনুসারে আলউদ্দিন খিলজির রাজত্বকালের প্রায় ২৫০ বছর পরে অর্থাৎ ১৫৬০ খ্রীষ্টাব্দ নাগাদ এবং তারপরেও নান্কারের প্রথম রাজা বাজবসন্ত ডামরা গ্রামে রাজত্ব করেছিলেন। সেখানেই দণ্ডিহাসী নিগমানন্দ মহারাজই (১৪৯৪-১৫২৩) রাজা বসন্তর গুরু হয়ে থাকবেন।

উপরোক্ত নেতিবাচক ও ইতিবাচক তথ্যগুলির আধারে তদানীন্তন পারিপার্শ্বিক অবস্থার সঙ্গে সামঞ্জস্য রেখে হিসাব করতে গেলে এই রাজ্যের উৎপত্তির সময়সীমা ষোড়শ শতাব্দীর পিছনে যেতে পারে না। ষোড়শ শতাব্দীর প্রথম দুই দশকে দেখা যায় গৌড়ের হোসেন শাহ বিশাল ভূখণ্ডের সম্ভারিতপে প্রতিষ্ঠিত এবং এটিই যুক্তিযুক্ত যে, গৌড়ের সম্রাট হোসেন শাহর সনদ বলে ষোড়শ শতাব্দীর দ্বিতীয় দশকে নান্কার রাজ্যের উৎপত্তি হয়েছিল। ঘটনাক্রমে “হোসেন শাহ ১৪৯৩ খ্রীষ্টাব্দে গৌড়ের সিংহাসনে আরোহণ করার পর আলউদ্দিন হোসেন শাহ নাম

(৩৮) দণ্ডিহাসী ব্রহ্মানন্দ তীর্থ — শ্রীমদ্ শঙ্করাচার্যের আসন, পৃষ্ঠ ৩০

নান্কার রাজ্যের ঐতিহাসিক পটভূমি

গঠন করেন।” “আলউদ্দিন বলতে সাধারণতঃ খিলজিকেই ধরা হয়। কেননা, দিল্লীর সম্রাট তুলনামূলকভাবে ইতিহাসে অধিক পরিচিত। তাই এই আলউদ্দিন নিশ্চিতভাবে গৌড়ের হোসেন শাহ। উভয় নাম এক হওয়ার জন্য সময়ের প্রমাদ ঘটেছে।

হোসেন শাহ ও তাঁর বংশধরগণের রাজত্বকাল মুসলমান যুগের ইতিহাসে যৌড়বঙ্গে সর্বাপেক্ষা গৌরবময় সময়। ঐ সময় হোসেনশাহী সুলতানগণ কেশ-পকুস্পরায় যৌড়বাংলার শিক্ষা-সংস্কৃতির পৃষ্ঠপোষক ছিলেন এবং হিন্দু মুসলমান নির্বিশেষে দান-ধ্যানের জন্য প্রসিদ্ধি লাভ করেছিলেন। যার জন্য হোসেন শাহের সনদে এই নান্কার রাজ্যের উৎপত্তি অনুমান করলে ঐতিহাসিক সত্য অমূলক হবে না।

(৩) নান্কার রাজ্যের রাজাগণ রাজা বাজবসন্ত (১৫২০-১৫৭০ আনুমানিক রাজত্বকাল)

বাংলার স্বাধীন সুলতানগণ বীরভূমের রাজাগণ
হোসেনশাহী, সুর ও করানী বংশ রাজা বীরসিংহ (১৫৩০ পর্যন্ত)
(১৪৯৩-১৫৭৬) রাজা জোনাদ খাঁ (১৫৬০-১৬০০)

রাজা বাজবসন্ত বীরভূম জেলার যৌড়েশ্বরের নিকটবর্তী কাটিগ্রাম নামে একটি ছোট গ্রামে ভরদ্বাজ গোত্রীয় ব্রাহ্মণ পরিবারে জন্মগ্রহণ করেন। মলুটীর রাজ্যের আদি বাসস্থান প্রসঙ্গে ১৯৩২ খ্রীষ্টাব্দের বীরভূম সেটেলমেন্ট রিপোর্টের Statement of plots connected with local tradition or Historical importance এর Coloumn এ লিখিত মন্তব্যটি এই প্রকার — The original house of Maluti Raj Family - Katigram JL No. 59, Plot not traceable. “

আনুমানিক কাটিগ্রাম প্রথম হতে জমিদারী বিলোপ পর্যন্ত মলুটীর

(৩৯) বাখানন্দ্য বন্দ্যোপাধ্যায় — বাংলার ইতিহাস (২য় ভাগ), পৃষ্ঠ ২৪২
(৪০) Final Report on the survey and Settlement Operations in the District of Birbhum 1924 - 32 - Appendix - XII

নান্কার মলুটি

জমিদারীর অধীনেও ছিল, যার জন্য মলুটি রাজবংশের আদি রাজার বাসস্থান যে কাচিগ্রাম এসম্বন্ধে সন্দেহের কোন অবকাশ নাই। তবে তাঁর প্রথম রাজধানী কোথায় ছিল এব্যাপারে দ্বিমত রয়েছে। রাজা বাজবসন্ত রাজপ্রাপ্তির পর যেভাবে মৌড়েশ্বর গ্রামে দুর্গ ও রাজবাড়ী নির্মাণ করেছিলেন সে সম্বন্ধে দণ্ডিস্বামী ব্রহ্মানন্দজী লিখেছেন “..... বসন্ত শ্রীধরর উপদেশ মত আপন রাজ্যরক্ষার উপায় করিয়া চতুর্দিকে পরিখা নির্মাণ করতঃ স্থানে স্থানে দুর্গ দ্বারা সুদৃঢ়ভাবে রক্ষিত করিয়া বিস্তৃত ভূমিখণ্ডের উপর রাজবাড়ী প্রস্তুত করিলেন। তদানীং নাম মৌড়েশ্বর ছিল।”^{৪১} দণ্ডিধারীর এই বর্ণনা তথ্যভিত্তিক নয়। কেননা, মৌড়েশ্বর একটি প্রাচীন গ্রাম। এর পূর্ব নাম ছিল কোট মৌড়েশ্বর। “মৌড়েশ্বর তখন ‘কোট’ অর্থাৎ প্রাচীরবেষ্টিত দুর্গ ছিল। জনশ্রুতি আছে মৌড়েশ্বরে মুকুট রায় নামে এক রাজা ছিলেন। রাজবাড়ীর ধ্বংসস্তুপও এই গ্রামে ছিল শুনা যায়।”^{৪২} জনশ্রুতির এই মুকুট রায় কিন্তু নবদ্বীপের সমীপবর্তী পূবজলের (পূর্বদ্বীপীর) জনৈক বীরধর্মী ব্রাহ্মণ ভূস্বামী বলে চিহ্নিত হয়েছেন। “তিনি দিল্লীর বাদশা ফিরোজ শাহর (১৩৫১-১৩৮৮) নিকট পাঞ্জা পাইয়া বর্তমান পাবনা, ফরিদপুর, বশোর, খুলনা, বর্ধমান এইসব জেলার জমিদার হন।”^{৪৩} অন্যত্র মুকুট রায় সম্বন্ধে লিখিত আছে যে, “এই ব্রাহ্মণ বোদ্ধপুরুষ নবদ্বীপের নিকটবর্তী সমুদ্রগড়ের সপ্তশতী ব্রাহ্মণ নায়ক। এই প্রাচীন স্থান কাটোয়া হইতে কালনা পর্যন্ত বিস্তৃত ‘সাতসাইকা’ (সপ্তশতী) পরগনার রাজধানী। সাতশতী ব্রাহ্মণ সুদীর্ঘকাল ইহা অধিকার করিয়া আসিয়াছেন।”^{৪৪}

বিভিন্ন ঐতিহাসিকগণের মত অনুযায়ী দেখা যায় রাজা বাজবসন্তর অনেক আগে হতেই সপ্তশতীকা বা সাতসাইকা পরগনার রাজধানী ছিল মৌড়েশ্বর। রাজবাড়ি অথবা দুর্গের ধ্বংসস্তুপ শপ্তশতী রাজাদের রাজত্বের নিদর্শন হওয়ায় অধিক সম্ভাবনাপূর্ণ। অপরদিকে রাজা বাজবসন্ত রাজপ্রাপ্তির পর ডামরা গ্রামে তাঁর রাজধানী স্থাপন করেন তার উল্লেখ সরকার-স্বীকৃত

(৪১) দণ্ডিস্বামী ব্রহ্মানন্দ জীর্থ - শ্রীমদ শঙ্করচার্য্যের আসন, পৃঃ ৩৪

(৪২) দেবকুমার চক্রবর্তী - বীরভূমের পুরাকীর্তি, পৃঃ ৬৯

(৪৩) রজনীকান্ত চক্রবর্তী - গৌড়ের ইতিহাস

(৪৪) কালীপ্রসন্ন বল্লভাপাধ্যায় - মধ্যযুগে বাংলা, পৃঃ ৪৩৯

নান্কার রাজ্যের ঐতিহাসিক পটভূমি

পূর্বজের, স্থানীয় ইতিহাসে এবং বহুল প্রচারিত জনশ্রুতিতে পাওয়া যায়। জমিদারপুত্র দিবাঙ্গী কালীপ্রসন্ন মুখোপাধ্যায় কর্তৃক রচিত গত ১৩২২ বঙ্গাব্দে (১৮১৫ খ্রীস্টাব্দে) ঢাকার পটুয়াখালীর সবা প্রেস হতে মুদ্রিত মল্লেশ্বর শিল্পের মাধ্যমে একটি কবিতা পুস্তকের শেষ অংশে নান্কারের রাজ্য বঙ্গভাগ্যও যান পেয়েছেন। সেখানে ডামরা গ্রামকে বসন্ত রায়ের রাজধানী বলা হয়েছে। কবিতার ঐ অংশটি এই প্রকার —

“মল্লরাজ্য অবদানে গ্রাম ডামরায়।

ব্রাহ্মণ রাজত্ব এক প্রাদুর্ভূত হয়।

যেক্ষেপে ডামরা রাজ্য হয় প্রতিষ্ঠিত।

সংক্ষেপে কবিব কিছু জনশ্রুতি মত।”

জনশ্রুতি অনুযায়ী এর পরে আছে দিল্লীর বাদশা আলাউদ্দিন জমিদারপুত্র সৎগর বনে মৃগয়া করতে এসেছিলেন এবং সেখান হতেই তাঁর প্রিয় রাজ্যপাখী হারিয়ে যায়, তার বর্ণনা ও সেই পাখীকে ধরে দিলে জায়গীর পূর্বস্বার দেবার ঘোষণা —

“বহু অন্বেষণে নাহি পাইয়া পাখীয়ে।

চৌদিকে ঘোষণাপত্র প্রচারে অচিরে।।

যে ধরিয়া দিবে এই পক্ষী বাদসারে।

জায়গীর পূরস্কার মিলিবে তাহারে।।

বসন্ত নামক কোন ব্রাহ্মণের ঘরে।

বসে বাজ মৎসখণ্ড দিয়া তারে ধরে।।

পাখী দিয়া বাদসারে করিলেক প্রীত।

রাজাখ্যা খেলাত সহ হইল অর্পিত।।

নান্কার ভূসম্পত্তি পাইয়া ব্রাহ্মণ।

ক্রমশঃ বিস্তারে রাজ্য অতি সুশোভন।।”^{৪৫}

রাজা বাজবসন্তর রাজ্য বিস্তারের কথা কবিতার একটি পংক্তির মধ্যেই সীমাবদ্ধ রয়ে গেছে, বিশদ বর্ণনা দেওয়া নাই। কবিতার পরের অংশে আছে ডামরা ও মল্লরপুরে নান্কার রাজাদের কিছু রাজকীয় কীর্তির বর্ণনা।

(৪৫) কালীপ্রসন্ন মুখোপাধ্যায় - শিবলীলা, পৃঃ ২০-২১

জমিদারপুত্র দিবাঙ্গী শ্রীঅশোককুমার সাহা মহাশয়ের সৌজন্যে প্রাপ্ত তথ্য।

কবিতায় উল্লেখ আছে মল্লবার্জের অবসানে বসন্তর রাজ্যলভ। “বীকুড়ার মন্দির” পুস্তকে অমিয়কুমার বন্দ্যোপাধ্যায় লিখেছেন যে, ১৫৮৬ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত মল্লবার্জের অস্তিত্ব বর্তমান ছিল। সেফেরে রাজ্যের পতন আরও আগে হতে অর্থাৎ ষোড়শ শতকের প্রথম ভাগেই শুরু হয়ে থাকবে। এই পরিপেক্ষিতে এবং পারিপার্শ্বিক ঐতিহাসিক তথ্যের ভিত্তিতে রাজা বসন্তর দ্বারা নান্কার রাজ্যের স্থাপনা ডামরা গ্রামে ষোড়শ শতাব্দীর দ্বিতীয় দশকে হয়েছিল অনুমান করা যায়। ডামরা গ্রামে পুরাতন রাজবাড়ির ধ্বংসস্তুপ আজও বর্তমান। ধ্বংসস্তুপের চতুর্দিকে পাতলা ইটের অজস্র টুকরো ছড়িয়ে রয়েছে।

বসন্তর রাজ্যপাতনের কিছু পর হতেই বীরভূম জেলাসহ সমগ্র গৌড়বঙ্গে একটা রাজনৈতিক অস্থিরতা ও নৈরাশ্যের পরিস্থিতি সৃষ্টি হয়েছিল। ঐ পরিস্থিতির সুযোগ নিয়ে নান্কারের যুবক রাজা বসন্ত তাঁর রাজ্য বিস্তারের পরিকল্পনা ধীরে ধীরে রূপায়িত করে চলেছিলেন। সেই মাংসানার্যের দিবে সাহসী রাজা বসন্তকে অনেকদিন কেউ বাধা দিতে পারেন নাই।

গৌড়ে তখন শাসনকর্তা পরিবর্তন হচ্ছে অতি দ্রুত। কয়েক বৎসরের মধ্যে হোসেনশাহী বংশের পতন ঘটিয়ে স্বল্পকালের জন্য রাজত্ব করলেন যথাক্রমে সুর ও করমণী বংশের সুলতানগণ। হুমায়ুন গৌড় আক্রমণ করে এক শাসনকর্তাকে স্বীকৃতি দিয়ে গেলেন কিন্তু পরের বৎসরই শেরশাহ মগধ এবং গৌড়দেশে মোগলশূন্য করে নতুন এক সুলতানকে বসিয়ে গেলেন গৌড় বঙ্গের তক্তে। আবার তাঁকে ইচ্ছামত বিদায় দিয়ে অপর এক সুলতান নিযুক্ত করেছেন। রিয়াজ-উস-সলাতীন অনুসারে “শেরশাহ ৯৪৬ হিজরায় (১৫৩৯ খ্রীষ্টাব্দে) এক বৎসর কাল গৌড়ে বাস করিয়া বিশৃঙ্খল গৌড়রাজ্যে শান্তি স্থাপন করিয়াছিলেন”।^{৫৬} হার্টার সাহেব, পণ্ডিত নবীন চন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়ের কাছ হতে স্ত্রীীয় জনশ্রুতি, সংস্কৃত পুস্তক এবং পারিবারিক খাতাপত্রের সহায়্যে গৌড় তথা বীরভূমের সেই সময়কার অবস্থা যা যোগ্য করেছিলেন তার মধ্যে দেখা যায় “১৫৪০ খ্রীষ্টাব্দে শেরশাহ পাঁচলক আফগান সৈন্যের সাহায্যে

কলৌজের মুখে হুমায়ুনকে পরাজিত করে দিল্লীর সিংহাসনে বসেন। পর বৎসর তিনি গৌড়ে আসেন এবং সমগ্র গৌড়কে কয়েকটি জেলায় ভাগ করে প্রতিটি জেলায় একজন করে জেলাধীশ নিযুক্ত করেন।”^{৫৭} ঐ পুস্তকে তিনি তদানীন্তন বীরভূমের দুইজন রাজার কথা উল্লেখ করেন। রাজাধর্মের মধ্যে একজন ছিলেন মল্লবার্জের রাজা মল্লারসিং ও অপর জন ছিলেন শেরশাহগরের রাজা বীরসিংহ।

শেরশাহের বিজয়ের পর হতেই বীরভূমে আফগান ও পাঠান সাম্রাজ্য বেড়ে যায়। বিভিন্ন সূত্রে এদের মধ্যে কেউ কেউ জায়গীরও লাভ করেন। বীরভূমে মুসলমান জায়গীরদারদের পত্তন সম্বন্ধে ব্রজমান সাহেব লিখেছেন— “শেরশাহের সিংহাসন প্রাপ্তির আগে এবং পরে বাড়খণ্ড অঞ্চলের বনা জাতির আক্রমণ হতে বীরভূমকে রক্ষা করার জন্য কয়েকজন মুসলমান সর্দারকে জায়গীর বন্দোবস্ত করা হয়েছিল।”^{৫৮} এইসব জায়গীরদারকে ঘাটোয়াল বলা হত। পরবর্তী দুই-তিন দশক ধরে পাঠান ও আফগান সর্দারগণ, সৈন্য ও ভাগ্যান্বেষীর দল বীরভূমে ভীড় লাগাতে থাকে। একল কাপায়েষীদের মধ্যে দুইজন, বীরভূমের স্থানীয় শাসনকর্তা লগরের বীর রাজার কাছে চাকুরি গ্রহণ করেন। আনুমানিক ১৫৫৫ খ্রেকে ১৫৬০ খ্রীষ্টাব্দের মধ্যে তাঁরা বীরভূমের হিন্দু রাজকে হত্যা করে সর্বপ্রথম মুসলমান রাজা হিসাবে বীরভূমের রাজদণ্ড অলঙ্কৃত করেন।

বীরভূমে রাজশক্তি পত্তনের সংগৃহীত ইতিহাসে দেখা যায় যে, “উত্তর পশ্চিমাঞ্চল হতে আগত বীরসিংহ এবং চৈতন্যসিংহ বীরভূমের দ্বিটি গ্রামে তাঁদের রাজধানী স্থাপন করেন। গ্রাম দুটির নাম যথাক্রমে বীরসিংহপুর ও চৈতন্যপুর (বর্তমানে রাজনগর গ্রামে অবস্থিত)। চৈতন্যপুর নাম কেহো গ্রামে চৈতন্য এবং শেষে খটসায় দাঁড়ায়। বীরসিংহ পার্শ্ববর্তী রাজা এবং জমিদারগণকে পরাজিত করে এক শক্তিশালী রাজ্য স্থাপন করেন। এই সময় অসাদুল্লা খাঁ এবং জেনাদ খাঁ নামে পাঠান ব্রাহ্মণ তাঁর কাছে চাকুরি গ্রহণ করেন। এদের সাহসিকতার জন্য বীরসিংহ তাঁদিকে দেবারসি ও বিশপ্ত মন্ত্রী পদ দেন। কিছুকাল পরে পাঠান ব্রাহ্মণ রাজার

(৫৬) H. H. Hunter - Statistical Account of Bengal (Birbhum), Page 382
(৫৭) H. Blochman - Contribution to the Geography and History of Bengal, Page 222

নান্কার মলুটী

প্রতি ঈর্ষান্বিত হয়ে তাঁকে হত্যা করার সুযোগ খুঁজতে থাকেন। একদিন রাজা যখন পূজায় বসে আছেন, পাঠান আত্মঘ্ন তখন তাঁকে পিছন হতে আক্রমণ করেন। ফলে ধ্বংসপ্রাপ্তি আরম্ভ হয়। এই সুযোগে জোনাদ খাঁ রাজা এবং তাঁর ভাই অসাদুল্লা খাঁ, উভয়কেই ধাক্কা দিয়ে নিকটস্থ একটি কুয়োতে ফেলে দেন। সেখানে দুজনেরই মৃত্যু হয়।”^{৪৯} রাণীমা নামমাত্র সিংহাসনে বসেছিলেন, বীরভূমের আসল রাজা হলেন জোনাদ খাঁ।

জোনাদ খাঁ বীরভূমের রাজা হওয়ার পর পূর্বতন রাজা বীরসিংহের বিপুল সৈন্যদের এক বৃহৎ অংশ জোনাদ খাঁর বিরুদ্ধে রাজধানী রাজনগরে বিদ্রোহ ঘোষণা করে। নূতন রাজা তাঁর নিজস্ব সৈন্যবলের সাহায্যে ঐ বিদ্রোহ প্রশমিত করতে সমর্থ হন এবং নিজের রাজপদ সুপ্রতিষ্ঠিত করেন। জোনাদ খাঁয়ের বীরভূমের সিংহাসন প্রাপ্তি ও নিষ্কটক সিংহাসনে আরোহণের মধ্যবর্তী সময়ে এই অঞ্চলে রাজনৈতিক অস্থিরতা এবং ব্যাপক অরাজকতার সৃষ্টি হয়। সেই সুযোগে রাজনগরের পার্শ্ববর্তী রাজ্য নান্কার রাজ্যের রাজা বাজবসন্ত নগরের রাজার কিছু অরক্ষিত অংশ জয় করে নান্কারভুক্ত করে নেন। ঠিক এমনি সময় মল্লারপুরের রাজা মল্লারসিং আত্মহত্যা করলেন। মল্লারসিং এর আত্মহত্যার কারণও ছিল অদ্ভুত। ঐ ঘটনা সম্বন্ধে ডব্রিউ ডব্রিউ হান্টার লিখেছেন — “14 miles from Suri, there is a village called Mollarpur. Mollar Singh was its proprietor a religious and popular man. He was imposed upon by a person, who told him that the Raja of Nagor intended to make him adopt the religion of Mohammad. This he took so much to heart that without enquiry as to its truth, he put himself to death. The Raja was grieved on hearing of his death and endeavoured to discover the perpetrator of the trick but without success.”^{৫০} মল্লারসিং কোনও পোক্তের কাছে গুনেছিলেন যে নগরের রাজা তাঁকে মুসলমান ধর্মে দীক্ষিত করতে চান। তিনি অত্যন্ত ধর্মভীরু ব্যক্তি ছিলেন এবং নগরের রাজ্য

নান্কার রাজ্যের ঐতিহাসিক পটভূমি

দ্বারা ধর্মান্তর করার ব্যাপারটির কোনরূপ অনুসন্ধান না করেই আত্মহত্যা করেন। মল্লারসিং জনপ্রিয় এবং ধার্মিক রাজা ছিলেন। জোনাদ খাঁ তাঁর মৃত্যুতে অত্যন্ত দুঃখিত হন এবং কে এই কৌশল প্রয়োগ করেছে তার অনুসন্ধানও করেন কিন্তু কৌশল প্রয়োগকারীকে চিহ্নিত করতে পারেন নাই।

নগরের মুসলমান রাজা, মল্লারসিং এর মৃত্যুতে দুঃখিত হলেও মলুটী নান্কারের রাজা বাজবসন্ত, যিনি ডামরায় বাস করছিলেন, সুযোগটুকু পুরোপুরি গ্রহণ করলেন। অযথা সময় ব্যয় না করে তাঁর সৈন্য-সামন্ত নিয়ে বাঁপিয়ে পড়লেন মল্লারপুর তালুক নিজের অধীনে আনার জন্য। অনতিবিলম্বে মল্লারপুর তালুকটি রাজা বাজবসন্তের করায়ত্ত হল। এই তালুকে জমির পরিমাণ ছিল তিরিশ হাজার চরশেঁ দশ একর। “The final settlement report of the Mollarpur Estate of 1893-94 observes that the village derives its name from Mollar Singh who was its original proprietor. It was a permanently settled estate and according to the Revenue Survey of 1851 it consisted 30,410 acres of land. The fiscal history of the estate says that after the death of Mollar Singh it fell into the hand of Raja Baj Basanto of Maluti who lived in Damra.”^{৫১}

রাজা জোনাদ খাঁ দ্বারা রাজনগরে মুসলমান শাসনের সূত্রপাত হয় আনুমানিক ১৫৬০ খ্রীষ্টাব্দে। এর দু-চার বছরের ভিতরেই মল্লারপুর নান্কারভুক্ত হয়। এই হিসাবে ১৫৬৫ হতে ১৬৯০ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত প্রায় ১২৫ বছর মল্লারপুর তালুক নান্কারের অধীনে ছিল। রাজা বাজবসন্ত হতে অশ্বমেন বঠা রাজা, রাজচন্দ্রের সপ্তে নগরের রাজা খাজা কামাল খানের (১৬৫৯-১৬৯৭) ১৬৯০ খ্রীষ্টাব্দের কাছাকাছি ডামরার ময়দানে এক ভীষণ যুদ্ধ হয়। ঐ যুদ্ধে নান্কারের রাজা রাজচন্দ্র নিহত হন এবং মল্লারপুর তালুকসহ সমগ্র অঞ্চল নগরের রাজার অধিকারে চলে যায়। বীরভূম গেজেটারের পূর্ববর্তী রিপোর্টের শেষ অংশে তার উল্লেখ করা

(৪৯) Final Report on the Survey & Settlement operation in the District of Birbhum 1924 - 32, Page 10-11

(৫০) W. W. Hunter - Statistical Account of Bengal (Birbhum), Page 291

(৫১) Durgadas Majumdar - West Bengal District Gazetteers, Birbhum, 1975, Page 571

নানকার মলুটী

হয়েছে এইভাবে — “A Pathan Raja of Nagor invaded the estate, killed its king and took in his possession the whole tract with unlimited sway.”^{৭২}

রাজা বাজবসন্তর রাজত্বকালের শেষদিকে নানকার তালুকের ছিল চরম উন্নতির সময়। সেই সময় রাজ্যের আয়তন ছিল প্রায় ছত্রিশ কিলোমিটার ব্যাসের একটি বৃত্তাকার ভূখণ্ড। রাজ্যের চতুঃসীমায় দেখা যায় পূর্বে দ্বারকা নদী, পশ্চিমে শাঁওতাল পরগনা বিভাগের দুমকা জেলার অনেকটা ভিতরে অবস্থিত চিরুডি বা কাডাকাতা গ্রাম, উত্তরে বালিয়া-মুতুজয়পুর এবং দক্ষিণে মল্লারপুর সহ ডামরার দক্ষিণে সম্পূর্ণ জঙ্গল অঞ্চল। এই বিস্তীর্ণ ভূভাগের জন্য কোন কর দিতে হত না। তবে ইউ ইণ্ডিয়া কোম্পানী দেওয়ানী লাভের পর ওয়ারেন হেস্টিংস যখন প্রচলিত ভূমিকরের পরিবর্তন শুরু করেন, সেই সময় মলুটী নানকার তালুকের উপর অতি সামান্য নামমাত্র কিছু টাকা খাজনা ধার্য করা হয়। সেই সময় নানকার তালুকের আয় ছিল লক্ষাধিক টাকা। সামান্য খাজনা বাদে বাকি বিরাট উদ্ধৃত অর্থ এখানকার রাজারা ব্যয় করেছেন দেবালয় স্থাপনে, পুজা-অর্চনায় এবং জমী-গুণী সঞ্চরনায়। যার ফলে বহু দূর-দূরান্তর পর্যন্ত আজও মলুটীর রাজারা শ্রদ্ধাশীল হয়ে আছেন। পরবর্তী সময়ে একানবতী রাজপরিবারে বিঘটন হয়ে পরিবার পিছু জমিদারী আয় তুলনামূলক ভাবে কমে গেলেও জমিদারী বিলোপ পর্যন্ত পণ্ডিতদের বাৎসরিক সঞ্চরনা ও বৃত্তিদান ব্যবস্থা নিয়মিত চালানো হয়েছে। জমিদারী চলে যাওয়ার পরেও সাধু-সন্তদের সন্মানরক্ষা ও দেব-দেবী পূজার আড়ম্বরও অক্ষুণ্ণ রয়ে গেছে। নানকার রাজ্যের প্রতিষ্ঠাতা রাজা বাজবসন্ত রাজলাভ করেছিলেন মাত্র ১০-১১ বৎসর বয়সে, ফলে দীর্ঘ অর্ধ শতাব্দী ধরে তিনি রাজত্ব করেছেন। বীরভূমের সেই সময়ের রাজনৈতিক অস্থিরতার সুযোগ নিয়ে পার্শ্ববর্তী রাজ্যগুলির অরক্ষিত বা স্বল্পরক্ষিত স্থানসমূহ সৈন্যবলের সাহায্যে জয় করে তিনি রাজ্যের বিস্তৃতি চরমসীমায় পৌঁছে দিয়েছিলেন। ইংরেজদের শাসনধামে আসার পূর্বে বীরভূমের প্রাচীন ও মধ্যযুগীয় খ্যাতনামা ভূস্বামীদের নামের তালিকায় রাজা বসন্ত রায় এবং তার অধস্তন ষষ্ঠ রাজা, রাজচন্দ্রের

নানকার রাজ্যের ঐতিহাসিক পটভূমি

নামের উল্লেখ রয়েছে। তালিকায় উল্লেখিত “রাজ্যাবসের মধ্যে বানরাজ, রাজা মানপতি, রাজা জয়সিং, রাজা চন্দ্রচূড়, রাজা মল্ল, রাজা বীরসিংহ, রাজা বসন্তরায়, রাজা রাজচন্দ্র প্রমুখের নাম পাওয়া যায়।”^{৭৩}

রাজা রামসা

(১৫৭০-১৬০০ আনুমানিক রাজত্বকাল)

বীরভূমের রাজা

জোনাদ খাঁ (১৫৬০-১৬০০)

রাজা বাজবসন্তর মৃত্যুর পর তাঁর পুত্র রাম সহায় বা রামসা নানকার রাজ্যের রাজা হন আনুমানিক ১৫৭০ খ্রীঃাব্দে। রাজা রামসার নাম বা তাঁর কীর্তিকলাপ জনশ্রুতি ও কাহিনীর মাধ্যম ছাড়া সরকারী রেকর্ড বা স্বীকৃত কোন পুস্তকে পাওয়া যায় না। তাঁর সম্বন্ধে যে কাহিনী প্রচলিত আছে তাতে জানা যায় যে, রাজা হওয়ার পর রামসা নানকার রাজ্যকে আরও বিস্তৃত করার উদ্যোগ নেন। এর জন্য সৈন্যবল বাড়াতে থাকেন। সৈন্যবৃদ্ধির জন্য প্রত্যুত অর্থের প্রয়োজন পড়ে। অর্থের প্রয়োজন মেটাবার জন্য পার্শ্ববর্তী রাজ্যের প্রজা বা ক্ষুদ্র ভূস্বামীদের উপর অত্যাচার শুরু করেন। নিজ রাজ্যের বর্ষিক প্রজারাও অত্যাচার হতে বাদ যান নাই। অঞ্চলের অত্যাচারিত প্রজা ও ছোট জমিদারগণ রাজনগরের রাজার পুরো সন্দর্ভে সুলতানের কাছে রাজা রামসার বিরুদ্ধে অভিযোগ দায়ের করলেন। গৌড়ের সিংহাসনে তখন বসেছেন কররানী বংশের সুলতান দাউদ খান। তিনি সব শুনে ক্ষোভান্বিত হয়ে রাজা রামসাকে বন্দী করে আনার জন্য রাজা জোনাদ খাঁকে নির্দেশ দিলেন।

রাজা বাজবসন্ত কর্তৃক মল্লারপুর তালুক অধিকৃত হওয়ার পর হতেই রাজনগরের রাজার বিখ্যুতিতে ছিলেন নানকারের রাজা। সম্ভবতঃ রাজা জোনাদ খাঁ ধারণা করেছিলেন যে, রাজা মল্লারসিং এর আত্মহত্যা করানোর কৌশলটি নানকারের রাজার দ্বারা ইচ্ছাযুক্ত হয়েছিল। তাই

(৫৩) পশ্চিমবঙ্গ সরকারের তথ্য ও সংস্কৃতি বিভাগ দ্বারা প্রকাশিত ‘পশ্চিমবঙ্গ’ বীরভূম সংখ্যা - পৃঃ ৩৫৭

সুলতানের নির্দেশে উল্লাসিত হয়ে পাঁচ হাজার সৈন্য নিয়ে রামসার রাজধানী ডামরা অগ্রমণ করলেন কিন্তু রাজা রামসা অতি সহজেই নবাবের সৈন্যদলকে পরাস্ত করে পিছু হটতে বাধ্য করলেন। সুলতানের কাছে সংবাদ পৌঁছুলো। এই দুঃসংবাদ সুলতানের ক্রোধে ঘূতাবহিত হয়ে দাঁড়ালো। সুলতান দাউদ খান রাজা রামসার ছিন্নশূণ্ড অতি শীঘ্র তাঁর দরবারে হাজির করার জন্য সেনাপতিকে আদেশ দিলেন।*

নবাবের রাজ্যকে পরাজিত করে রামসা সুলতানের দরবারে এক গুপ্তচর পাঠিয়ে সেখানকার সংবাদ সংগ্রহ করলেন। গুপ্তচর মুখে পরিখিত প্রতিবৃদ্ধ জেনে তিনি শেষে গুপ্তর শরণাপন্ন হলেন। তাঁকে কাশী হতে এনে এক ককিরের সহায়তায় ডান হতের বুড়ো অঙ্গুল কেটে সুলতানকে উপহার দিয়ে তাঁর ক্রোধ হতে সে যাত্রা রক্ষা পান।

গুপ্তর কুপায় প্রাণে রক্ষা পেয়ে কাশী সুমের মঠের দত্তিসন্ন্যাসীর কাছে বিমিত দীক্ষা গ্রহণ করে জীবনের শেষদিন পর্যন্ত রাজা রামসা যথোচিত রাজধর্ম পালন করে গেছেন। তখন হতেই কাশীর সুমের মঠের দত্তিসন্ন্যাসীকে রাজগুরু বলা হয়ে আসছে। পরবর্তী সময়ে সুমের মঠের মহন্ত দত্তিসন্ন্যাসী স্বয়ংপ্রকাশনাদ তীর্থ (১৭৫৭-১৭৭৫) কালীরাজ মহীপানারায়ণ সিংহকে দীক্ষা দিয়ে রাজগুরুপদ সুদূত করেন।**

দত্তিসন্ন্যাসী ব্রহ্মানন্দ তীর্থ লিখেছেন রাজা রামসা গুপ্তর প্রতি কৃতজ্ঞতা স্বরূপ কাশীধামে “শ্রীগুপ্তর মঠে অবস্থান পূর্বক পাশ্বে জমি খরিদ করিয়া বাটী নির্মাণ করতঃ শ্রীশ্রীঅন্নপূর্ণা ও শ্রীশ্রীসিংহবাহিনী ভগবাক্ত্রী মূর্তি স্থাপন করিয়া দেবক কবতঃ শ্রীগুরুকে সেবাইত নিযুক্ত করিয়া স্বভাবে গমন করিলেন”।*** তিনি আরও লিখেছেন যে, “পরবর্তী মহন্ত বিশ্বেশ্বরানন্দ তীর্থ দত্তিসন্ন্যাসী উন্নাত অবস্থায় জনৈক পরেশ কবিরাজকে ঐ সম্পত্তি সিকিমূল্যে বিক্রয় করিয়াছেন”। ফলে কাশীধামে নানকারের

* মুসলমান শাসনকালে বিদ্রোহী রাজা, সেনাপতি বা সেনাদের শাস্তি সুচ্ছেদন ছিল অতি পরিচিত নিয়ম। “শত্রুর মস্তক কাটিয়া উপহার প্রেরণ মোঘল পক্ষের নিয়ম” — আকবর নামা (ইংরাজী অনুবাদ)

(৫৪) শ্রীনিরঞ্জনসরূপ ব্রজচারী — রাজগুরু সুমের মঠসা মঠানায়, পৃষ্ঠ ৮
(৫৫) দত্তিসন্ন্যাসী ব্রহ্মানন্দ তীর্থ — শ্রীমদ শঙ্করাচার্যের আসন, পৃষ্ঠ ৩৬

রাজা দ্বারা প্রতিষ্ঠিত দেবীমূর্তিগুলি সহ অল্পপূর্ণ মন্দির যা, মলুটীর রাজাদের অমূল্য কীর্তি, চিরতরে বিলুপ্ত করে দেন।

রাজা রামসার মৃত্যুর পর ১৬০০ খ্রীষ্টাব্দ হতে ১৬৫০ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত পঞ্চাশ বছর নানকারের রাজাদের কোন প্রামাণ্য ইতিহাস পাওয়া যায় না। ইতিহাসের সাধারণ নিয়ম অনুযায়ী ঐ সময়ে দুই জন রাজা রাজত্ব করে থাকবেন। রাজ্যদ্বয়ের নাম এবং তাঁদের কোন কীর্তি অথবা পুরাকীর্তির পরিচয় না পাওয়ায় নানকার রাজ্যের ঐ পঞ্চাশ বছরের সঠিক ঐতিহাসিক মূল্যায়ণ সম্ভব নয়। তবে এই রাজা দুজন ডামরাতেই যে বাস করেছিলেন সেটা নিশ্চিত। কেননা তাঁদের পূর্বপুরুষ রাজা বসন্ত ও রাজা রামসার রাজধানী ছিল ডামরা এবং পরবর্তী পঞ্চম ও ষষ্ঠ রাজারও রাজধানী ছিল ডামরা। সেখান হতেই তাঁরা নানকার রাজ্য শাসন করেছেন। এই পরিখিতিতে মথৌকার দুইজন রাজাও যে ঐ একই স্থানকে রাজধানী করে রাখারনে এটা খুব স্বাভাবিক। এই পঞ্চাশ বছর একজন বা দুজন অজ্ঞাত রাজার রাজত্বকালের কোন তথ্য বা তাঁদের নামের উল্লেখ জনশ্রুতি বা কোন দলিলের মধ্যও পাওয়া যায় না সেইজন্য এই সময়ের ইতিহাস সম্পূর্ণ অনুমানসাপেক্ষ ও পারিপার্শ্বিক অবস্থার উপর নির্ভরশীল।

ডামরা গ্রামের পশ্চিমে ধর্মপুর নামে একটি আদিবাসী গ্রাম রয়েছে। এটা সম্ভব হলেও হতে পারে রাজা রামসার পুত্রের নাম ধর্মরায় ছিল এবং নিজ নামের সঙ্গে তিনি ধর্মপুর (পরে ধরমপুর) নামে গ্রামটির প্রতিষ্ঠা করেন। কেননা, পরবর্তীকালে দেখা গেছে নানকারের রাজারা নিজের নাম যুক্ত করে প্রতাপপুর, দেবদন্তপুর, চণ্ডীপুর ইত্যাদি গ্রামের প্রতিষ্ঠা করেছেন। এই নামের ব্যাপারে অপর একটি উল্লেখযোগ্য ভিত্তি হচ্ছে - ডামরা ও ধরমপুর গ্রামের মধ্যবর্তী জায়গায় অল্প ব্যবস্থানের মধ্যে দুটি পাথর পোতা আছে এবং সিঁদুরলিপ্ত ঐ পাথর দুটিকে চণ্ডীঠাকুর রূপে পূজা করা হয়। চণ্ডীর নাম ডামরায় চণ্ডী (ডামরা চণ্ডী নয়) ও বাঘরায় চণ্ডী। চণ্ডীঠাকুরের এই ধরনের নাম হতে বুঝতে অসুবিধা হয় না যে, কোন বিশিষ্ট লোকের নামকে স্থায়ী করার জন্য স্থানীয় সর্বশ্রেণীর লোকের পূজ্য এক সৌকিক দেবতার নামের সঙ্গে যুক্ত করা হয়েছে। ডামরায় চণ্ডীর পূর্বনাম সম্ভবতঃ ধর্মরায় চণ্ডী ছিল। পাশের গ্রাম ডামরার

নান্কার মলুটী

জনসাধারণ এই চণ্ডীঠাকুরদ্বয়ের পূজায় বৃহৎ অংশীদার সেই জন্য তিনি ডামরার চণ্ডী বলে কথিত হয়ে থাকতে পারেন। পরে ডামরা ও ধর্মরায় মিলে ডামরায় চণ্ডী নামকরণ হয়ে থাকার খবরটি সম্ভবনা রয়েছে। মধ্যযুগের শেষ দিকে লৌকিক দেবতার সঙ্গে নাম যুক্ত করে নিজের নামকে চিরস্থায়ী করার প্রচেষ্টার বহু উদাহরণ পাওয়া যায়। এ সম্বন্ধে গবেষক শ্রীবিনয় ঘোষের উদ্ধৃতি বর্তমান প্রসঙ্গটির সম্পূর্ণ সমর্থন করে — “মুসলমান আমলে হয়তো একাধিক রায় উপাধির দেবতার আবির্ভাব হয়েছিল। শুধু দক্ষিণরায় নয়, হরিরায়, বিঘরায়, কালুরায়, ইত্যাদি। এই রকম রায় উপাধিধারী অনেক দেবতা আছেন রাঢ় অঞ্চলে - হুগলী, বর্ধমান, বাঁকুড়া ও বীরভূমে। এঁরা অনেকেই হয়তো আঞ্চলিক সামন্ত-রাজা, জমিদার বা যোদ্ধা ছিলেন এবং পরে গ্রাম্য লোকদেবতার মহিমা আত্মসাৎ করে দেবত্বের বৈধীতে উন্নীত হয়েছেন। কেউ ধর্মঠাকুর হতে হয়েছেন বাঁকুড়া রায়, কালচাঁদ রায় ইত্যাদি। কেউ বনদেবতা ও বাঘের দেবতা হতে হয়েছেন দক্ষিণরায়”।^{৫৫}

দুইভাই অথবা পিতাপুত্র ধর্মরায় এবং বাঘরায় সম্ভবতঃ নান্কার রাজ্যের তৃতীয় এবং চতুর্থ রাজা। প্রত্যক্ষভাবে এঁদের নাম বা এঁদের দ্বারা কৃত কোন রাজকীয় কীর্তিকলাপ অজ্ঞত থাকলেও তাঁরা যে দুর্বল শাসক ছিলেন সেরকম মনে হয় না। কেননা নান্কারের প্রতাপশালী রাজা, রামসার মৃত্যুর পরও নগরের রাজা মল্লারপুর তালুক দখল করতে পারেন নাই।

অবশ্য এর আর একটি কারণ থাকতে পারে। মাঝের ঐ বিস্ত পঞ্চাশ বছর সময়কালে রাজনগরের রাজসিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত ছিলেন রাজা জোনাদা খাঁয়ের পুত্র রণমন্ত খাঁ, অপরা নাম বাহাদুর খাঁ। “তিনি ১৬০০ খ্রীষ্টাব্দের জ্যৈষ্ঠমাস হতে ১৬৫৯ খ্রীষ্টাব্দের ১লা কর্তিক পর্যন্ত দীর্ঘ একটানা ঊনষাট বছর রাজত্ব করার পর পরলোক গমন করেন”।^{৫৬} “রাজনগরের ইতিহাসে বীরভূমের মুসলমান রাজাদের মধ্যে এই রাজা সর্বাপেক্ষা শান্তিপ্ৰিয় ও ধার্মিক ব্যক্তি ছিলেন। ১৫৬৫ শকাব্দে অর্থাৎ

নান্কার রাজ্যের ঐতিহাসিক পটভূমি

১৬৪৩ খ্রীষ্টাব্দে কবিলাসপুরে নির্মিত একটি বিষ্ণু মন্দিরের এক লিপিতে উক্তিটির সমর্থন পাওয়া যায়”।^{৫৭} এই দিক দিয়ে বিচার করে বোঝা যায় রাজনগরের রাজা রণমন্ত খাঁর শাসনকালে পাশাপাশি উভয় রাজ্য, নান্কার ও নগর রাজ্য পরস্পরের বিরুদ্ধে কোনও রকম যুদ্ধ-বিগ্রহে লিপ্ত না হয়ে শান্তিতে কালতিপাত করেছে।

১৬০০ হতে ১৬৫০ খ্রীষ্টাব্দের মধ্যে নান্কার রাজ্যের অজ্ঞাত রাজাদের রাজত্বকালের মধ্যে অন্ততঃ একটি পরোক্ষ নিদর্শন সহজেই দৃষ্টি আকর্ষণ করে। সেটি হচ্ছে পূর্ব রাজধানী ডামরা ও পরবর্তী রাজধানী মলুটীর মধ্যস্থলে অবস্থিত মাসড়া গ্রামে একটি ছোট শিব মন্দির আছে। মন্দিরটির অলঙ্করণ ফুল পাথরে খোদাই করা। মন্দিরের লিপি উদ্ধার করে দেখা যায় রাজলোহাপাল সিতবদাসের মাতা সম্ভবতঃ সিদ্ধেশ্বরী মন্দিরটির প্রতিষ্ঠা করেছেন ১৫৫৩ শকাব্দে অর্থাৎ ১৬৩১ খ্রীষ্টাব্দে।^{৫৮} এই অঞ্চল তখন ‘লোহামহল’ নামে বিদেশী ব্যবসায়ীদের ইজারার মধ্যে আসে নাই। সেইজন্য রাজধানী সংলগ্ন নান্কারভুক্ত মাসড়া গ্রাম নিবাসী রাজলোহাপাল (শব্দটির অর্থ সম্ভবতঃ রাজকীয় ইঞ্জিনিয়ার) সিতবদাস কর্মকার সমসাময়িক নান্কারের রাজাদের মধ্যে কেন একজনের রাজত্বকালে তিনি মুখ্য ইঞ্জিনিয়ার ছিলেন। উচ্চপদস্থ ও বর্ধিক্ত হওয়ার জন্য সিতবদাস মাঝের নামে একটি শিব মন্দির প্রতিষ্ঠা করতে পেরেছিলেন।

(৫৮) Dr. Dinesh Chandra Sen — *Inscription from Kabilaspur temple, Saks - 1565.*

(৫৯) সম্পূর্ণ লিপিটি এইরূপ — শ্রীশ্রী রামাই ১৫৫৩ সেনক রাজ লোহাপাল। ৪২০ XXX সিতবদাস কর্মকারের মাতা শ্রীমতী সিদ্ধর শ্রীশ্রীদিশ্বর শিব স্থাপনকারি XXX XXX

(৫৬) বিনয় ঘোষ — *পশ্চিমবঙ্গের সংস্কৃতি*, পৃঃ ৬৯২

(৫৭) W. W. Hunter — *Statistical Account of Bengal (Birbhum)*, Page 393

বীরভূমের রাজা

রণমন্ত খাঁ (১৬০০-১৬৫৯)

খাজা কামাল খাঁ (১৬৫৯-১৬৯৭)

নান্কার রাজ্যের পঞ্চম রাজা জয়চন্দ্র। তাঁর সম্বন্ধে প্রচলিত জনশ্রুতি ছাড়া নান্কারের পূর্ব রাজধানী ডামরা গ্রামে তাঁর রাজকীর্তির কিছুটা সন্ধান পাওয়া যায়। সেই কালে স্নান, মৎস্যপালন বা কৃষির জন্য ডামরা গ্রামে যে কয়টি বৃহৎ জলাশয় খনন করানো হয়েছিল তার মধ্যে অন্ততঃ একটি পুষ্করিণী রাজার নামের সঙ্গে যুক্ত। সেই দীঘির নাম জয়সাগর। এছাড়া আছে দরজা দীঘি ও ধুনিপোতা দীঘি। স্থানীয় লোকেরা আজও বলেন, ঐ বৃহৎ পুষ্করিণীগুলি রাজা জয়চন্দ্রেরই অবদান। রাজবাড়ির বিরাট ধ্বংসস্তুপের পাশেই দরজা দীঘি। জলাভূমি পঞ্চাশ বিঘার উপর। পুষ্করিণীর নাম শুনে অনুমান করতে অনুবিধা হয় না যে, রাজবাড়ির দরজার কাছেই দীঘিটির অবস্থান ছিল। রয়েছে ধুনিপোতা দীঘি। ‘ধুনি’ বীরভূমের চলতি গ্রাম্য শব্দ। এর অর্থ মাচান। ধুনিপোতা নাম হওয়ার কারণ হচ্ছে, পুষ্করিণীর মধ্যস্থলের তলদেশে চারটি খুঁটি পোতা ছিল। ঐগুলির গোড়া অংশ চুন-সুরকির গাঁথনি দিয়ে খুব শক্ত করে আটকানো জলের অনেকটা উপরে ঐ চারটি খুঁটির মাথায় মাচান বাঁধা থাকত। রাজা ঐ দীঘিতে নৌকাবিহার করতেন এবং মাচানে বসে সান্নাধ্যলীন হাওয়া শেতেন।

আক্ষর্যের বিষয় খুঁটিগুলির বয়স তিনশো বছরের উপর হলেও তিন দশক আগে এক গীষ্মকালের পুকুরের জল কমে যাওয়ার পর একটি খুঁটির সামান্য অংশ তখনও দেখা যাচ্ছিল। পচে যাওয়া খুঁটিটির রুং ছিল ঘোর কালো। বাকি তিনটি খুঁটির অস্তিত্ব ছিল না।

নান্কারের রাজাদের দ্বারা কেবল যে রাজধানী ডামরা গ্রামেই পুষ্করিণী খনন করানোর ব্যাপকতা ছিল তেমন নয়, রাজা জয়চন্দ্র বা তাঁর পুত্র রাজচন্দ্রের মধ্যে কেউ একজন মল্লেশ্বর শিবের দর্শন ও পূজার জন্য আসা ভক্ত-যাত্রীদের সুবিধার্থে সেখানেও একটি দীঘি খনন করিয়েছিলেন।

মল্লারপুরে অবস্থিত মল্লেশ্বর শিবমন্দিরের পাশে যে পুষ্করিণীটি নান্কারের রাজা খনন করিয়ে দিয়েছিলেন সে প্রসঙ্গে শিবলীলা কবিতা পুস্তকে উল্লেখ রয়েছে এইরকম —

“গীর্ধাধাস সরোবর অনিল সেবনে।

ধুনিপোতা অদ্যপিও আছে বিদ্যমানে॥

সেই বংশ পরবর্তী এক নৃপবর।

জয়চন্দ্র কীর্তি জয়সাগর সুন্দর।

তার পরবর্তী বৈদীচন্দ্র মহিপাল।

খোদি দিলা মল্লেশ্বর দীর্ঘিকা বিশাল।” ৩০

শিবলীলা পুস্তকে কথিত বৈদীচন্দ্র মহীপাল, নান্কারের রাজা, জয়চন্দ্রের পুত্র রাজা রাজচন্দ্র। রাজচন্দ্রের পুত্র ছিলেন রাজা রাখড়চন্দ্র। মলুটীর এক মন্দিরে রাজা রাখড়চন্দ্রের পিতার নাম রাজচাঁদ বলে উল্লেখ করা হয়েছে। নগরের রাজার সঙ্গে যুদ্ধে নান্কারের রাজা পরাজিত ও নিহত হওয়ার আগে পর্যন্ত মল্লারপুর তালুক নান্কারভুক্ত ছিল। সেইজন্য খুবই স্বাভাবিক নান্কারের ধর্মপ্রাণ রাজা রাজচন্দ্র মল্লেশ্বর শিবমন্দিরের পাশে একটি বৃহৎ দীঘি খনন করিয়ে দেন।

রাজা জয়চন্দ্রের শাসনকাল নিষ্কপদ্রবেই কেটেছিল বলে মনে হয়। কেননা, তাঁর রাজত্বকালের প্রথম দিকে নগরের রাজা ছিলেন রণমন্ত খাঁ, যিনি যুদ্ধ-বিগ্রহের পরিবর্তে প্রজাদের কল্যাণ চিন্তা করতেন। “তাঁর রাজত্বকালে দেশের লোকের অন্নকষ্ট ছিল না”। ৩১ শেষের দিকে তাঁর উচ্চাকাঙ্ক্ষী পুত্র খাজা কামাল খাঁ নগরের সিংহাসনে বসলেও মোগলদের গৃহযুদ্ধে পরোক্ষভাবে জড়িয়ে পড়েন এবং বেশ কয়েক বছর চূপচাপ থাকতে বাধ্য হন।

রাজা জয়চন্দ্র পর্যন্ত নান্কার রাজ্যে বরাবর একক রাজাই রাজত্ব করে চলেছিলেন কিন্তু রাজা জয়চন্দ্রের মৃত্যুর সময় তার তিন পুত্র বর্তমান ছিলেন। এদের নাম যথাক্রমে রাজচন্দ্র, রামচন্দ্র ও মহাদেবচন্দ্র। মলুটী নান্কার তালুকের পুরাতন নথিপত্র হতে জানা যায়, রাজা জয়চন্দ্র মৃত্যুর

(৬০) কালীপ্রসন্ন মুখোপাধ্যায় — শিবলীলা, পৃঃ ২১

(৬১) পশ্চিমবঙ্গ - বীরভূম সংখ্যা — ২০০৬, পৃঃ ৩৫৫

নান্কার মলুটী

পূর্বে তাঁর সম্পূর্ণ রাজ্যের অর্ধেক অংশ জ্যেষ্ঠপুত্র রাজচন্দ্রকে দিয়ে যান এবং ‘রাজা’ উপাধিও জ্যেষ্ঠপুত্রের প্রাপ্য হয়। বাকি অর্ধেক রাজ্য অন্য দুই পুত্রকে সমান ভাগে ভাগ করে দেন। পিতা সম্পত্তি ভাগ করে দিলেও, তিন ভাই ডামরা রাজবাড়িতে যথেষ্ট সম্প্রীতির সঙ্গে একত্রে বাস করতেন। তিন ভাইয়ের মধ্যে রাজচন্দ্র জ্যেষ্ঠ হওয়ায় সুবাদে তিনি নান্কার রাজ্যের পরবর্তী রাজ্যরূপে প্রতিষ্ঠিত হন।

রাজা রাজচন্দ্র

(১৬৮০-১৬৯০ আনুমানিক রাজত্বকাল)

বীরভূমের রাজা

খাজা কামাল খাঁ (১৬৫৯-১৬৯৭)

রাজা রাজচন্দ্র অল্প কয়েক বৎসরের জন্যই নান্কার রাজ্যের রাজা হতে পেরেছিলেন। তাঁর পিতা ও পিতামহদের সময় নান্কার রাজ্যে যে শক্তির পরিবেশ ছিল তাঁর সময়ে সেই শক্তি ভীষণভাবে বিঘ্নিত হয়। এর মূল কারণ ছিল রাজা বাজবস্ত ঘারা মল্লাবপুর তালুক অধিকারের প্রশ্নে রাজনগরের রাজাদের প্রতিশোধ আকাঙ্ক্ষা সেই তখন হতেই অস্ত্রসলিলা নদীর জলের মত বহমান ছিল। নগরের নূতন রাজা, কামাল খাঁয়ের সিংহাসন আরোহণের পর সেই প্রবণতা বিশেষভাবে বৃদ্ধি পায়।

রাজা রণমন্ত খাঁ (বাবাদুর খাঁ) এর মৃত্যুর পর তাঁর পুত্র খাজা কামাল খাঁ ১৬৫৯ খ্রীষ্টাব্দে বীরভূমের রাজা হন। উজ্জ্বলকায়ী কামাল খাঁ রাজত্বকালে পরই পার্শ্ববর্তী ছোট জমিদারদের উচ্ছেদ করে তাঁদের ভূসম্পত্তি নিজ রাজভুক্ত করার ইচ্ছা পোষণ করে আসছিলেন। “তবে রাজত্বের প্রথম কয়েক বৎসর মুঘলদের গৃহ বিবাদে সুযোগে তিনি শাহজাহানের পুত্র সুজার পক্ষ অবলম্বন করেন। ঔরঙ্গজেবের সেনাপতি মীর জুমলা ১৬৫৯ খ্রীষ্টাব্দের ২২শে ফেব্রুয়ারী সুজাকে অনুসরণ করে পাটনায় এলে, শাহজাদা সুজা বীরভূমের আফগান জমিদার খাজা কামালের সহায়তায় সিউড়ি হয়ে জঙ্গল ভরায়ে পালাবার সুযোগ পান।”^{১০} “খাজা কামাল খাঁ, সুজাকে বীরভূমের

নান্কার রাজ্যের ঐতিহাসিক পটভূমি

পশ্চিমাঞ্চলের জঙ্গল হয়ে ২৮শে মার্চ ১৬৬০ খ্রীষ্টাব্দে রাজমহল খাবার সমস্ত ব্যবস্থা করে দেন।”^{১১} কলে তাঁর উপর ঔরঙ্গজেবের কোপ দৃষ্টি পড়ে যায়। ঐরূপ প্রতিকূল পরিস্থিতিতে বীরভূমের রাজা বাধ্য হয়ে বেশ কয়েক বৎসর চূপ করে থাকেন। ১৬৮০ খ্রীষ্টাব্দে রাজা জয়চন্দ্রের মৃত্যুর পর রাজা কামাল খাঁ পার্শ্ববর্তী নান্কার রাজ্যের দিকে দৃষ্টি দেন। মাঝে দু-একটি ছোট যুদ্ধ হলেও বীরভূমের রাজা নান্কারের রাজা, রাজচন্দ্রকে পর্যাস্ত করতে পারেন নাই। কিম্বদন্তী আছে যে, ১৬৮৯ খ্রীষ্টাব্দে নাগাদ রাজস্রাতা রামচন্দ্র ও মহাদেবচন্দ্র বেশ কিছু সৈন্য-সামন্তসহ পরিবারের লোকজন নিয়ে গুরু এবং তীর্থ দর্শনের জন্য কাশীর পথে রওনা হন। রাজধানী ডামরাতে রাজা রাজচন্দ্র, তাঁর পরিবার ও সৈন্যবাহিনীর একটা অংশ রয়ে যায়। পূর্ববর্তী দল ফিরে এলে রাজা বাকি লোকদের নিয়ে কাশী যাবেন স্থির হয়েছিল। রাজা কামাল খাঁ সুযোগ বুঝে ঐ সময় নান্কার রাজ্যের রাজধানী ডামরা আক্রমণ করেন। রাজচন্দ্র অল্পসংখ্যক সৈন্য নিয়েই প্রচণ্ড যুদ্ধ করলেন কিন্তু বীরভূমের রাজা সংখ্যাগরিষ্ঠতার জন্য দুই দিনের মধ্যেই নান্কারের রাজ্যকে পরাজিত করে হত্যা করেন। ডামরার অদূরবর্তী স্থানে যেখানে রাজচন্দ্রকে হত্যা করা হয়েছিল বর্তমানে সেই জায়গাটিতে একটি ডোবা আছে এবং সেই ডোবার নাম রাজাকাটা। রাজপরিবারের বাকি লোকেরা যুদ্ধ চলাকালেই পলায়নের আশঙ্কায় নিরপত্তার জন্য রাজধানী হতে প্রায় বারো কিলোমিটার উত্তরে জাটিনা নামক জঙ্গলাবীর্ণ স্থানে আশ্রয় নেন। অরক্ষিত রাজধানী, অবাধ লুটপাট এবং অগ্নির শিকার হয়। রাজবাড়িরও প্রভুত ক্রতিসাধন করা হয়। দুঃসংবাদ পৌঁছুল কাশীতে। সৈন্য-সামন্তসহ দুই ভাই তীর্থদর্শন অসমাপ্ত রেখে রাজধানীতে দ্রুত ফিরে এলেন। সেখানকার বাস্তব পরিস্থিতি অনুধাবনের পর স্বামী রাজধানী ডামরা ত্যাগ করে ভাটিনার জঙ্গলে পরিবারের সদস্যদের সঙ্গে মিলিত হলেন। এখান হতেই সৈন্য-সামন্ত নূতন করে সাজিয়ে বীরভূমের রাজ্যকে আক্রমণ শুরু করলেন। মাঝে বেশ কিছু সময় যুদ্ধ চলতে লাগল। নান্কারের রাজগণ ক্রমে তাঁদের হাতবাজের অনেকখানি পুনরুদ্ধার করে ফেললেন। কেবলমাত্র তাঁদের পূর্বপুরুষের

নান্কার মলুটী

বিজিত মল্লারপুর তালুকটির সঙ্গে নান্কার রাজ্যের রাজধানী ডামরাও চিরকালের জন্য হাতছাড়া হয়ে যায়। “পরবর্তীকালে বীরভূমের রাজাদের বংশধর আসাদ জমান খান, কলকাতার এক কেষ্টোরাম বোসকে মল্লারপুর তালুকটি বিক্রি করেন। বাবু কেষ্টোরাম আবার বর্ধমানের মহারাজকে হাতবদল করেন। মহারাজ ১৮৪৬ খ্রীষ্টাব্দে ক্ষেত্রকুমারী ও উমাসুন্দরী দাসীকে বার্ষিক পঁচিশ হাজার টাকায় তালুকটি পত্তনী দেন। ১৮৭২ খ্রীষ্টাব্দে মোহান্ত গোপালদাস ঐ তালুকটি কিনে মেন এবং জমিদারী বিশেষণ পর্যন্ত শিষ্য পরম্পরায় মোহান্তের সম্পত্তি হয়ে থাকে।”^{৬৪}

ডামরা যুদ্ধের প্রসঙ্গে নান্কার রাজাদের সম্পর্কে লেখা একটি স্থানীয় ইতিহাসে দেখা যায় যে, রাজনগরের রাজা আলিনকি খাঁ রাজা রাজচন্দ্রের সঙ্গে যুদ্ধ করেছিলেন। তথ্যটি একেবারেই ইতিহাস সম্মত

রাজধানী ডামরায়
নান্কারের রাজাদের বংশপঞ্জী
রাজা বাজবসন্ত (১৫২০-১৫৭০)

রাজা রামসা (১৫৭০-১৬০০)

রাজা ধর্মরায় ? (১৬০০-১৬৫০)

রাজা বাঘ রায় ?

রাজা জয়চন্দ্র (১৬৫০-১৬৮০)

রাজা রাজচন্দ্র (১৬৮০-১৬৯০) রামচন্দ্র মহাদেবচন্দ্র
(নান্কারের পরবর্তী রাজারা মলুটী গ্রামে তাঁদের রাজধানী স্থানান্তরিত করেন।)

(৬৪) Durgadas Majumdar - West Bengal District Gazetteers (Birbhum)
1975, Page 571-572

নান্কার রাজ্যের ঐতিহাসিক পটভূমি

নয়। রাজনগরের দেওয়ান আলিনকি খাঁ (১-১৭৬৪) রাজা রাজচন্দ্রের পৌত্র রাজা আনন্দচন্দ্রের (১৭৩৫-১৭৮০) সমসাময়িক। রাজচন্দ্রের পুত্র রাজা রাখড়চন্দ্রের নির্মাণ করানো মলুটীর মৌলীক্ষ মন্দিরের সামনের শিবমন্দিরটির তারিখ ১৬৪১ শকাব্দ অর্থাৎ ১৭১৯ খ্রীষ্টাব্দ। রাজা রাজচন্দ্র নিহত হওয়ার পর তাঁর আত্মীয় রামচন্দ্র ও মহাদেবচন্দ্রের সঙ্গে পুত্র রাখড়চন্দ্র মলুটী এসেছিলেন। মন্দির নির্মাণের সময় থেকে অন্ততঃ ২০-২৫ বছর আগে তাঁরা মলুটী এসে জঙ্গল কেটে বসতি স্থাপন করেছেন। সেই হিসাবে ডামরা যুদ্ধ ১৭০০ খ্রীষ্টাব্দের কিছু পূর্বে সংঘটিত হয়েছিল। আলিনকি খাঁ যে রাজা আনন্দচন্দ্রের সমসাময়িক সেটি গবেষক শিবরতন মিত্রের লেখা হাতে আরও পরিষ্কৃত হয়। “রাজা আনন্দচন্দ্র যে দাবা খেলায় সিদ্ধহস্ত ও সত্যদাস কবি ‘গোয়েন্দী পদনারায়ণকে’^{*} বীরভূম রাজনগরের ইতিহাস বিখ্যাত আলিনকি খাঁর মিকট দাবা খেলিবার জন্য প্রেরণ করিয়াছিলেন, একথা অবহমানকাল প্রচলিত আছে। দেওয়ান আলিনকি খাঁ ১৭৬৪ খ্রীঃ ২রা মার্চ, বঙ্গাব্দ ১১৭০ ২২শে ফাল্গুন, নূন্যায়িক দুই বৎসরকাল শয্যাগত রহিয়া দেহত্যাগ করেন।”^{৬৫}

নান্কারের রাজাদের সমসাময়িক

রাজনগরের রাজাগণ

রাজা জোনাদ খাঁ (১৫৬০-১৬০০)

(রাজা বীরসিংহ এক নিজের ভাই আসাদুজ্জা খাঁকে হত্যা করে আনুমানিক

১৫৬০ খ্রীষ্টাব্দে বীরভূমের রাজা হন। রাজধানী হন রাজনগর)

রাজা রণমন্ত খাঁ (বাহাদুর খাঁ) (১৬০০-১৬৫৯)

রাজা খাজা কামাল খাঁ (১৬৫৯-১৬৯৭)

(রাজা কামাল খাঁয়ের সঙ্গে নান্কারের রাজা রাজচন্দ্রের ডামরাতে যুদ্ধ হয়)

* গোয়েন্দী - দাবা খেলায় পারদর্শী।

(৬৫) শিবরতন মিত্র - প্রবাসী, কার্তিক ১৩১৭ বঙ্গাব্দ, পৃ ৮৮

নান্কার মলুটী

দেওয়ান আলিনকি মারা যান ১৭৬৪ খ্রীষ্টাব্দে। জন্ম ১৭০০ খ্রীষ্টাব্দের কিছু পরে হওয়ায় সম্ভব। কারণ, তিনি ১৭৫৬ খ্রীষ্টাব্দে বাংলার নবাব সিরাজদ্দৌলার সেনাপতি ছিলেন। নবাব সিরাজদ্দৌলার বাধা সত্ত্বেও ইংরেজরা কলকাতায় ফোর্ট উইলিয়ম দুর্গ নির্মাণ করতে থাকে। তখনই আলিনকি নবাবের সেনাপতিরূপে ইংরেজের বিরুদ্ধে স্বয়ং যুদ্ধ পরিচালনা করেন। তখন তাঁর বয়স নিশ্চয় পঞ্চাশের মধ্যেই থাকবে। সেক্ষেত্রে ডামরা যুদ্ধের সময় সম্ভবতঃ আলিনকির জন্মই হয় নাই। কলকাতার যুদ্ধ প্রসঙ্গে

রাজধানী মলুটীতে রাজা উপাধিধারী

নান্কারের রাজাদের বংশপঞ্জী

রাজা রাখড়চন্দ্র (১৬৯৫-১৭৩৫)

(পিতা রাজা রাজচন্দ্র)

রাজা আনন্দচন্দ্র (১৭৩৫-১৭৮০)

রাজা জগদ্দন্দ্র (১৭৮০-১৮১০)

রাজা মোহনচন্দ্র (১৮১০-১৮৪০)

রাজা দৈশানচন্দ্র (১৮৪০-১৮৭০)

রাজা মেহেরচন্দ্র (১৮৭০-১৯০০)

(রাজা মেহেরচন্দ্রের পর মলুটীর রাজারা 'রাজ' উপাধি ত্যাগ করেন এবং তখন হতে মলুটীর রাজপরিবারের ব্যক্তিদের 'বাবু' বলা হয়ে আসছে)

মলুটীর মন্দিরে উৎকীর্ণ লিপি, সরকারী বেঞ্চ, স্বীকৃত পুস্তক ও সমসাময়িক ব্যক্তিত্ব বা ঐতিহাসিক ঘটনা পর্যালোচনার পর আনুমানিকভাবে নান্কারের রাজাদের রাজত্বকাল স্থির করা হয়েছে।

নান্কার রাজ্যের ঐতিহাসিক পটভূমি

আলিনকির বীরত্ব সম্বন্ধে একটি বহুল প্রচারিত প্রবাদ বাক্যটি এইরূপ —

“আলিনকি বাহাদুর পাগড়ী মে বাঁধে তলোয়ার

এক ঘড়ি মে লুট লিয়া কলকাতা রাজার।”

বীরত্বের প্রতীক হিসেবে আলিনকি নিজের নাম অনুসারে কলকাতার পাশে আলিপুর শহরের প্রতিষ্ঠা করেন।

আলিনকি রাজনগরের রাজা হন নাই। তাঁর সংভ্রাই আসাদ জমা খাঁ রাজনগরের রাজা হয়েছিলেন। আলিনকি মুরশিদাবাদের নবাবের অধীনে চাকরি গ্রহণ করেছিলেন। তাঁর বীরত্বের জন্য রাজনগরের তথা বীরভূমের ইতিহাসে তিনি উজ্জ্বল তারকা হয়ে আছেন। রাজনগরের রাজা বললেই দেওয়ান আলিনকির নাম এসে যায়। সেই ভাবেই ঐ স্থানীয় ইতিহাসে বোধহয় তাঁর নাম এসে গেছে।

নান্কারের রাজাদের সমসাময়িক

রাজনগরের রাজাগণ

রাজা আসাদুল্লা খাঁ (১৬৯৭-১৭১৮)

(পিতা খাজা কামাল খাঁ)

রাজা বদি উল জমা খাঁ (১৭১৮-১৭৫২)

রাজা আসাদ উল জমা খাঁ আলিনকি খাঁ রাজা বাহাদুর উল জমা খাঁ
(১৭৫২-১৭৭৭) (মৃত্যু ১৭৪৪) (১৭৭৮-১৭৮৯)

রাজা মহম্মদ জমা খাঁ

(১৭৮৯-১৮০১)

রাজা দাওরা উল জমা খাঁ

(১৮০১-১৮১২)

রাজা জোহরুল জমা খাঁ

(১৮১২-১৮৫৬)

রাজা জোহরুল জমা খাঁ এর পর তাঁর বংশধরেরা ছোট জমিদারে পরিণত হন।

(৬৬) Final Report on the Survey and Settlement operation in the District of Birbhum 1924-32, Page 10-11

(৬৭) Ibid

মলুটীতে নান্কারের রাজাগণ

(বাদশাহী আমল)

ডামরা যুদ্ধে পরাজিত হয়ে নান্কারের রাজারা প্রথমেই মলুটীতে রাজধানী স্থাপন করেছিলেন বলে মনে হয় না। মলুটী গ্রামে বসতি স্থাপন করার আগে অন্ততঃ দুটি জায়গায় যথাক্রমে ভাটিনা ও সেনবাঁধায় তাঁরা অল্প সময়ের জন্য বসবাস করেছেন। এর কিছু প্রমাণ এখনও পাওয়া যায়।^{১৩} ডামরা যুদ্ধপরবর্তী সময়ে ঐ সব জায়গা হতে রাজনগরের রাজার বিক্রমে মাঝে মাঝে যুদ্ধযাত্রা সম্ভবতঃ সহজ হয়েছিল। হতরাজ্য কিছুটা উদ্ধার করার পর নান্কারের রাজারা তাঁদের যাযাবর জীবনের সমাপ্তি ঘটিয়ে মলুটী গ্রামকে স্থায়ী বাসস্থানের উপযুক্ত বলে নির্বাচিত করেন। শুরু হয় বন কেটে বসতি স্থাপন। বিভিন্ন কর্মের জন্য বাইরে হতে নান্যশ্রেণীর লোকদের আগমন ঘটল নান্কারের নতুন রাজধানী মলুটী গ্রামে। এখন হতে তিনশো বছরের কিছু আগে ১৬২০ শকাব্দের (১৬৯৮ খ্রীষ্টাব্দের) কাছাকাছি এই গ্রামের পূর্ণাঙ্গিক পত্তন হয়। এখানে আসার পর রাজারা আর যৌথপরিবারে থাকলেন না। রাজা জয়চন্দ্রের তিন পুত্র তিন অংশ হয়ে গেলেন। ডামরা যুদ্ধে জ্যেষ্ঠপুত্র রাজচন্দ্রের মৃত্যু হয়েছিল। তাই প্রথা অনুযায়ী তাঁর জ্যেষ্ঠ পুত্র রাখড়চন্দ্র রাজা উপাধি পেলেন এবং সম্পত্তির অর্ধেক পরিমাণ রাজচন্দ্রের পুত্রদের অংশে গেল। রাজচন্দ্রের আর দুই ভাই রামচন্দ্র ও মহাদেবচন্দ্র প্রত্যেকে সিকি অংশ নিয়ে আলাদা ভাবে বাসস্থান তৈরী করিয়ে বাস করতে লাগলেন।

এই ভাবে মলুটীতে বাজবসন্তর বংশধরা প্রথমে তিনটি ‘তরফে’ ভাগ

(৬৮) মলুটীর রাজাদের কুলদেবী সিংহবাহিনী। তাঁরা যেখানেই বাস করেছেন সেখানেই সিংহবাহিনী দুর্গাপূজার ব্যবস্থা করেছেন। সে সময় মূর্তি তৈরী করিয়ে তাঁরা পূজা করতেন কিনা জানা যায়না তবে সিংহবাহিনীর ‘থান’ অর্থাৎ বেদী সেখানে রয়ে গেছে এবং এখনও নিয়মিত বাৎসরিক পূজা প্রচলিত আছে। ভাটিনা ও সেনবাঁধায় ঐরকম দুটি থানে বহুপূর্ব হতে মলুটীর রাজাদের তরফ থেকে দেবী সিংহবাহিনীর পূজার ব্যবস্থা ছিল। তবে জমিদারী বিলোপের পর ভাটিনায় স্থানীয় আদিবাসী জনগণ সিংহবাহিনীর স্থানে মন্দির তৈরী করিয়ে পূজা চালাচ্ছে এবং সেনবাঁধায় রাজাদের সিংহবাহিনী পূজা ঐ গ্রামের লোকেরাই করে রেখেছে। কিছুদিন আগে পর্যন্ত মলুটীর রাজাদের নাম সংকল্প করে সেনবাঁধার সিংহবাহিনী থানে পূজা হত।

হয়ে যায়। জ্যেষ্ঠপুত্র রাজচন্দ্রের বংশাবলী ‘রাজার তরফ’ নামে পরিচিত হয়। কেননা এই তরফের জ্যেষ্ঠপুত্রগণ ‘রাজা’ উপাধি গ্রহণ করার অধিকারী ছিলেন। রাজা জয়চন্দ্রের দ্বিতীয় পুত্র রামচন্দ্রের বংশধরগণ ‘সিকির তরফ’ বলে পরিচিত। ঐরা নান্কারের সিকি সম্পত্তির অধিকারী ছিলেন। জয়চন্দ্রের তৃতীয় পুত্র মহাদেবচন্দ্রও সম্পত্তির সিকি অংশ পান। ফলে প্রথম দিকে এই তরফকে ‘দ্বিতীয় সিকি’ বলা হত। পরে মহাদেবচন্দ্রের পুত্র সভাসদচন্দ্রের ছয়টি পুত্রসন্তান হওয়ায় দ্বিতীয় সিকি নাম পরিবর্তন করে ‘ছয় তরফ’ রাখা হয়। আরও পরে রাজচন্দ্রের মধ্যম পুত্র পৃথ্বীচন্দ্র বড়ভাই রাজা রাখড়চন্দ্র হতে আলাদা হয়ে যান এবং পরে তাঁর বংশধরাকে ‘মধ্যম বাড়ি’ বলা হয়। শেষ পর্যন্ত মলুটীতে নান্কারের রাজপরিবার রাজা, মধ্যম, সিকি ও ছয় তরফ এই চার তরফে বিভক্ত হয়ে যায়। এই চার বাড়িকে মিলিয়ে ‘চৌ-তরফী’ বলা হয়ে আসছে।

মলুটীতে রাজধানী স্থাপন করার পর রাজা রাখড়চন্দ্র হতে রাজা মেহেরচন্দ্র পর্যন্ত ছয় পুরুষ মলুটীর ‘রাজা’ উপাধিদারী জমিদার। এর পরের জমিদারগণ রাজা উপাধি ত্যাগ করে দেন।

নান্কারের রাজারা মলুটীতে বাস করার পর সংখ্যাধিক পরিমাণে দেব মন্দির নির্মাণ করিয়েছেন অথচ একটিও রাজবাড়ি তৈরী করান নি, তার কারণ সম্বন্ধে সম্ভাব্য যুক্তি হতে পারে যে, মলুটীকে রাজধানী করার আগে নান্কারের রাজপরিবার বেশ কিছু সময় বিভিন্ন জায়গায় অস্থায়ীভাবে বাস করেছিলেন। মলুটী গ্রামের পত্তনের পর তাঁরা কৌশলগত দিক চিন্তা করে অবিলম্বে পাকাপোক্ত রাজবাড়ি তৈরী করানোর ইচ্ছা করেন নি। হয়তো অনেক বছর এই গ্রামটিকেও অস্থায়ী বাসস্থান বলে চিন্তা করে রেখেছিলেন। ইতিমধ্যে রাজপরিবারের অংশীদার বেড়ে যায়। সকলে নিজস্ব সাধারণ বাড়ি তৈরী করেই সন্তুষ্ট থাকেন। এছাড়া মলুটীতে আগমনের পর বড় তরফের রাজা রাখড়চন্দ্র, যিনি অন্যায়সে একাধিক রাজবাড়ি তৈরী করতে পারতেন, তিনি নিজেই ছিলেন নির্লিপ্ত ব্যক্তি। রাখড়চন্দ্র ছিলেন উচ্চমাণের সাধক এবং পূর্ণযোগী। ঐ প্রভাব তাঁর বংশধর এবং সমগ্রভাবে নান্কার রাজপরিবারের সকল সদস্যদের উপরেও যথেষ্ট পরিমাণে বিস্তার করেছিল। সেইজন্য মলুটীর রাজাদের মধ্যে রাজসিকতার পরিবর্তে সাধিকতা বেশী দেখা যায়।

রাজা রাখড়চন্দ্র দুই পিতৃব্যের সঙ্গে স্বাধীভাবে বাস করার জন্য যখন মলুটীতে আসেন তখন তিনি ছিলেন কিশোর বয়স্ক বালক মাত্র। কারণ রাখড়চন্দ্রের পিতা রাজা রজচন্দ্র অল্প সময়ের জন্য রাজা হয়েছিলেন। তিনি নিজে রাজনগরের সৈন্যদের সঙ্গে যুদ্ধ করেছিলেন এবং রাজ্যকটায় নিহত হন। তখন তিনি যুবপুরুষই থাকতেন। রাজার ঐ রকম বয়সে তাঁর পুত্র রাখড়চন্দ্রের বয়সও কিশোর কালের মধ্যে থাকটায় স্বাভাবিক। মনে হয় রাখড়চন্দ্রের বয়স কম হওয়ার জন্য কয়েক বছর তাঁকে অনের তত্ত্বাবধানে চলতে হয়েছে। তাঁর সম্বন্ধে যে সমস্ত কাহিনী প্রচলিত আছে সেগুলি শুনে ধারণা হয় যে, তিনি প্রাপ্তবয়স্ক হয়েও রাজকার্যে বিশেষ আগ্রহী ছিলেন না। নূতন রাজধানী মলুটীতে তিনি নানকারের প্রথম রাজা। তাঁর সম্বন্ধে অন্ততঃ দুটি প্রত্যক্ষ ও একটি পরোক্ষ প্রমাণ ছাড়া একাধিক অলৌকিক ঘটনাস্থল কাহিনী প্রচলিত আছে।

প্রথমটি অবশ্য পাথরে লিখিত প্রমাণ। মৌলীক্ষা মায়ের মন্দিরের সামনে যে শিবমন্দিরটি আছে সেটি রাজা রাখড়চন্দ্রের নির্মাণ করাণো মন্দির। মন্দিরের সামনের উপর অংশে রাজার নাম এবং মন্দির নির্মাণের সময়ের উল্লেখ আছে।

দ্বিতীয়টি মলুটীর পাশবর্তী গ্রাম মাসড়ার পার্বতী মায়ের প্রকাট হওয়া কাহিনীর সঙ্গে যুক্ত। কাহিনীটি এইরূপ — “রাজা রাখড়চন্দ্রের সমসাময়িক মাসড়ার এক নিমিষুড়ি অত্যন্ত ভক্তিপূরণা মহিলা ছিলেন। তিনি রাতে স্বপ্ন দেখেন যে, কোনও দেবী তাঁকে বলছেন — ‘আমি এই পুকুরে রয়েছি, তুলে প্রতিষ্ঠা করা’। ঐ সঙ্গে দেবী আরও বলেন — ‘আমাকে তুলে নিয়ে যাবার সময় প্রতিপদে বলিদান দিবা।’

নিমিষুড়ি দরিদ্র মহিলা। তাঁর পক্ষে অত বলিদান যোগার করা সম্ভব ছিল না। সম্ভবতঃ মাসড়া মহালের জমিদার রাজা রাখড়চন্দ্রকে নিমিষুড়ি স্বপ্নের কথা বলে থাকতেন। আবার অন্য একটি জনশ্রুতিতে আছে রাজাও নাকি অনুরণ স্বপ্ন দেখেছিলেন। খাই হোক, রাজা রাখড়চন্দ্রের পৃষ্ঠপোষকতায় নিমিষুড়ি পুকুর হতে (মাসড়ার সুঁড়িপুকুর) দেবীকে তুলে ঘাটে নিয়ে আসেন। দেবীর মূর্তি ছিল প্রায় গোলাকার একটি পাথর। এর দুইপাশে দুটি সাপের

আকৃতি দেখা গিয়েছিল। মূর্তিটি রাখা হয় যে মাটির ঘরে, সেই ঘরে আগুন লাগে এবং ভেঙে পড়ে। ফলে সেই সময় মূর্তিটির যথেষ্ট ক্ষতি হয় এবং পূর্বের আকৃতি নষ্ট হয়ে যায়।

সম্ভবতঃ বলিদানের সংখ্যা কমানোর জন্য সুঁড়িপুকুরের ঘাটেই দেবীর প্রথম পূজা হয়। পূজোর মধ্যেই নিমিষুড়ির ভয় হয়। ভয়ের মধ্যে নিমিষুড়ি পার্বতীমার ইচ্ছা প্রকাশ করেন। বলেন — ‘আমি এখানেই থাকব’। দেবীর ইচ্ছা অনুযায়ী গ্রামের দক্ষিণপ্রান্তে একটি মাটির ঘরে দেবীর প্রতিষ্ঠা হয়।

রাজা রাখড়চন্দ্রের বদান্যতায় ও পৃষ্ঠপোষকতায় পার্বতী মায়ের প্রতিষ্ঠা সেই হেতু রাজার সম্মানে মলুটীতে মাসড়ার পার্বতী মায়ের পূজা ব্যবস্থা প্রচলিত রয়েছে। বছরের প্রথম পূজা ঐ কারণই মলুটীতে হয়ে থাকে।

আগের দিনে যখন ঔষধ-পত্রের বিশেষ প্রচলন ছিল না তখন তন্ত্র-মন্ত্র, জলপড়া ইত্যাদিতেই লোক বিশ্বাস করত। গ্রামে-পাঞ্চে ঐ রকম বিশ্বাস এখনও দেখা যায়। সে সময় কলেরা, বিসৃচিকা, প্রেগ ইত্যাদি রোগ শুরু হলে লোকালয় উজাড় হয়ে যেত। বলা হত মড়ক লেগেছে। সেই সব সময়ে এই অঞ্চলে মাসড়ার পার্বতী মায়ের পূজাই ছিল ভরসা। পূজায় সন্তুষ্ট হয়ে তিনি মড়ক খামিয়ে দেন। এইজন্য মাসড়ার পার্বতী মাকে ‘মোড়কি পার্বতী’ বলা হয়।

প্রাথমিক মূর্তির বিবরণ শুনে মনে হয় ইনি নাগদেবী মনসা। পরে এই দেবীকে চতুর্ভুজা দুর্গারূপে পূজা করা হয়। অন্য দিকে মনসাদেবীর বিবরণে পাওয়া যায় তিনিও চতুর্ভুজা এবং ত্রিনয়নী। পদ্মপুরাণে মনসা বন্দনায় আছে —

‘হংসপৃষ্ঠে আরোহিণী চতুর্ভুজা ত্রিনয়নী

সহস্র ফণা শোভিছে মন্তকে’

অরও জানা যায় যে, রাজা রাখড়চন্দ্রের পুত্র রাজা আনন্দচন্দ্র মায়ের সময় হতে মলুটীর রাজাদের নামেই পার্বতী মায়ের পূজা সংকল্প হত।

এর মধ্যে একটি কৌতূহলের ব্যাপার হচ্ছে মাসড়ার পার্বতী মায়ের মন্দিরের ভিতর মায়ের মূর্তির পশ্চিমদিকে দুটি আসন আছে।

নানকার মলুটি

ওগুলিতে মাটির ঘোড়া ও প্রতীকী পাথর রাখা আছে। পার্বতী মায়ের পূজার সঙ্গে ঐ দুটি আসনের দেবতাদেরও পূজা করা হয়। আসন দুটি যথাক্রমে রাখড় রায় (অপভ্রংশে রাখল রায় হয়ে গেছে) এবং বাঘ রায় নামীয় ব্যক্তিদের। এতে পরিষ্কার বোঝা যায় যে, রাজা রাখড়চন্দ্র পার্বতী মায়ের প্রতিষ্ঠার ব্যাপারে প্রধান পৃষ্ঠপোষক ছিলেন আর বাঘ রায়কে ধরমপুর এবং ডামরার মায়ের চণ্ডীঠাকুর রূপে জানা গিয়েছে। এখানেও তাঁকে দেবত্বের আসনে রাখা হয়েছে, সেই জন্য তাঁর, নানকারের তৃতীয় বা চতুর্থ রাজা হওয়ার সম্ভাবনা, আরও খানিকটা বেড়ে যায়।”

তৃতীয়টি একেবারেই পরোক্ষ। রাজা রাখড়চন্দ্রের দ্বারা কিছু জমি ও পুকুর দানের সঙ্গে সম্বন্ধযুক্ত ঘটনা। নানকারের রাজা রাজচন্দ্র এবং নগরের রাজা কামাল খাঁর সঙ্গে যুদ্ধ চলাকালীন নগরের রাজ্যের সংখ্যাগরিষ্ঠ সৈন্যের কাছে নানকারের ঠান্য যখন পিছু হটছে এবং যুদ্ধে নানকারের রাজার পরাজয়ের সম্ভাবনাও বেশী, সেই সময় নানকার রাজ্যের এক বিশুদ্ধ কর্মচারী হরি দেলুই রাজপরিবারের সদস্যগণ যারা রাজবাড়িতে ছিলেন যেমন, রাজমাতা ও তাঁর তিন নাবালক পুত্র, সকলকে পাক্ষিতে করে ডামরা হতে জঙ্গলের ভিতর দিয়ে ভটিনাতে নিয়ে আসেন। যুদ্ধে রাজা রাজচন্দ্র নিহত হন। হরি দেলুই শত্রুসৈন্য রাজবাড়িতে প্রবেশের পূর্বেই রাজপরিবারের সদস্যদের অন্য সরিয়ে রক্ষা করতে পেরেছিলেন, সেই উপকারের স্বীকৃতি স্বরূপ রাজা রাখড়চন্দ্র হরি দেলুইকে একটি পুকুর সহ পঞ্চাশ একর জমি দান করেছিলেন। মালিকের নাম অনুসারে পুকুরটির নাম হয় হরিদলুই বা হরদলুই পুকুর। জমিগুলি ও পুকুরটি মলুটির পাশে পুরন্দরপুর মৌজায় অবস্থিত। রেকর্ড রয়েছে হরি দেলুই এর অধস্তন কোন এক ওয়ারিশ সুন্দরী বাগতির নামে। উত্তরাধিকারীগণ বিভিন্ন জায়গায় থাকেন এবং পুস্তকিণী সহ প্রায় জমিগুলি বিক্রি হয়ে গেছে। কেবল অতীতের স্মৃতিটুকু উজ্জ্বল করে রাখতে পুকুরের নাম হরিদেলুই আজও অগ্নান হয়ে রয়েছে।

রাজা রাখড়চন্দ্র মলুটিতে চল্লিশ বছর রাজত্ব করেছিলেন। তাঁর রাজত্ব কালের মধ্যেই কৃতজ্ঞতাশ্রদ্ধাপূর্ণ হরি দেলুইকে জমি ও পুকুর দান্য। (৭০) প্রাক্তন শিক্ষক এবং পার্বতী মায়ের সেবাহিত, মাসড়া গ্রামনিবাসী শ্রীদেবীদাস দেবাপাণী মহাশয়ের সৌজনে প্রাপ্ত তথ্য।

নানকার রাজ্যের ঐতিহাসিক পটভূমি

দিয়েছিলেন। সেই হিসাবে আজকের হরিনেলুই পুকুর রাজা রাখড়চন্দ্রের দান ধরলে তথ্যটি অমূলক হবে না।

রাজা রাখড়চন্দ্রের সঙ্গে সম্পর্কযুক্ত যেসব অলৌকিক কাহিনী সংগ্রহ করা হয়েছে সেগুলির সন্ধিক্ষেত্র এই প্রকার —

(১)

রাখড়চন্দ্র বর্মপ্রাপ্তির পর দীক্ষা গ্রহণ করার জন্য নিতান্ত উৎসুক ও ব্যস্ত হয়ে পড়েছিলেন। এদিকে কাশী হতে গুরু মহারাজ অনেকদিন মলুটি আসেন নাই। তবে, এরই মধ্যে একদিন কাশী সুমেরু মঠের দণ্ডিগ্রামী কামাখ্যার্থী দর্শনের পর মলুটির পথে জগন্নাথ দর্শনের উদ্দেশ্যে নীলাচলে যাচ্ছিলেন। রাখড়চন্দ্র তাঁর কাছে দীক্ষাপ্রাপ্তির জন্য বারবার অনুনয় করলেও তিনি দীক্ষাদান হেতু একদিনও অপেক্ষা করতে রাজী হলেন না। পরদিন প্রত্যুষের আগেই নীলাচলের পথে রওনা হয়ে গেলেন।

যথাসময়ে দণ্ডিগ্রামী পুরীধামে পৌঁছে মহাপ্রভুর দর্শনের আশায় মন্দিরে প্রবেশ করলেন। মহাপ্রভু জগন্নাথ দর্শনের আনন্দে শত শত ভক্তের জয়ধ্বনিতে মন্দির মুখরিত কিন্তু সন্ন্যাসী মহারাজ দুই চোখেই অন্ধকার দেখছেন। শ্রীমূর্তির দর্শন সম্ভব হল না। দ্বিতীয় দিনেও একই অবস্থা হল। এবারেরও শ্রীমূর্তির দর্শন পেলেন না। সন্ন্যাসী মহারাজের মনে ভীষণ ধাক্কা লাগল। তিনি স্থির করলেন যতক্ষণ মহাপ্রভুর দর্শন না পাবেন ততক্ষণ মন্দিরের সামনে হত্যা দিয়ে পড়ে থাকবেন। ঐ অবস্থায় দীর্ঘসময় থাকার পর তাঁকে স্বপ্নের মধ্যে জগন্নাথ মহাপ্রভু আদেশ করলেন — “তুমি আমার ভক্ত রাখড়চন্দ্রের দীক্ষাগ্রহণের প্রার্থনা অপূর্ণ রাখিয়া চলিয়া আসিয়াছ, তুমি যাবৎ রাখড়চন্দ্রকে সন্ন্যাসনে দীক্ষিত না করিবে, তাবৎ তুমি আমার মূর্তি দর্শনে সমর্থ হইবে না।”

সন্ন্যাসী মহারাজ এবার রাখড়চন্দ্রকে দীক্ষা না দিয়ে চলে আসার জন্য ভীষণ অনুতপ্ত হয়ে সঙ্গে সঙ্গে মলুটির পথে পা বাড়ালেন। মলুটি পৌঁছে রাজা রাখড়চন্দ্রকে দীক্ষা দিয়ে শ্রীক্ষেত্রের সমস্ত ঘটনার বর্ণনা দিলেন। শেষে নিজের কৃতকার্যের জন্য রাখড়চন্দ্রের কাছে ক্ষমা প্রার্থনা করে পুনরায় শ্রীক্ষেত্র অভিমুখে যাত্রা করলেন। এবার যাত্রাপথে কোনও অন্তরায় হল না এবং তিনি মহা আনন্দে জগন্নাথ মহাপ্রভুর শ্রীমূর্তি দর্শন করলেন।

মলুটী থেকে প্রায় তিন কিলোমিটার দক্ষিণ-পশ্চিমে নিরিশা সৌজায় রাজার নির্দেশে সেচের জন্য একটি বড় পুকুর কাটানো হচ্ছিল। কিছুটা গভীর পর্যন্ত খোঁড়ার পর একটি মন্দিরের উপর অংশ দেখা যায়। অত্যন্ত সাবধানে মন্দিরের চারিপাশের মাটি কেটে মন্দিরের অবয়বটি বের করা হয়। রাজা রাখড়চন্দ্রের কাছে খবর গেল। মন্দিরের ভিতর কেন দেব-দেবী থাকার সম্ভাবনায় তিনি তুলসীপত্র ও গঙ্গাজল সঙ্গে নিয়ে সেখানে পৌঁছলেন। কাহিনীতে আছে মন্দিরের দরজা ছিল লৌহময়। কর্মচারীরা অনেক চেষ্টা করে মন্দিরের যে লোহার দরজা খুলতে পারে নাই, রাখড়চন্দ্র কপাটে হাত দেওয়া মাত্র সশব্দে দরজা খুলে গেল। ভিতরে এক প্রাচীন যোগী সমাধিতে বীন ছিলেন। রাজা তাঁর পা ছুঁয়ে প্রণাম করতেই সেই যোগীপুরুষ চোখ খুললেন। রাজার হাতে তুলসীপত্র ও গঙ্গাজল দেখে বললেন—“পরের আকর ও জলের বর্ণ দেখে মনে হচ্ছে এখন কলিযুগ উপস্থিত আর তুমি রাজা রাখড়চন্দ্র”। ভগবদ্বন্দ্ব মন্দিরের মধ্যে থেকে যোগী কিভাবে তাঁর নাম জানলেন, বিস্মিত রাজা সেটি জানার জন্য বিনীতভাবে ঐ মহাপুরুষকে অনুরোধ করলেন।

যোগী মহারাজ উত্তরে যা বললেন তার সংক্ষিপ্তরূপ হচ্ছে যে তিনি দ্বাপরযুগের মহাকাশে এক বিশাল রাজ্যের অধীশ্বর ছিলেন। মৃগয়া তাঁর অত্যন্ত প্রিয় ছিল। একবার মৃগয়ার জন্য এই স্থানে গভীর অরণ্যের মধ্যে এসে পড়েন। তখন বর্ষাকালের এক অপরাহ্ন। স্নেহের জন্য সবদিক অন্ধকার। বিদ্যুতের আলোকে এই মন্দিরটি দেখে আশ্রয়ের আশায় এখানে আসেন। মন্দিরের দরজা ভিতর থেকে বন্ধ ছিল। তিনি মন্দিরের বাইরে দাঁড়িয়ে দরজা খুলে দেওয়ার জন্য বারবার অনুনয় করলেন। তাঁর কাতর অনুরোধে যখন কেউ উত্তর দিল না তখন তিনি ক্রুদ্ধ হয়ে সজোরে লাথি মেরে দরজার কপটি ভেঙে দিলেন। সেই ভাঙা কপটি মন্দিরের মধ্যস্থলে বসে থাকা একজন মানুষের উপর পড়ল এবং মাথা কেটে রক্তের ধারা বইল। ঐ ব্যক্তি ছিলেন একজন ভগবদ্ভক্ত মহাতাপস। তিনি ঐ রাজাকে তাঁর কর্মের জন্য যথেষ্ট ভৎসনা করে বললেন—“তুমি যে দুর্কর্ম করছো তার ফলে লৌহময় কপাটে অবজ্ঞা হয়ে জীবিতাবস্থায় যুগ-যুগান্তব্যাপী নরকযন্ত্রণা ভোগ করো”। রাজা তাপসের কাছে বারবার ক্ষমা প্রার্থনা করে

অত্যন্ত বিনীতভাবে তাঁর ‘দণ্ডভোগের কাল নির্ধারণ ও ভোগ শেষে মুক্তির উপায়ের জন্য প্রার্থনা করলেন।’ তাপসের হৃদয়ে দয়ার সঞ্চার হল। “তিনি কহিলেন কলিযুগে রাজা রাজবসন্তের বংশে রাখড়চন্দ্র নামক জনৈক পরম ধার্মিক মহাপুরুষ জন্মগ্রহণ করিবেন, তাঁহার অঙ্গস্পর্শে তুমি পাপমুক্ত হইয়া মোক্ষপ্রাপ্ত হইবে”। যোগীপুরুষ বললেন, রাজা রাখড়চন্দ্রের স্পর্শ ছাড়া মন্দিরের লোহার দরজা খুলবে না। সেইজন্য রাজাকে তাঁর চিনতে কষ্ট হয় নাই। তিনি এবার রাজা রাখড়চন্দ্রকে সেখান হতে চলে যাবার আগে মন্দিরটি পুনরায় মাটি দিয়ে ঢেকে দিতে বললেন এবং তাঁর বংশের কেউ যেন এই পুকুরটি আর খনন না করে, সেই নির্দেশ দিলেন।

তখন হতে ঐ পুকুরটি ‘আধখোঁড়া পুকুর’ নামে পরিচিত। কিঞ্চদ্বীটি খুব প্রচলিত থাকলেও পরবর্তীকালে কৌতুহলবশতও মন্দিরটি কেউ খুঁড়ে বের করার চেষ্টা করেননি, ফলে কিঞ্চদ্বীটির পিছনে সত্যতার পরিমাণ এখনও যাচাই সম্ভব হয় নাই।

রাজা রাখড়চন্দ্রের মৃত্যুর মধ্যেও অলৌকিকতার সংবাদ পাওয়া যায়। স্ত্রী বিয়েগের পর জ্যেষ্ঠপুত্র আনন্দচন্দ্রের হাতে রাজ্যভার সঁপে দিয়ে তিনি নীলাচলে চলে যান। তখনকার দিনে ইটাপথে যেতে হত, পথে ছিল চোর-দস্যুর ভয়, সে সব কিছু না মেনে তিনি জগন্নাথ মহাপ্রভুকে স্মরণ করে একবলে কপদীকশূন্য অবস্থায় পথ চলেতে থাকেন। দীর্ঘদিন পর জীর্ণবেশে শীর্ণমেহে শ্রীক্ষেত্রে পৌঁছান। মহাপ্রভুর মন্দিরে প্রবেশ করতে গেলে তাঁর দীন-হীন অবস্থার জন্য পাণ্ডারা রাগা দেয়। এইভাবে তিনদিন, তিনি জগন্নাথদেবের দর্শন পাবার চেষ্টা করেও সফল হলেন না। তৃতীয় দিনের শেষে মন্দিরের পিছন দিকে একস্থানে দাঁড়িয়ে কাতরপ্রাণে মহাপ্রভুকে ডাকতে লাগলেন। “রাখড়চন্দ্র যে স্থানে দেওয়ামান ছিলেন সহসা সেই স্থানে তিনি প্রবেশের পরিমিত স্থান উন্মুক্ত দেখিয়া সেই পথে মন্দির প্রবেশ করিলেন। মন্দিরে প্রবেশপূর্বক জগন্নাথদেবের পদতলে শয়ন করিয়া শ্রীমূর্তি চিন্তা করিতে করিতে পঞ্চত্ব লাভ করিলেন।” যে পাণ্ডারা দীনহীন ব্যক্তিকে গত তিন দিন মন্দিরে প্রবেশ করতে দেয় নাই এখন তাঁকে মহাপ্রভুর পদতলে দেহরক্ষা করতে দেখে বিস্মিত হল।

নান্কার মলুটী

ইতিমধ্যে মলুটীর পাণ্ডা রাজাকে চিনতে পেয়ে তাঁর যথার্থোপায্য সংকার করায় এবং মলুটীতে রাজার মৃত্যু-সম্বন্ধীয় খবর পাঠানোর ব্যবস্থা করে।*

(৪)

এ অঞ্চলে একটি বহুল প্রচারিত প্রবাদ আছে ‘মা তারা নাটোরের রাজার খান আর নান্কারের পানে চান’। এর অর্থ হচ্ছে মা তারার ভোগসেবার খরচ নির্বাহ করেন নাটোরের রাজা আর বছরের মধ্যে একদিন বাইরে এসে মা তারা নান্কার মলুটীর পানে চেয়ে থাকেন। এই প্রবাদের উৎস হিসাবে যে কাহিনী প্রচলিত রয়েছে সেটিও রাজা রাখড়চন্দ্রের সঙ্গে সম্বন্ধযুক্ত।

রাখড়চন্দ্র রাজা উপাধিধারী বিশিষ্ট ব্যক্তি হয়েও উগ্রতারার পূজার জন্য নিয়মিত তারাপীঠে যেতেন। মলুটী হতে জঙ্গল্যাকীর্ণ পথে তারাপীঠের দূরত্ব মাত্র দশ-বারো কিলোমিটার। দুই একজন বরকন্দাজ সঙ্গে নিয়ে রাজা মাঝে মাঝে পায়ে হেঁটে তারাপীঠের পথে রওনা দিতেন। প্রত্যয়েই পৌঁছে যেতেন তারামায়ের মন্দিরে, পূজা সেয়ে ফিরে আসতেন মলুটীতে। একবছর দুর্গাপূজার পর শুক্লা চতুর্দশীর দিন তিনি পৌঁছে যান তারাপীঠ। প্রতিবছর চতুর্দশীর দিন ভোরে মা তারার প্রতিমাকে বাইরে বিরামখানায় দক্ষিণমুখ করে বসানো হয়। সেদিনও তাই করা হয়েছিল। রাজা তারাপীঠে পৌঁছে বিরামখানায় মা তারার পূজায় বসে গেলেন। তারাপীঠে তখন কোল সন্ন্যাসীদের প্রার্থনা। কয়েকজন কোল সন্ন্যাসী হৈ হৈ করে ছুটে এসে রাজাকে পূজা থেকে উঠিয়ে দিল। তাদের বক্তব্য কোল অবস্থত এখনও পূজা করেন নাই আর তাদের অবস্থতের সঙ্গে কারও তারা মায়ের পূজা করার অধিকার নাই। ক্ষুব্ধ রাজা দ্বারকা নদীর পশ্চিম পাড়ে ঠিক বিরামখানার সামনে চলে এলেন। সেখানে খানিকটা জায়গা পরিষ্কার করিয়ে নতুন করে ঘটম্পানন করে অসমাপ্ত পূজা সমাপ্ত করার জন্য বসে গেলেন। রাজার নয়নে অশ্রু, আকুল হৃদয়ে ডাকতে লাগলেন মা তারা। বিনম্রকর ঘটনা ঘটল বিরামখানায়। প্রতিমার মূখ পশ্চিমে রাখড়চন্দ্রের দিকে ঘুরে গিয়েছে। ভক্তির ডোরে ঝাঁপ পড়লেন মা তারা। সিদ্ধঘট মাথায়

* মন্ডিস্বামীর নিকট রাখড়চন্দ্রের নীক্ষাগ্রহণ, *আধার্বায়া পুকুর-প্রসঙ্গ এক নীলামলে রাখড়চন্দ্রের অলৌকিক মৃত্যু, এই তিনটি কাহিনী ‘মলুটী রাজবংশ’ হতে গৃহীত।*

নান্কার রাজ্যের ঐতিহাসিক পটভূমি

নিম্নে জঙ্গলের পথ ধরে রাখড়চন্দ্র ফিরে এলেন মলুটীতে। এরপর হতে তিনি আর তারাপীঠে পূজা করতে যাননি। দীর্ঘদিন পর রাখড়চন্দ্র যেখানে পূজা দিয়েছিলেন সেই জায়গায় পূজা দেওয়ার জন্য মা তারার স্বপ্নাদেশ পান রাখড়চন্দ্রের পুত্র রাজা আনন্দচন্দ্র। রাজা আনন্দচন্দ্রের সময় হতেই দুর্গাপূজার পর শুক্লা চতুর্দশীতে মলুটীর তরফ হতে দ্বারকা নদীর পশ্চিম পাড়ে বিরামখানার সামনে মা তারার প্রথম পূজা আজও হয়ে আসছে। ঐ দিন বিরামখানায় মা তারার প্রতিমাকেও পশ্চিমমুখে বসানো হয়।

পুরাতন কিস্কদত্তীগুলি স্বভাবতই অতিরঞ্জিত হয়। এ ক্ষেত্রে রাখড়চন্দ্র সম্বন্ধীয় কিস্কদত্তীগুলিও প্রক্ষিপ্তদোষযুক্ত হয়ে থাকার সম্ভবনা বেশী। তথাপি রাজা রাখড়চন্দ্রের মৌলিক কর্মধারা বিচার করে তাঁকে সাধকশ্রেণীর অন্তর্ভুক্ত করা কোনও রকম অযৌক্তিক নয়।

রাজা আনন্দচন্দ্র (১৭৩৫-১৭৮০)

রাজা আনন্দচন্দ্র মলুটীতে নান্কারের দ্বিতীয় রাজা। তিনি একজন বিচক্ষণ প্রশাসক ছিলেন বলে জানা যায়। জমরা যুদ্ধের পর কিছু অঞ্চল নান্কারের রাজাদের হাতছাড়া হয়ে যায়। তখন হতেই নান্কারের সম্পত্তি খানিকটা অস্পষ্টতার মধ্যেই থেকে গিয়েছিল। রাজা রাখড়চন্দ্র বিষয়ী ব্যক্তি ছিলেন না, বিষয় সম্পত্তির দিকে কখনও নজর দেন নাই। রাজা আনন্দচন্দ্রই সর্বপ্রথম নিরপেক্ষভাবে নান্কারের সমগ্র সম্পত্তি জরিপ করিয়ে অংশীদারদের অধিকারের সীমা নির্ধারণ করান। তবে মলুটী রাজবংশে তাঁর নাম বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য এই কারণে যে, তিনি বিষয় সম্পত্তি রক্ষণাবেক্ষণের সঙ্গে গুণীদের প্রতি সম্মান প্রদর্শনকেও অগ্রাধিকার দিয়েছিলেন। একাধিক গুণীজন নিয়ে তাঁর একটি সভাও ছিল।

আনন্দচন্দ্রের সভা ও ভবানীমঙ্গল কাব্য — আনন্দচন্দ্রের সভাসদদের মধ্যে ‘ভবানীমঙ্গল’ কাব্যগ্রন্থ প্রণেতা গঙ্গানারায়ণ মুখোপাধ্যায়ের নাম ছাড়া অন্য কোনও সভাসদের নাম পাওয়া যায় না। গঙ্গানারায়ণ যে রাজা আনন্দচন্দ্রের সভাসদ ছিলেন ভবানীমঙ্গল কাব্যগ্রন্থের প্রশস্তিতে তিনি

নান্কার মল্লী

সেটা পরিস্কারভাবে লিখেছেন —

“ব্রাহ্মণ কুলের মণি সকল সভাতে জিনি

শ্রীযুত আনন্দচন্দ্র রায়।

তার সভাসদ কবি চণ্ডীর চরণ ভাবি

দ্বিজ গঙ্গানারায়ণে গায়।” ১১

এই গঙ্গানারায়ণ মুখোপাধ্যায় অত্যন্ত গৌরবান্বিত বংশে জন্মগ্রহণ করেন। মুরারী ওয়ার এক পুত্রের নাম বনমালী। বনমালীর পুত্র ‘রামায়ণ’ রচয়িতা স্বনামধন্য কৃতিবাস পণ্ডিত। আবার কৃতিবাস পণ্ডিতের এক জ্যেষ্ঠতাত মদনের বংশে দশম পুরুষ ‘অন্নদামঙ্গল’ কাব্য প্রণেতা ভারতচন্দ্র রায়গুণাকরের জন্ম। কৃতিবাস পণ্ডিতের অন্য এক জ্যেষ্ঠতাত অনিরুদ্ধের বংশে দশম পুরুষ ‘ভবানীমঙ্গল’ কাব্য প্রণেতা গঙ্গানারায়ণ। ভারতচন্দ্র রায়গুণাকর (১৭১২-১৭৬০) ও গঙ্গানারায়ণ সমসাময়িক। কৃতিবাস পণ্ডিত ও ভারতচন্দ্র রায়গুণাকরের মত দেশবিখ্যাত কবিদের বংশে গঙ্গানারায়ণ মুখোপাধ্যায় জন্মগ্রহণ করে বাংলাকাব্যের ধারাকে চির উজ্জ্বল করে রেখেছেন।

গঙ্গানারায়ণের পূর্বপুরুষের বাস ছিল বর্ধমান জেলার মেটেরী গ্রামে।

ভবানীমঙ্গল কাব্যে নিজের পরিচয় প্রসঙ্গে তিনি লিখেছেন —

নিবাস মেটেরী গ্রাম পিতামহ রামরাম

তিতুরাম তাহার নন্দন।

তার সূত রাম নিজ গঙ্গানারায়ণ দ্বিজ

উমা-গীত করিল রচন।

গঙ্গানারায়ণের পিতা তিতুরাম মুখোপাধ্যায় পৈতৃক বাসস্থান ত্যাগ করে মল্লীটার তিন কিলোমিটার দূরে অবস্থিত হস্তিকাঁদা গ্রামে এসে বাস করেন। হস্তিকাঁদা গ্রাম হতেই গঙ্গানারায়ণ, রাজা আনন্দচন্দ্রের সভায় আসা-যাওয়া করতেন। তিনি রাজার অত্যন্ত প্রিয়পাত্র ছিলেন। এক সময় আনন্দচন্দ্র, নান্কার রাজ্যের প্রতিনিধিরূপে দেওয়ান আলিনকি খাঁর সঙ্গে দাবা খেলার জন্য তাঁকে রাজনগর পাঠান।

যে ভবানীমঙ্গল কাব্যের জন্য গঙ্গানারায়ণ প্রতিষ্ঠিত কবি বলে স্বীকৃত,

নান্কার রাজ্যের ঐতিহাসিক পটভূমি

সেই কাব্যগ্রন্থটি মল্লীতে সভাসদ থাকাকালীন তিনি রচনা করেছিলেন বলে অনুমান করা যায়। ভবানীমঙ্গল কাব্যের প্রশস্তিতে তিনি কেবল আনন্দচন্দ্রকেই মহত্ত্ব দেন নাই, সার্বিকভাবে বাজবসন্তর বংশধরদের জন্যও কল্যাণ কামনা করেছেন। ঐ কাব্যের এক অংশে তিনি লিখেছেন —

মহারাজ বসন্তের সন্ততি সকলে।

কৃপা করি রাখ মাতা কল্যাণ কুশলে॥

রাজা আনন্দচন্দ্র, গঙ্গানারায়ণকে যথেষ্ট নিষ্কর ভূ-সম্পত্তি দিয়ে তাঁর অন্ন-বস্ত্রের সংস্থান করে দিয়েছিলেন, যার ফলে তাঁর পক্ষে নিশ্চিন্ত মনে কাব্য রচনা করার সুযোগ হয়েছিল। এই পরিপ্রেক্ষিতে অনুমান করা অসম্ভব হবে না যে, রাজা আনন্দচন্দ্রের সভাসদ থাকাকালীন তিনি ভবানীমঙ্গল কাব্যগ্রন্থটি রচনা করেন। ১২

পণ্ডিতদের জন্য বৃত্তিদান — আনন্দচন্দ্রের একটি প্রকল্প ছিল পণ্ডিতদের জন্য বৃত্তিদান ব্যবস্থা। দুর্গাপূজার সময় বিভিন্ন স্থান হতে আগত পণ্ডিতমণ্ডলীকে নগদ টাকায় বৃত্তি দিয়ে সম্মান জ্ঞাপন করা হত। সংক্ষেপে এই ব্যবস্থার নাম ছিল ‘পণ্ডিত বিদায়’। পণ্ডিত ব্যক্তিরা ছিলেন বর্ধমান, মুর্শিদাবাদ ও বীরভূমের বিভিন্ন গ্রামের অধিবাসী। তাঁরা দুর্গাপূজার অনেক আগেই মল্লী পৌঁছে যেতেন। মল্লীটার রাজাদের বৃত্তিদানের সূচীতে যে সমস্ত ব্যক্তির নাম থাকত, তাঁরা সাধারণের চোখে বিশেষ সম্মানিত ব্যক্তি বলেই স্বীকৃত হতেন। মল্লীটার রাজাদের কাছে বৃত্তিলাভ রাত্রে অঞ্চলে খুবই গৌরবের বিষয় ছিল। এঁদের প্রত্যেকেই কোন না কোন একটি বিশেষ গুণের অধিকারী হতেন। কেউ হতেন গায়ক অথবা বাদক, আবার কেউ ছিলেন জ্যোতিষ অথবা সংস্কৃতজ্ঞ পণ্ডিত। এমনকি ভাল খাইয়ে হওয়ার জন্যও রাজাদের কাছে বৃত্তি পেয়ে এসেছেন এমন প্রবাদও শোনা গেছে। পরবর্তীকালে অবশ্য এই বৃত্তি ব্যবস্থা বংশগত হয়ে যায় এবং গুণগত মর্যাদাও হ্রাস পায়।

দুর্গাপূজার আগমনী গান শুরু হওয়ার পূর্ব হতেই ঐসব গুণী ব্যক্তিরা গ্রামে পৌঁছে আসার জমিয়ে রাখতেন মাসাধিক কাশ। বিভিন্ন তরফের রাজাদের বৈঠকখানায় তখন সকাল সন্ধ্যায় বসত ভরপুর আড্ডা।

নান্কার মলুটী

কোথাও শোনা যেত উচ্চমার্গের সঙ্গীত অথবা শ্যামাসঙ্গীত। কোথাও আবার চলত কীর্তন গান অথবা আদলে তুড়ি মেয়ে নিধুবাবুর টপ্পা। আবার কেউ দেখাতেন কারিকেকার। হাসির ছল্লাড় উঠত আসরের একপ্রান্ত হতে অন্যপ্রান্তে। সারা গ্রামে এক অপূর্ব প্রাণের জেয়ার চেউ খেলত ঐ একমাস ধরে।

যদি কোনও বছর কেউ স্বয়ং মলুটী অসতে অসমর্থ হতেন, সেসঙ্গে বাবুদিকে চিঠি লিখেও বৃত্তির অর্থ পেয়ে যেতেন। এই ব্যাপারে একশো চৌদ্দ বছর আগের একখানি চিঠির উল্লেখ সম্ভবতঃ অগ্রাসঙ্গিক হবে না। কাটোয়া হতে একজন ব্রাহ্মণ পণ্ডিত, নাম ব্রহ্মেশ্বর শর্মা চিঠিখানি লিখেছেন। তিনি অসুস্থ থাকার অনুরোধ করেছেন যে, আশুতোষ চট্টোপাধ্যায় নামে এক ব্যক্তির হাতে তাঁর বৃত্তির টাকাটা যেন দেওয়া হয়। চিঠিখানি এইরূপ —

পোঃ কাটোয়া, "হরগৌরীতলা রমনীর বাটী
১৩০২ সাল, ১১ই মাঘ।

অত্রৈব শ্রীযুক্ত রাজা সম্বন্ধীয় বাবুজী মহাশয়গণ,

"সমীপে নিয়ত মন্দ্যাকাখি এই ভিক্ষকের নমস্কার জানিবেন। আমার বার্ষিক বৃত্তির টাকা আশুতোষ চট্টোপাধ্যায় বাবাজীকে দিয়া আমার এই বিপদের সময় রক্ষা করিবেন।

ইতি —

ব্রহ্মেশ্বর শর্মা °°

দীর্ঘ দুইশত বছর ধরে নান্কার মলুটীতে পণ্ডিত বিদায়ের ব্যবস্থা বর্তমান ছিল। ১৯৫৪ খ্রীষ্টাব্দে ভারত সরকার কর্তৃক জমিদারী বিলোপ আইন কার্যকরী হলে পণ্ডিত বিদায় প্রথা সম্পূর্ণভাবে উঠে যায়।

বর্ণী আক্রমণ — 'ছেলে ঘুমুলো পাড়া জুড়ালো, বর্ণী এল দেশে
বুলবুলিতে ধান খেয়েছে খাজনা দেবো কিসে ?'

সারা বাংলার সঙ্গে নান্কার মলুটীতেও ছেলের জন্ম এই ঘুমপাড়ানি গান

(৭৩) Exhibit 3 - ব্রহ্মেশ্বর শর্মার লেখা চিঠির প্রতিলিপি।

নান্কার রাজ্যের ঐতিহাসিক পটভূমি

শোনা যেত প্রায় প্রতিঘরেই। এই গানের ভিতরে রয়েছে তদানীন্তন বাংলায় বর্ণী আক্রমণের ভয়াবহ চিত্রটি। রাজা আনন্দচন্দ্রের রাজত্বকালে ভারতের ইতিহাসে এমনই একটি উল্লেখযোগ্য ঘটনাটি হল বাংলায় উপর্যুপরি বর্ণী আক্রমণ। "১৭৪২ থেকে ১৭৫১ খ্রীষ্টাব্দের মধ্যে বাংলা এবং বিহারে কয়েকবার বর্ণী আক্রমণ হয়। ১৭৪২ এ বাংলায় বীরভূম হয়ে বাংলার রাজধানী মুর্শিদাবাদ যাবার চেষ্টা করেন। পুনরায় ১৭৪৫ এ রঘুজীরও গঙ্গাবাপথ ছিল সাঁওতাল পরগনা ও বীরভূম হয়ে মুর্শিদাবাদ পৌঁছানো। ১৭৪৮ এ মীর হাবিবের অধীনে মারাঠা, সাঁওতাল পরগনার ভিতরে প্রবেশ করে পাকুরের হিরণপুরে আস্তানা গাড়। ১৭৪৯ থেকে ১৭৫০ পর্যন্ত বাংলায় লুটপাট চলে পূর্ণাঙ্গমে" " সে সময় রাজনগরের রাজা ছিলেন বদি-উল-জমা খাঁ (১৭১৮-১৭৫২)। তাঁর পক্ষে মারাঠা বর্ণীদের প্রচণ্ড আক্রমণ রোধ করা সম্ভব ছিল না। ফলে রাজনগর, সিউড়ী, কচুজোড়, হেতমপুর অঞ্চল দারুণভাবে লুণ্ঠিত ও ক্ষতিগ্রস্ত হয়। যদিও পার্শ্ববর্তী রাজ্য রাজনগরের অধিকারভুক্ত কয়েকটি স্থানে বর্ণী আক্রমণের কিছু কিছু ঘটনা জানা যায় কিন্তু নান্কার তালুকের মধ্যে কোনও প্রকার আক্রমণের প্রত্যক্ষ বা পরোক্ষ প্রমাণ পাওয়া যায় না।

বহুমুখী কৃতিত্বের জন্য এখানকার লোকেরা রাজা আনন্দচন্দ্রকে এখনও পরম শ্রদ্ধার সঙ্গে স্মরণ করে। তাঁর দ্বারা নির্মিত সেতের জন্য বিশাল দীঘি 'আনন্দসাগর' তাঁর নামকে বহুকাল অক্ষয় করে রাখবে।

*

(দেওয়ানী আমল)

রাজা জগদানন্দ (১৭৮০-১৮১০)

জগদানন্দ মলুটীতে নান্কারের তৃতীয় রাজা। তাঁর সম্বন্ধে পূর্ববর্তী রাজাদের মত কোনও প্রচলিত কিম্বদন্তী শোনা যায় না, তবে রাজার তরফের সবচেয়ে উঁচু শিবমন্দিরটিতে তাঁর নাম উৎকীর্ণ আছে। ঐ মন্দিরটি তিনি ১৮০০ খ্রীষ্টাব্দে মাতা বিশ্বেশ্বরী দেবীর নামে প্রতিষ্ঠা করেন। এছাড়া তাঁর রাজত্বকালে মলুটী নান্কার তালুকের উপর ঈষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর বিভিন্ন প্রকার কর ধার্যের বিবরণ তদানীন্তন বীরভূম জেলার সরকারী রেকর্ডে উল্লেখ আছে।

(৭৪) P. C. Roy Chowdhury — Santal Pargana Gazetteers, Page - 60

নান্কার মলুটী

নান্কার মলুটীর উপর খাজনা ধার্য — ১৭৬৫ খ্রীষ্টাব্দে ইস্ট ইন্ডিয়া কোম্পানী দেওয়ানী লাভ করে। বাংলায় শুরু হয় দ্বৈতশাসন। নামমাত্র নবাবের হাতে থাকে কৌজদারী কর্তৃত্ব এবং কোম্পানীর হাতে দেওয়ানী অর্থাৎ অর্থ সংগ্রহ কর্তৃত্ব নষ্ট হয়। ইস্ট ইন্ডিয়া কোম্পানী নিজের আইন-কানুন, আদালত-কাছারির প্রচলন শুরু করে। কোম্পানী ওয়ারেন হেস্টিংসকে বাংলার গভর্নর হতে ভারতের গভর্নর জেনারেলের পদে উন্নীত করে। তিনি তখন কোম্পানীর অর্থিক অবস্থা শোধরবার জন্য বাংলা, বিহার, এবং উড়িষ্যার প্রচলিত ভূমিকরের পরিবর্তনে সচেষ্ট হলেন। সেই সময় মলুটীর নান্কার তালুক তাঁর নজরে আসে। হেস্টিংস তাঁর দেওয়ান গল্লাগোবিন্দ সিংহকে নবাব কাসেম আলির পেস্কার বা নজরানার অনুরূপ নান্কারের উপর কর ধার্য করতে নির্দেশ দেন। ১৭৭৫ খ্রীষ্টাব্দে কাসিমর রাজাদের পূর্বপুরুষ দেওয়ান গল্লাগোবিন্দ সিংহ মলুটী এসে নান্কারের উপর কেবলমাত্র ২৭৯ টাকা ২৫ পয়সা খাজনা ধার্য করেন। উপরন্তু কাসিমের মহারাজার মাধ্যমে কোম্পানীর ঘরে ঐ পরিমাণ খাজনা জমা করার ব্যবস্থা করেন। কাসিমের মহারাজ আবার মল্লারপুর এষ্টেটের মোহান্ত দ্বারা মলুটীর কাছারি হতে ঐ অর্থ নিয়ে যেতেন। পরে, কোম্পানী ঐ জমার পরিমাণ বৃদ্ধি করে ২৮২ টাকা ৯৭ পয়সা মোকররী জমা (অর্থাৎ প্রসবৃদ্ধিহীন) বলে মেনে নেন। সেই সময় বীরভূমের রাজা বাহাদুর-উল-জমা-খাঁ নাবালক থাকায়, বীরভূমের কালেক্টর সি, কিটিং ও দেওয়ান লালু রামনাথ বীরভূম সঞ্চয়ী রাজস্বের তদারকির জন্য ভারপ্রাপ্ত ছিলেন। মলুটী নান্কারের খাজনা বৃদ্ধির প্রতিবাদে লালু রামনাথের মাধ্যমে মলুটীর রাজারা ইস্ট ইন্ডিয়া কোম্পানীর প্রেসিডেন্টের কাছে আবেদন করেন। ঐ আবেদনপত্রের উপর কিটিং সাহেবের মুখবন্ধ পরটি ছিল নিম্নরূপ —

To
Jhon Shore esq.
President & Co.
Members of the Board of Revenue
Fort William.

Gentlemen,

I have the honour to inform you that in consequence of the representation of the Zemindary Lalla Ram Naut, I have thought proper to depute Ram Narain Soor, 2 Mohrers & 2 peons, to enquire into a stated excess of Nankar Zamin in Moluty, amounting to Bighas 27000.

নান্কার রাজ্যের ঐতিহাসিক পটভূমি

The Barrakurd or Establishment Delivered to the aumeen.
I now transmit for the information of the Board.

Beerbhoom
the 10th Decr. 1788

am & Ca.
Signed / C. Keating
Collr.

1.	Aumeen	-	Rs. 16
2.	Mohurrers	-	Rs. 12
3.	Peons	-	Rs. 6

ঐ চিঠির জবাব ইস্ট ইন্ডিয়া কোম্পানীর রেকর্ডে পাওয়া যায় নাই। কোম্পানী সম্ভবতঃ খাজনা কমায় নাই। কেননা, পরে ইস্টান রেলে লুপ লাইন তৈরী করার সময় নান্কার তালুকের অনেকটা জায়গা রেলের দখলে চলে যায় এবং ঐ বাবদ তিন টাকা পাচাত্তর পয়সা খাজনা কমিয়ে শেষ পর্যন্ত ২৭৯ টাকা ২২ পয়সা দাঁড়ায়। নান্কার মলুটী হতে ঐ পরিমাণ খাজনা জমিদারী বিলোপ পর্যন্ত দেওয়া হয়ে এসেছে।

আবগারী শুদ্ধ ধার্য — ইস্ট ইন্ডিয়া কোম্পানী বীরভূমের জমিদারদের কাছ হতে পরিবর্তিত খাজনা আদায় বাদে অন্যান্য স্বাধীন আয়স্ফলিতেও ক্রমে ক্রমে হস্তক্ষেপ করতে শুরু করে। ঐ সময় জমিদারগণই মদ তৈরী এবং বিক্রির উপর শুদ্ধ উশুল করতেন। জেদ্দারের বন্দোবস্তও জমিদারের হাতে থাকত। আবগারী শুদ্ধ বাবদ নান্কার জমিদারীতে বেশ মোটা রকম আয় হত। ১৭৯৩ খ্রীষ্টাব্দে বীরভূমের কালেক্টর এফ. ফিজার নান্কার মলুটীতে আবগারী দোকানের সংখ্যা এবং আবগারী শুদ্ধের পরিমাণ নির্যায় করে একটি নির্দেশনামা পাঠান। এর ফলে নান্কারের রাজাদের একটা নির্দিষ্ট বড় রকমের আয় বন্ধ হয়ে যায়। বীরভূমের তদানীন্তন কালেক্টর এফ. ফিজারের ঐ আদেশটি ছিল পরপৃষ্ঠার অনুরূপ —

(৭৫) West Bengal District Records - Birbhoom 1786 - 1797 & 1855,
Page 12

নান্কার রাজ্যের ঐতিহাসিক পটভূমি

আবগারী শুদ্ধ বান্দ কোম্পানী বীরভূম জেলার ২৭টি পরগনায় মোট ১০,২২৩ টাকা ১৩ অনা কর ধার্য্য করে। এর মধ্যে মলুটা নান্কারের তিনটি গ্রামের দেয় শুদ্ধের পরিমাণ ছিল ১৭০ টাকা ৪ অনা।

পুলিশের জন্য কর ধার্য্য - পুলিশের উপর কর ধার্য্য নান্কার মলুটার উপর ঈষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর তৃতীয় পদক্ষেপ। এই ব্যাপারে বীরভূমের কালেক্টর সি. ট্রায়ারের চিঠিটি ছিল নিম্নরূপ -

Statement of the names of Pergunahs in the Zillah of Beerbhoom the amount assessed upon each Pergunah for Defraying the Expense of Police for the year of 1203 B.S. and names and Descriptions of the collector of the Assessment.

Names of the Pergunahs	Amount of the Assessment	Amount required by the Magistrate for the support of police	Name of the collector of the Assessment	Description of the Collector
Nankar Mouloty	179-11-4	11,112	Nuffer Chunder Sharma	Appointed for the express purpose of collecting Tax

Zilla Beerbhoom
the 1st of August 1796

Errors Excepted
(Signed) C. Tryer⁹⁹
Collector

কোম্পানী নিজস্ব পুলিশ ব্যবস্থা শুরু করার আগে রাজা-জমিদাররাই ছিলেন প্রজাদের রক্ষাকর্তা এবং বিচারকর্তা। অশান্তি দমনের জন্য ছিল নিজস্ব পাইক, বরকন্দাজ এবং লাঠিয়াল। ১৭৯৩ খ্রীষ্টাব্দের ৩৭নং রেগুলেশন

(৭৭) West Bengal District Records - Birbhum 1786 - 1797 & 1855, Page 66

নান্কার মলুটা

Detailed Settlement of the Abharry of Zillah Beerbhoom Specifying the Pergunah Villages and number of shops in which Liquors are to be sold according to the new assessment for the year 1200 B.S. :-

Pergunah	Name of the village	No. of Pakhoye Shop in each village	Daily Tax upon each shop	No. of Sills in each village	Daily Tax on each Sill	Amount daily demanded Sill & Pakhoye	Amount R. Muzum or Dito	Amount to the end of the current Year 1200 B.S.	Total upon each Pergunah to the end of Year of 1200 B.S.
Namur	Bansra	2	30	-	- 6 - 0	- 6 - 0	11 - 4 - 0	83 - 7 - 0	
Mulotce	Carghureah	1	30	-	- 6 - 0	- 3 - 0	5 - 10 - 0	40 - 11 - 0	170 - 4 - 0
Mulotce	Mulotce	1	30	-	- 6 - 0	- 3 - 0	5 - 10 - 0	46 - 2 - 0	

Zilla Beerbhoom
the 21st. November 1793

Errors Excepted
(Signed) F. Fitzroy⁹⁹

(৭৬) West Bengal District Records - Birbhum 1786 - 1797 & 1855, Page 53

নান্কার মলুটী

অনুযায়ী দেশীয় জমিদারদিকে কোম্পানী তার নিজের পুলিশি ব্যবস্থা মেনে নিতে বাধ্য করে। পুলিশের খরচও জমিদারীগুলি হাতে উত্তোলন করা শুরু হয়। ১৭৯৬ খ্রীষ্টাব্দের ঐ আদেশনামায় ইষ্ট ইন্ডিয়া কোম্পানী বীরভূম জেলার ২২টি পরগনা হতে পুলিশি খরচ বাবদ আয় ধার্য্য করে। ১১,১১২ টাকা। ঐ খাতে নান্কার মলুটীর উপর কর ধার্য্য হয়েছিল ১৭৯ টাকা ১১ আনা ৪ পাই।

রাজা মোহনচন্দ্র (১৮১০-১৮৪০) মোহনচন্দ্র মলুটীতে নান্কারের চতুর্থ রাজা। ঐর রাজত্বকাল সম্বন্ধে কোন তথ্য পাওয়া যায় নাই। এমন কি, তাঁর সম্বন্ধে কোন কিছদন্তীও শোনা যায় না। মলুটীর কোন মন্দিরেও তাঁর নাম উৎকীর্ণ নাই।

রাজা ঈশানচন্দ্র (১৮৪০-১৮৭০) ঈশানচন্দ্র মলুটীতে নান্কারের পঞ্চম রাজা। ঐর রাজত্বকালে সাঁওতাল বিদ্রোহ এক মহত্বপূর্ণ ঐতিহাসিক ঘটনা। ঐ ঘটনা নান্কার রাজ্যের সঙ্গে গভীরভাবে সম্বন্ধযুক্ত। ১৮৫৫ খ্রীষ্টাব্দে বর্তমান সাঁওতাল পরগনা বিভাগ ও বীরভূম জেলায় যে সাঁওতাল বিদ্রোহ সংঘটিত হয় তাতে সার্বিকভাবে নান্কার তালুকের যথেষ্ট ক্ষতি হয় কিন্তু কৌতূহলের বিষয় নান্কার তালুকের রাজধানী মলুটীর উপর সাঁওতাল বিদ্রোহীদের আক্রমণের কোন রকম প্রমাণ পাওয়া যায় না।

সাঁওতাল বিদ্রোহ — “১৮৫৫ খ্রীষ্টাব্দের ৩০শে জুন হতে প্রায় ছয় মাসকাল সিদো-কানহর নেতৃত্বে এই বিদ্রোহের আগুন জ্বলতে থাকে।” “সেই সময়কার সরকারী চিঠিপত্রে বা স্থানীয় সংবাদপত্রে ঐ বিদ্রোহের ব্যাপ্তি মেটামুটি জানতে পারা যায়। “১৮৫৫ খ্রীষ্টাব্দের ২০শে জুলাই সাঁওতাল বিদ্রোহীরা রামপুরহাটের উত্তর পশ্চিমে অবস্থিত বেলিয়া মৃত্যুঞ্জয়পুর এবং নারায়ণপুর গ্রামে তাণ্ডবলীলা চালায়। ২৩শে জুলাই গনপুর এবং পাশাপাশি অন্যান্য গ্রামগুলিকে বিধ্বস্ত করে।” “আবার মলুটী সংলগ্ন

নান্কার রাজ্যের ঐতিহাসিক পটভূমি

মাসড়া গ্রামে জুলাই মাসের শেষদিকে বিদ্রোহীরা ভয়ানক আক্রমণ চালায়। সংবাদ প্রভাকর নামে সংবাদপত্রে এই খবরটি প্রকাশিত হয় — “অন্য বর্ধনানের কমিশনার শ্রীযুক্ত এলবার্ট সাহেব নদীয়া ডিভিসনের কমিশনার এ. সি. বি. জে. এল. সাহেবকে পত্র লেখেন। উক্ত পত্রবাহকের প্রমুখ্যৎ অবগত হইলাম জঙ্গীপুরের দশ শ্রেণি দক্ষিণ-পশ্চিমে মলুটী-মাসড়াতে অনুমান তিন সহস্র সাঁওতাল একত্রিত হইয়া উক্ত গ্রামে অগ্নি প্রদান করিলে, উক্ত কমিশনার সাহেব নিকটস্থ রামপুরহাট নামক গ্রাম হইতে অগ্নির ধুম দৃষ্টিকরতঃ থানা খরবোনার ৫ জন চাপরাশীকে তখন ঘটনাস্থলের সংবাদ জ্ঞাত করার জন্য প্রেরণ করেন — সংবাদ প্রভাকর ৫৩০৩ সংখ্যা, শুক্রবার ১৯ শে শ্রাবণ, ইং ৩ আগষ্ট ১৮৫৫”। “

এই প্রসঙ্গে বলা যেতে পারে যে, নান্কার তালুকের অনেক সাঁওতাল ঐ বিদ্রোহে সামিল হয়েছিল। বস্তাবটির সমর্থন মেলে নান্কার তালুকভুক্ত বেনাগড়িয়া গ্রামের দেশমাঝি ছটরায়ের স্বীকারোক্তি থেকে — “আমার যতদূর মনে পড়ে, বিদ্রোহ শুরু হওয়ার আগেই আমাদের পূর্বপুরুষরা নান্কারে প্রবেশ করেছিল। নান্কারে এখন যে সমস্ত গ্রাম আছে, তার দু-একটি ছাড়া সমস্তই ঐ সময় থেকে আছে। ঐ সময় বেনাগড়িয়াতে ছিলেন দুর্গা মাঝি ও মাতাডু পারগানা, বারোমসিয়াতে রামপারগানা, জাঘড়োতে মণি পারগানা এবং রাজা ছিলেন মোলহাটীতে ইচর্চাদ রায় (ঈশানচন্দ্র রায়)। বিদ্রোহের পর তাঁর ছেলে মাহেরচাঁদ রায়ের (মেহেরচন্দ্র রায়) সময়েই তাদের বংশধররা বেড়ে অনেকেই রাজা হলেন। আমরা বেনাগড়িয়ার থাকবার সময় বিদ্রোহ হয়েছিল, সে সময় আমি কিশোর, বয়স প্রায় ১৪ কিংবা ১৫ বছর। সিদো-কানহর মহেশপুর লুট করতে গেছে শুনে নান্কারেও দুজন নেতা আবির্ভাব হল। একজন জাঘড়োর মণি পারগানাইত। অন্যজন বারোমসিয়ার রাম পারগানাইত। তারা এক সাঁওতাল বাহিনী সংগ্রহ করলে পর আমরা নারায়ণপুর লুট করতে গেলাম”। “

(৭৮) K. K. Dutta - The Santhal insurrection of 1855-57, Page 15
(৭৯) D. D. Majumdar - WB District Gazetteers, Birbhum, Page 118

(৮০) গৌরীহর মিত্র — বীরভূমের ইতিহাস (২য় খণ্ড) পৃঃ ১৯০
(৮১) ধীরেন্দ্রনাথ বসন্ত — সাঁওতাল গণ সংগ্রামের ইতিহাস
(পরিশিষ্ট ২ — নান্কারে সাঁওতালদের ইতিবৃত্ত) পৃঃ ১৫৯-১৬৩

নান্কার মলুটী

প্রসঙ্গতঃ বলা যেতে পারে এই অঞ্চলে যতগুলি গ্রাম আক্রমিত হয়েছে একমাত্র মলুটী ছাড়া সব গ্রামেই মহাজনী কারবার ছিল। সাঁওতাল বিদ্রোহীদের শ্রোগান ছিল — ‘মহাজন, আমলা, পুলিশরেন গজোকানা’ অর্থাৎ সুদ কারবারী মহাজন, সরকারী কর্মচারী এবং পুলিশকে হত্যা করে। মলুটী গ্রামের বাবুরা পশুবর্তী এবং দূরবর্তী সাঁওতাল গ্রামগুলির জমিদার ছিলেন। জমিদারবাবুরা কখনও শোষণের পথ গ্রহণ করেন নাই বরং আদিবাসী প্রজাদের উপর সদয় ব্যবহারের খ্যাতি নান্কার রাজ্যে শুরু হতে শেষ পর্যন্ত একই ধারায় বর্তমান ছিল। সম্ভবতঃ মাত্র এই একটি কারণের জন্য মলুটীকে বাদ দিয়ে সাঁওতাল বিদ্রোহীগণ নিকটস্থ অনেকগুলি গ্রামকেই বিধ্বস্ত করে। তবে নান্কার তালুকের পক্ষে সাঁওতাল বিদ্রোহের পরিণাম সুদূরপ্রসারী হয়েছিল, কেননা, নান্কারের রাজধানী মলুটীকে সেই সময় বাংলা হতে বের করে নিয়ে বিহারের মধ্যে ঢেকানো হয়।

রাজা মেহেরচন্দ্র (১৮৭০-১৯০০) — মেহেরচন্দ্র মলুটীতে নান্কারের ষষ্ঠ এবং রাজা উপাধিধারী শেষ জমিদার। রাজা মেহেরচন্দ্রের নাম সন্ততঃ দুটি স্থানে পাওয়া যায়। এর মধ্যে একটি হল, বেনাগড়িয়া গ্রামের দেশমাঝি ছটুয়ায় নান্কারে সাঁওতাল বিদ্রোহের বর্ণনা দেবার সময় মেহেরচন্দ্রকে মলুটীর রাজা বলে উল্লেখ করেছে। অন্যটি মলুটীর পাশের গ্রাম মাসড়ার একটি পুরাতন কাঠি খেলার গানে তাঁর নাম উঠে এসেছে। গানটি এই প্রকার—

“ছিল রাজা মেহেরচন্দ্র,
জমিদারী কিসের কাম
ভয় লাগে চাটুজ্যে মশায়কে।
তাদের পানে চাইতে আমার
ছাতি ভরে গেছে”।^{১২}

চাটুজ্যে মশায় সম্ভবতঃ জমিদারী সেরেস্তায় গোমস্তা ছিলেন। খাজনা আদায়ের জন্য গোমস্তার প্রজাদের সঙ্গে প্রায়ই কঠোর ব্যবহার করতেন। গানের মধ্যে তার প্রতিকল্পন ঘটেছে। তখনকার দিনের লোকগীতিগুলি

(৮২) তথ্যসূত্র — শ্রীদেবীদাস দেবাসী, বাসড়া।

নান্কার রাজ্যের ঐতিহাসিক পটভূমি

সমসাময়িক বাস্তব পরিস্থিতিতে आधार করে রচিত হত। অধিকাংশ গানের ছন্দে মিল থাকতনা কিন্তু গানের মধ্যে তাদের সুখ-দুঃখের চিত্রটি আঁকা থাকত সুন্দরভাবে।

অতীতে বীরভূমের গ্রামগুলিতে কাঠি খেলা খুব জনপ্রিয় ছিল। হাতে ছোট ছোট লাঠি নিয়ে দশ বারো জন লোক গোল করে ঘুরে ঘুরে রাজনার তালে গান করত আর একে অপরের লাঠিতে টোকাটুকি করত। গোলাকারের মাঝখানে থাকত একজন মাদল কাঁধে। সে গানের তালে মাদল বাজিয়ে যেত।

মলুটীর মধ্য বিদ্যালয়টি স্থাপিত হয়েছিল ১৮৭৫ খ্রীষ্টাব্দে। ঐ সময়টা মেহেরচন্দ্রের রাজত্বকালের মধ্যেই পড়ে। এই হিসাবে তিনি যে একজন বিদ্যোৎসাহী রাজা ছিলেন সেটা অনায়াসে বলা যেতেই পারে।

*

ইংরেজ আমল

১৮৫৮ খ্রীষ্টাব্দে ইংলণ্ডের মহারানী ভিক্টোরিয়ার এক ঘোষণাপত্রের দ্বারা ভারতে প্রত্যক্ষ বৃটিশ শাসন শুরু হয়। ইতিমধ্যে ১৮৫৫ খ্রীষ্টাব্দের সাঁওতাল বিদ্রোহের ফলস্বরূপ তরাই অঞ্চল ও বীরভূমের কয়কশ নিয়ে নতুন জেলা সাঁওতাল পরগনার সৃষ্টি হয়েছে। সেই সময় মলুটী সহ নান্কার জমিদারীর এক বৃহৎ অংশ সাঁওতাল পরগনা জেলায় চলে যায় এবং বাকি অংশ বীরভূমেই থেকে যায়।

অনুন্নত সাঁওতাল পরগনা জেলার মধ্যে মলুটীকে স্থাপন করলেও ভারতের যে কোন বিকাশপ্রাপ্ত গ্রামের সঙ্গে এই গ্রামটির তুলনা করা যেতে পারে। ঊনবিংশ শতকের শেষ দিকে দেখা যায়, ভারতের নব জাগরণের চেউ দেশের বিভিন্ন শহরের মধ্যেই আবদ্ধ ছিল কিন্তু শহর হতে অনেক দূরে অবস্থিত মলুটিতে সেই চেউ অনায়াসেই পৌঁছে গিয়েছিল। গ্রামটিতে শিক্ষার প্রসার, আধ্যাত্মিক উৎসর্গতা এবং রাজনৈতিক চেতনা, ঐ সময় ধীরে ধীরে বিকাশ লাভ করে চলেছিল।

শিক্ষার প্রসারে নান্কারের রাজগণ বরাবরই আগ্রহী ছিলেন। রাজা

নান্কার মলুটী

অনন্দচন্দ্রের সময় হতে রাজাদের আর্থিক সহায়তায় বেশ কয়েকটি টেল এবং চতুষ্পাতি এই গ্রামে পরিচালিত হত। পরে ১৮৭৫ খ্রীষ্টাব্দে পাকপোড় ভাবে এই গ্রামে একটি মধ্য ইংরাজী বিদ্যালয় স্থাপিত হয়। বিদ্যালয়টি সরকারী সহায়তায় লাভ করে। কাছে-পিঠে, কয়েক মাইলের মধ্যে কোন বিদ্যালয় না থাকায় দূর-দূরান্ত হতে ছাত্ররা এখানে পড়তে আসত। এসব ছাত্রদের থাকায় জন্য ছাত্রাবাসও ছিল। শতাধিক বর্ষের বিদ্যালয়টি আজও আপন মহিমায় মহিয়সী। বিংশ শতকের শুরুতেই প্রতিষ্ঠিত হয় একটি বালিকা বিদ্যালয় এবং একটি সাধারণ পাঠাগার। ছাত্র-ছাত্রীদের পড়াশোনার উৎসাহ দেবার জন্য পুস্তক পুস্তক দেওয়া ছাড়া বিভিন্ন বিষয়ে কৃতিত্বের জন্য স্বর্ণপদক দেওয়ার ব্যবস্থাও এখানে বর্তমান ছিল। যে যুগে কদাচিৎ কোন গ্রামে কেউ বি. এ. পাশ করলে দূরবর্তী গ্রামগুলি হতে গোরপাড়ী জুড়ে সেই পাশ করা ছাত্রটিকে দেখতে যাওয়ার রেওয়াজ ছিল, সেই যুগে মলুটী গ্রামে বেশ কয়েকটি বি. এ. পাশ এবং স্বর্ণপদক প্রাপ্ত এম. এ. পাশ ব্যক্তিও বর্তমান ছিলেন।

আধ্যাত্মিক উৎকর্ষতার দিক হতে ঐ সময়টি ছিল মলুটীর স্বর্ণযুগ। ভারতের বিখ্যাত সাধক বামফেণা মলুটীতে ১৮৫৬ খ্রীষ্টাব্দ নাগাদ চাকরি সূত্রে এসেছিলেন। তিনি তখন তারাসিদ্ধ হন নাই। জন্মান্তরের সিদ্ধপুরুষ বামনের প্রায় বছর দেড়েক মলুটীতে থেকে মৌলীক্ষা মায়ের সাধনায় লিপ্ত হয়ে মৌলীক্ষা-সিদ্ধ হয়ে যান। বামফেণার পথ অনুসরণ করে বহু সাধু তখন মলুটীতে আসতেন। পুনি জলত মৌলীক্ষালায় — ঈশ্বরের নামগান হত সব সময়। মুমুকু সন্ন্যাসীরাই আসতেন বেশী সংখ্যায়, তবে একজন সন্ন্যাসী সন্ন্যাসীরও আগমন হয়েছিল মৌলীক্ষা মায়ের স্থানে। সাধুর নাম ছিল সুখদানন্দ ব্রহ্মচারী, কিন্তু তিনি ইঁটে গোসাঁই নামেই সমধিক পরিচিত।

সুখদানন্দ ব্রহ্মচারী — এখন হতে পাঁচ দশক আগে গ্রামের বয়োবৃদ্ধ কিছু লোকের কাছে সুখদানন্দ ব্রহ্মচারীর কর্মকাণ্ডের খোঁজ পাওয়া গেলেও তাঁর পূর্বাশ্রমের বিবরণ বা তিনি কোন স্থান হতে মলুটী এসেছিলেন, এসব তত্ত্ব অজ্ঞাত রয়ে গেছে। তিনি চেহারা ছিলেন পাতলা এবং ফর্সা, মুখে দাড়ি - পরনে থাকত সেরুয়া বস্ত্র। থাকবার জায়গা ছিল মৌলীক্ষা মায়ের

নান্কার রাজ্যের ঐতিহাসিক পটভূমি

মন্দির। সুখদানন্দর কৃতিত্ব ছিল বহুমুখী। তিনি নিজে ইঁট কাটতেন। সেইজন্য সম্ভবতঃ লোকে নাম দিয়েছিল ইঁটে গোসাঁই। কাঠের আঙনে পোড়ানো পাতলা ইঁট দিয়ে তিনি মৌলীক্ষা মায়ের মন্দির ঘিরে পাকা দেওয়াল করে দেন। ভিতরে দুটি বড় ঘর তৈরী করান। একটি মায়ের ভোগঘর ও অন্যটি সাধু-সন্তদের থাকার ঘর হিসাবে ব্যবহৃত হত। মন্দিরে জলের অভাব দূর করার জন্য একটি কুয়ো খোঁড়ান। ঐ কুয়ের উপরের অংশে পাকা গাঁথনির গায়ে একটি ইঁটে খোদাই করে লেখা ছিল সুখদানন্দ ব্রহ্মচারী। গ্রামে আটটি দুর্গা ও আটটি কালীর পূজা হয় কিন্তু সেরুলি জমিদারদের ব্যক্তিগত পূজা। সেইজন্য ইঁটে গোসাঁই সকলের জন্য মৌলীক্ষালায় একটি সার্বজনীন দুর্গাপূজা ও একটি কালীপূজার প্রবর্তন করেন। দুর্গাপূজার জন্য মলুটীর জমিদারগণ একটি পুকুর সহ কিছু জমি ইঁটে গোসাঁইকে দিয়েছিলেন। তিনি ঐ জমিতে কিছু সজ্ঞীরও চাষ করতেন। মন্দিরের বাইরে পূর্বদিকে গরুর খাবারের জন্য ইঁটের তৈরী দুটি পাতনা এখনও বর্তমান। তবে সুখদানন্দ ব্রহ্মচারী সব চেয়ে বড় কৃতিত্ব দেখান মলুটী হতে মজারপুর পর্যন্ত প্রায় দশ কিলোমিটারের একটি রাস্তা তৈরী করে। বারোটি সেতুসহ রাস্তাটি তিনি ভিক্ষালব্ধ অর্থদ্বারা সম্পূর্ণ করেন। গ্রামের প্রত্যক্ষদর্শী বৃদ্ধ লোকদের কাছে শোনা গেছে, সেরুয়া পরা সাধুবার প্রত্যুপে প্রাতঃকৃত সমাপ্ত করে রাস্তার গায়ে কাজে মজুদ লাগিয়ে দিতেন, তারপর ভিক্ষার বুলি কাঁধে নিয়ে গ্রামে গ্রামে ভিক্ষা করে ফিরে আসতেন সন্ধ্যার আগে এবং শ্রমিকদের প্রাপ্য অর্থ মিটিয়ে দিতেন। “শ্রমিকদের কাজ দেখাশোনা সহ রাজমিস্ত্রির কাজ করতেন কাঠগড়ার এক মুসলমান যুবক। নাম ছিল সাবু সেন। ঐ যুবক গোসাঁইবাবার কর্মপরকৃতিতে এতই প্রভাবান্বিত হয়েছিলেন যে, ১৯১৭ খ্রীষ্টাব্দে সুখদানন্দর মৃত্যুর পর সাবু সেন গৃহত্যাগ করে সাধু-কবিরের সঙ্গে ঘুরে বেড়াতে থাকেন। বেশ কয়েক বছর পর তাঁর আত্মীয়ারা খোঁজ পেয়ে তাঁকে ঘরে ফিরিয়ে নিয়ে আসে এবং বিয়ে দিয়ে সংসারী করে।”^{১০}

ঐ যুগে দেশের সর্বত্র রাজনৈতিক চেতনার উন্মোচ ঘটতে থাকে দ্রুতগতিতে। মলুটী শিম্ভিত লোকের গ্রাম তাই অতি সহজেই তদানীন্তন

(৮৩) স্বর্গীয় সাবু সেনের পুত্র শ্রীকিরোজ সেনের কাছে প্রাপ্ত তথ্য।

রাজনৈতিক চিন্তাধারায় এই গ্রাম প্রভাবান্বিত হয়ে পড়ে। ভারতে সে সময় একমাত্র রাজনৈতিক দল, কংগ্রেসের বহু নেতা সরকারের ঝোঁকদৃষ্টি এড়াতে অনেক সময় মলুটীতে আশ্রয় নিতেন। বিপ্লবী দলের সদস্যগণও বহুক্ষেত্রে এখানে আত্মগোপন করে থেকেছেন। বৃটিশশাসিত ভারতের রাজনৈতিক পটভূমিকায় মলুটী গ্রাম নিঃসন্দেহে একটি ক্ষুদ্র রাজনৈতিক তীর্থ ছিল। এই গ্রামের খড়ে-ছাওয়া ঘরে, মাটির মেঝেতে বসে ভারতকে স্বাধীন করার অনেক পরিকল্পনা রচিত হয়েছিল এক সময়।

মলুটী গ্রামের শরদিন্দু চট্টোপাধ্যায় ছিলেন বীরভূম জেলা কংগ্রেসের সেক্রেটারি। মহাত্মা গান্ধীর প্রথম বীরভূম সফরকালে তিনিই মহাত্মাকে সম্বর্ধনা জানান এবং সমগ্র জেলায় ব্যাপক আন্দোলনের রূপরেখা দেখে মহাত্মা অত্যন্ত বিম্মিত হন। শরদিন্দু মাত্র ২৮ বৎসর বয়সে পরলোক গমন করেন। এত অল্প বয়সেই সম্পূর্ণ জেলায় অসহযোগ আন্দোলন চালানোর ব্যাপারে তিনি ছিলেন নাম ভূমিকায়। সেদিনের সংবাদপত্রে তাঁর মৃত্যু সংবাদটি ছিল এই প্রকার —

Death of a devoted Non-Co-operator

Babu Saradindu Chatterjee of Maluty (S.P.) died of congestion in the brain this day at 11 a.m. at Rampurhat at the age of 28 years leaving his young wife, aged parents, brothers, sisters, cousins, friends and admirers to mourn his loss. In response to the call of his mother country, Saradindu left College in the third year of his B.A. course and took to non-co-operation at a time when the movement was incipient stage. Until his death he served the country as a non-co-operator in the strictest sense of the term and neither favour nor fear could turn him from the path he chalked out for his life. He was the secretary to the Birbhum District Congress Committee for a considerable time. He was the eloquent speaker and knew no fear. Excessive exercise of his lungs in delivery of speeches on non-co-operation throughout the district made him develop Heart disease of serious type and so had to take rest at his home for sometime before his death. In the death of Saradindu the country has sustained an irreparable loss. May his soul rest in peace."

(৮৪) The Servant, Monday, May 12, 1924.

মলুটীর মন্দির ভাস্কর্য্য

রাজনগরের রাজার সঙ্গে যুদ্ধে পরাজিত হয়ে নানাকারের রাজপরিবার যখন মলুটীতে পৌঁছান তখন এই জায়গা ছিল অরণ্যময়। বন কেটে বসন্ত ঋণের পর ১৬৯৫ খ্রীষ্টাব্দ নাগাদ মলুটীকে নানকার তলুকের রাজধানী করা হয়। মলুটীতে আসার পর রাজপরিবারের সদস্যগণ চারটি বাড়ি বা তরফে বিভক্ত হয়ে যান। অষ্টাদশ শতাব্দীর প্রথম দশক হতেই ঐ চারটি তরফের মধ্যে মন্দির নির্মাণের একটা প্রবল প্রতিযোগিতা আরম্ভ হয় এবং মন্দির নির্মাণের সেই গতি শতাধিক বর্ষ পর্যন্ত চলতে থাকে।

ভাবতে খুবই অবাক লাগে যে, রাজারা নিজেদের বাসের জন্য কোনও দালান-কোঠা তৈরী করাননি অথচ দেব-দেবীর বাসের জন্য ব্যয়বহুল মন্দির নির্মাণ করিয়েছেন সংখ্যাবিক পরিমাণে। কালের ক্ষয় বৃক্ষে নিয়ে বড় বড় মন্দিরগুলি আজও সগর্বে মাথা তুলে দর্শকদের বিস্ময় হয়ে দাঁড়িয়ে আছে। এখানকার রাজাদের প্রধান কীৰ্ত্তিগুলি ছিল, মন্দির নির্মাণকে প্রাধান্য দেওয়া, দেব-দেবী পূজার বহু উপকরণের ব্যবস্থা করা এবং জমী-গুণী ব্যক্তিদের সম্মান জ্ঞাপন করা।

পুরাতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্যে ভরা মলুটী গ্রাম। গ্রামটিকে জনসমক্ষে তুলে ধরেছে এখানকার বৈচিত্রময় মন্দির ভাস্কর্য্য। বয়োবৃদ্ধ ব্যক্তিদের কাছে শোনা যায়, প্রথম অবস্থায় এই গ্রামে ১০৮টি মন্দির ছিল। তবে, মন্দিরগুলি যখন জীর্ণোদ্ধারের জন্য বিহার সরকারের পুরাতত্ত্ব বিভাগকে হস্তান্তরিত করা হয় তখন কেবল ৭২টি মন্দির পাওয়া যায় এবং বিহার সরকার দ্বারা, সংস্কারের জন্য সব মন্দিরকিটাই অধিগৃহীত হয়।^{১০}

“ভারতীয় মন্দির ভাস্কর্য্যকে মোটামুটি তিনটি ভাগে ভাগ করা যায়, যথা — (১) নাগর, (২) বেসর এবং (৩) দ্রাবিড়। নাগরশৈলীতে দেখা যায় মন্দিরগুলি সুউচ্চ হয়ে শিখর সৃষ্টি করে। বেসর এবং

(৮৫) Govt. of Bihar declared 72 ancient temples of Maluti protected vide gazette No. 1182, Dated 1-12-1983

নানকার মলুটী

দ্রাবিড়শৈলীতে নির্মিত মন্দিরগুলি পশ্চিম ও পূর্ব ভারতে দেখা যায়। দক্ষিণ ভারতে কেবলমাত্র দ্রাবিড়শৈলীতে নির্মিত মন্দিরগুলিই দেখা যায়।^{১০}

মলুটীর মন্দিরগুলির গঠনশৈলী ভারতীয় ভাস্কর্য্য রীতিকে নিয়মনিষ্ঠ ভাবে অনুসরণ করেছে বলা যাবে না, তবে এখানকার মন্দিরশৈলী মিশ্র প্রকৃতির। সেইজন্য বলা ভাল, মলুটীর মন্দিরগুলি মলুটীর নিজস্ব শৈলীতে নির্মিত।

গঠনশৈলী অনুসারে এখানকার মন্দিরগুলিকে পাঁচভাগে ভাগ করা যায় —

- ১। চালা
- ২। রেখা
- ৩। মঞ্চ
- ৪। একবাংলা
- ৫। সমতল ছাদ

মলুটীর প্রাচীন ৭২টি মন্দিরের মধ্যে চালা বা শিখর মন্দিরের সংখ্যা- ৫৭, রেখা দেউল - ১, মঞ্চশৈলীতে নির্মিত মন্দির - ১, একবাংলা মন্দির - ১ এবং বাকি - ১২টি সমতল ছাদের সাধারণ মন্দির। গ্রামে চালা মন্দিরের সংখ্যাও সর্বাধিক। “সাধারণতঃ চালা মন্দিরগুলির গঠনপ্রণালীতে কোন জটিলতা নাই। এই মন্দিরগুলিতে একাটমাত্র কক্ষ থাকে। মন্দিরগুলি চারকোণা প্রাটিকর্মের উপর অবস্থিত। প্রাটিকর্মের উপর হতে দেওয়ালগুলি খাড়া উপরের দিকে উঠে যায় এবং সেগুলিও চারকোণা। শিখরদেশ অর্ধগোলাকৃতি। চালা মন্দিরগুলির আয়তন ছোট হয়। এরা প্রায়ই নিরাভরণ, কিন্তু কতক ক্ষেত্রে কারুকার্য্যময় হয়ে থাকে।”^{১১} মলুটীর চালা মন্দিরগুলির গঠনশৈলীও উপরোক্ত নিয়মের অন্তর্ভুক্ত। এগুলির গঠন বাংলার চারচালা কুটিরের অনুরূপ।^{১২} মন্দিরগুলির সামনে আছে একফালি বারান্দা এবং বারান্দায় উঠবার জন্য সিঁড়ি রয়েছে। “চালা মন্দির স্থাপত্য বিগত মুসলিম স্থাপত্যশিল্পের উপর ভিত্তি করে গড়ে উঠেছে। গঠন প্রণালী হতে দেখা যায়, মন্দিরগুলির ভিতরের উপরিভাগ খিলানের উপর

মলুটীর মন্দির ভাস্কর্য্য

রক্ষিত আছে।”^{১৩} এই ধরনের স্থাপত্যশিল্প মুসলমানগণ তাঁদের মাতৃভূমি আরব হতে আমদানি করেছিলেন। “চালা মন্দিরগুলিতে প্রধানতঃ শিবলিঙ্গ স্থাপিত থাকে।”^{১৪} মলুটীতে বর্তমান ৫৭টি চালা মন্দিরের মধ্যে ৫১টি চালা মন্দিরে এবং একটি রেখা দেউলে শিবলিঙ্গ স্থাপিত আছে। একটি চালা মন্দিরে নারায়ণ-শিলায় পূজা হয়।

মলুটীর রাজাদের বংশ পরম্পরায় কুলদেবী সিংহবাহিনী দুর্গা এবং রাজপরিবারের সদস্যগণ রাজগুরুর দেওয়া শক্তিমন্ত্রে দীক্ষিত কিন্তু গ্রামে দেখা যায় স্বল্পসংখ্যক শক্তিমন্দিরের জয়গায় শিবমন্দিরের সংখ্যা অনেক বেশী। এর সম্ভাব্য কারণ হতে পারে তিনটি। প্রথমটি, শিবমন্দির স্থাপনের জন্য বিশেষ কোন ধর্মীয় রীতি পালনের প্রয়োজন হয় না। মন্দিরের মুখ যে কোন দিকে রাখা যেতে পারে। রাজপরিবারের অনেক মহিলা, শিবের নামে মন্দির উৎসর্গ করেছেন। এক্ষেত্রে কোন ধর্মীয় বাধার সৃষ্টি হয় নাই। এছাড়া যে কেউ, তিনি যে বর্গেরই হোন না কেন, মন্দিরে প্রবেশ করে পূজা করতে পারেন। দ্বিতীয় কারণটি হতে পারে যে, মলুটীর রাজগুরুগণ শিবা-পরম্পরায় শৈব মতাবলম্বী। তাঁরা শিবপূজা কাশীতে থাকেন। তাঁদের ঐ শৈব চিন্তাধারার ফলস্বরূপ শিব্যাদিকে অন্য মন্দির অপেক্ষা শিবমন্দির নির্মাণ করার উপদেশ দিয়ে মলুটী গ্রামটিকে কাশীশাখের একটি দ্বন্দ্ব সংস্করণ করতে চেয়েছিলেন। আর তৃতীয় কারণটি ছিল একেবারেই বাস্তবোচিত। চারটি তরফের মধ্যে প্রতিযোগিতার ফলে গ্রামের স্বল্প পরিসরে এতগুলি মন্দির নির্মিত হয়েছে। এমনকি এই প্রতিযোগিতা পরিবারের মধ্যেও বর্তমান ছিল বলে মনে হয়। যেমন পরিবারের বড়রো এর নাম দিয়ে একটি মন্দির উৎসর্গ করা হয়েছে, সেক্ষেত্রে সেই পরিবারের ছোটরো ঐ মন্দিরে পূজা করতে যাবেন না, তাঁর জন্য আবার আলাদা একটি মন্দির তৈরী করতে হয়েছে। এইভাবে মন্দিরের সংখ্যা বেড়ে কোন সময় তিন অঙ্কে পৌঁছেছিল।

চুন-সুরকি দিয়ে পাতলা ইঁট গেঁথে মলুটীর মন্দিরগুলি তৈরী হয়েছে। শিবমন্দিরগুলির উচ্চতা সর্বোচ্চ ৬০ ফুট এবং সর্বনিম্ন ১৫ ফুট। এগুলির

(৮৬) G. Santra - Temples of Midnapur, Page 28

(৮৭) Ibid, Page 29

(৮৮) Plate - I

(৮৯) Mc Cutchion David. J - Late Mediaeval Temples of Bengal, Page 5

(৯০) G. Santra - Temples of Midnapur, Page 29

নান্কার মলুটী

উপরে ত্রিশূলের আকারে বজ্রদণ্ড রয়েছে। প্রবেশপথ অত্যন্ত ছোট। দরজার উচ্চতা চার ফুট থেকে পাঁচ ফুট এবং চওড়া দেড় ফুট মাত্র। সমস্ত শিবমন্দিরগুলিই পারিবারিক দেবমন্দির। চওড়া দরজা অপেক্ষা ছোট দরজার দেব-দেউলে মনসংযোগ সহজ হবে সম্ভাবনায় মন্দিরের দরজাগুলিকে ছোট রাখা হয়েছে। দ্বিতীয়তঃ ছোট দরজায় বাধ্য হয়ে মাথা নীচু করে মন্দিরে ঢুকতে হয়।

মলুটীতে একটি মাত্র রেখা দেউল রয়েছে। যদিও এটি চালা মন্দিরের অন্তর্ভুক্ত, তথাপি গঠনপ্রণালীতে শিখর মন্দিরগুলি হতে কিছুটা পৃথক। মন্দিরটির তলদেশ হতে দরজার উপর পর্যন্ত মসৃণ এবং প্রবেশপথের উপর হতে শিখর পর্যন্ত খাঁজকাটা। উপরের আমলকটি বেশ বড়।^{২১}

রেখা দেউল উড়িয়ায় ব্যাপকভাবে প্রচলিত। এই জন্য সাধারণভাবে ঐ রেখা মন্দিরের গঠনশৈলীকে উড়িয়াশৈলীও বলে থাকে। উড়িয়া রাজ্য বাড়ুপুণ্ড ও রাজ্য-সংলগ্ন, ফলে এটা স্বাভাবিক যে, মলুটীর মন্দির সমূহের মধ্যে অন্ততঃ একটি রেখা দেউল স্থান করে নিয়েছে। রেখা দেউল সম্বন্ধে মাক্‌ন্যাচেন সাহেব বলেন — “এই রেখাশৈলীকে উড়িয়াশৈলী বলা হয়ে থাকে কিন্তু রেখা মন্দির বাংলার নিজস্ব শৈলী। ভারতে মুসলমান আধিপত্য স্থাপনের পূর্ব হতেই এই মন্দিরশৈলী বর্তমান ছিল। এটি মগধ হতে আগত।”^{২২}

মলুটী গ্রামে রাসমঞ্চ মন্দিরের সংখ্যাও একটি। এটি মঞ্চশৈলীতে নির্মিত।^{২৩} মঞ্চশৈলীর মধ্যে আসে তুলসীমঞ্চ, দোলমঞ্চ ও রাসমঞ্চ। “রাসমঞ্চের আয়তন অন্য দুটির চেয়ে বড়। এই মন্দিরের মেঝে উঁচু প্রায়টকরের উপর স্থাপিত। ঠিককোণাকৃতি মন্দির এবং ৮ দিকই খেলা। এর উত্তরে ভগ্নরা ঘাতে চতুর্দিকে দাঁড়িয়ে প্রতিমা দর্শন করতে পারেন।”^{২৪} রাসমঞ্চ নাম হতে পরিষ্কার বোঝা যায় এই মন্দিরের অধিষ্ঠাতা দেবতা রাধা-কৃষ্ণ কিন্তু মলুটীর রাসমঞ্চ মন্দিরে কালী প্রতিমার পূজা হয়।

মলুটীর মন্দির ভাস্কর্য্য

একক এক-বাংলা মন্দিরটি রয়েছে গ্রামের দক্ষিণ প্রান্তে। মন্দিরের স্থাপত্যকলা বাংলার লোকপ্রিয় এক-বাংলা শৈলীর শ্রেষ্ঠ নমুনা।^{২৫} দেচালা কুটির আকৃতির গঠন। সামনে ছোট বারান্দা। বারান্দার সামনে একটি কক্ষ। এই কক্ষটিই মন্দিরের গর্ভ-গ্রন্থ। মন্দিরে কেবলমাত্র একটি দরজা। ভিতরে আলো প্রবেশের জন্য পরবর্তী সময়ে উত্তর ও দক্ষিণ উভয় দিকের দেওয়াল কেটে ছোট জানালা বসানো হয়। দু-চালা ছাদ, খুব ঢালু হয়ে নেমে এসেছে। মন্দিরের উপর নক্সাকাটা একটি বড় ত্রিশূল রয়েছে। পাতলা ইঁটে তৈরী মন্দিরটি। এটির সম্মুখভাগ টেরাকোটা অলঙ্কারে সজ্জিত ছিল, কিন্তু সংরক্ষণের প্রয়োজনে বেশ কয়েক বছর আগে সম্পূর্ণ মন্দির সিমেন্ট দিয়ে প্রাস্টার করে দেওয়া হয়। ফলে, দু-একটি স্থান বাতীত অলঙ্কারগুলি আর দেখা যায় না। গর্ভ-গ্রন্থের ভিতরে এককুট উঁচু বেদীর উপর মৌলীক্স মায়ের মূর্তি স্থাপিত রয়েছে। মূর্তি বলতে প্রস্তরনির্মিত একটি বড় আকারের দেবীমন্তকই মৌলীক্স মা। প্রতিমা ত্রিনয়নী, বদু হাস্যময়ী, প্রশান্ত মুদ্রায় উদ্ভাসিত। অপর শিল্পকলামণ্ডিত ঐ দেবীমন্তক।

“সমতল ছাদের মন্দিরগুলির গঠনপ্রণালী খুবই সাধারণ। এগুলি আয়তাকার হয় এবং তিনদিক দেওয়াল দিয়ে ঢাকা থাকে। সামনের দিকে চওড়া বেশী হলে ছাদ ধরে রাখার জন্য ঘামের ব্যবহার করা হয়।”^{২৬} মলুটীতে এই বকম সমতল ছাদের মন্দিরের সংখ্যা — বারো। এই সব মন্দিরে দুর্গা, কালী, নারায়ণ ইত্যাদি দেবী এবং দেবতার পূজা করা হয়। এগুলির মধ্যে একটি ভগ্নপ্রায় দুর্গা মন্দিরের উপরিভাগে একসারি মনু্যমূর্তি এবং তার উপরে মাখখানে দুটি পরি ও ছাদের আলিসায় মুখোমুখি দুটি বাঘের মূর্তি, ইহা ইণ্ডিয়া কোম্পানীর আমদানি করা ইংরেজ সংস্কৃতির পরিচয় দেয়।^{২৭}

গ্রামে ৩০টি চালা মন্দিরের সম্মুখভাগ টেরাকোটা কারুকার্য দ্বারা অলঙ্কৃত। সাতটি মন্দিরের সম্পূর্ণ অলঙ্কৃত সম্মুখভাগ এখনও প্রায় অক্ষত অবস্থায় রয়েছে দেখা যায়। আঠারোটি আংশিক অলঙ্কৃত এবং পাঁচটি অলঙ্কৃত সম্মুখভাগের মধ্যে তিনটি মন্দিরের অনেক ফলক চুরি হয়ে

(৯১) Plate - II

(৯২) Mc Cutchion David. J - Late Mediaeval Temples of Bengal, 1972

(৯৩) Plate - III

(৯৪) G. Santra - Temples of Midnapur, Page 33

(৯৫) Plate - IV

(৯৬) G. Santra - Temples of Midnapur, Page 33

(৯৭) Plate - V

গেছে আর অন্য দুটি, আনহাওয়া এবং অথহে সম্পূর্ণ নষ্টপ্রায়। চালা মন্দিরের বাকি ২৫টি নিরাভরণ এবং তিনটি ধ্বংসপ্রাপ্ত অবস্থায় পৌছেছে। তবে নিরাভরণ মন্দিরগুলির মধ্যে রাজার তরফে এক জায়গার একসঙ্গে তিনটি শিবমন্দির আছে। মন্দিরগুলির গঠনশৈলী অতি সাধারণ। মোটা ইঁটে তৈরী, কোন অলঙ্কার নাই কেবল মন্দিরের চূড়া তিনটির বৈশিষ্ট্য চোখে পড়ে। চূড়াগুলি কতকটা মসজিদ, গীর্জা ও মন্দিরের প্রতীকরূপে নির্মিত হয়েছে। এটি বর্ষধর্ম-সমরয় চিত্রাধারার সুন্দর প্রকাশ।”

টেরাকোটা বা পোড়ামাটির অলঙ্কারে মলুটীর মন্দিরগুলির সম্মুখভাগ সজ্জিত। পোড়ামাটির অঙ্গসজ্জা বহু আগে হতেই বাংলায় প্রচলিত আছে। “মোঘা এবং সুদ যুগের তৈরী পোড়ামাটির অলঙ্কারেরও সন্ধান পাওয়া যায়।” “বঙ্গদেশ নদীমাতৃক। অতি চিকন পলিমাটি দিয়ে প্রথম দিকে গৃহস্থদের ইঁড়ী-কুড়ি, ছেলে-মেয়েদের খেলনার জন্য নানারকম পুতুল এবং দেবতাদের মূর্তি তৈরী শুরু হয়। এই সমস্ত দ্রব্যকে প্রয়োজনমত স্থায়ী করার জন্য রৌদ্রে শুকিয়ে এবং ভাটিতে পুড়িয়ে শক্ত করে নেওয়া হত। মধ্যযুগের আগেই মন্দির স্থাপত্য গড়ে উঠেছিল ভারতের পূর্বাংশে। পাল রাজাদের সময় আরও বিকশিত হয়। গ্রামা ব্যাকিররণ মাটির তালকে ছাঁচে ফেলে নানারকমের নক্সাকার অলঙ্কার তৈরী করতে লাগল মন্দিরসজ্জার উপকরণ হিসাবে। এই ব্যাকিরগদিকে বলা হত সূত্রর। এদের প্রধানকে বলা হত প্রধান স্থপতি। মন্দির তৈরীর ব্যাপারে তাঁরা, মন্দিরের প্রায়, ডিজাইন করতেন এবং কাজের বিভাজন করে দিতেন। ফলে বিভিন্ন স্থপতির অধীনে নির্মিত মন্দিরগুলির বারংবার্য বিভিন্ন হত। প্যানেলগুলিতে যে সমস্ত কাহিনী, যেমন রাম-রাবণের যুদ্ধ, কৃষ্ণলীলা বা মহিষাসুরাধ ইত্যাদির অবতারণা স্থাপতি করেছেন, সেগুলির সম্বন্ধে রক্ষা করে টুকরো বা বৃহৎ মাটির কাজ করা ফলকগুলি মন্দিরের প্যানেলে সাজানো হত। মন্দিরে গাঁথা যে সমস্ত সুসম্য দৃশ্য এখনও দেখা যায় সেগুলি প্রধানতঃ পুরাণ, মহাভারত এবং রামায়ণ হতে উদ্ধৃত কাহিনী। হাতি, ঘোড়া, রথ বা মানুষের আকৃতিও অমিল নয়।”

(৯৮) Plate - VI

(৯৯) Coomarswamy AK - History of India & Indonesian Art, 1926

(১০০) গোপালদাস মুখোপাধ্যায় ও অজয় কুমার সিন্হা — দেবকুমি মলুটী পৃঃ ৮৬-৮৭

রামায়ণের বিষয়বস্তুরূপের মধ্যে রাম-রাবণের যুদ্ধই প্রমুখ। অধিকাংশ মন্দিরের প্রবেশপথের উপরেই বিষয়টি স্থান পেয়েছে। উভয়ে সুখোমুখি যুদ্ধে লিপ্ত। তাঁদের সৈন্যবাহিনী বানর এবং রাক্ষসেরাও পরস্পর যুদ্ধে লিপ্ত। বিস্তৃত প্যানেলগুলিতে কুড়িটিরও বেশী মূর্তি দেখা যায়। আবার কতগুলি প্যানেলে কেবল রাম ও রাবণের মধ্যে যুদ্ধাঙ্গি রয়েছে।

মলুটীর মন্দিরের প্যানেলগুলিতে রাম-রাবণের একাধিক যুদ্ধচিত্র দর্শকের মনে বেশ কৌতূহল সৃষ্টি করে। রাবণের পরনে যে বস্ত্র আছে সেটি পরার চং বেশ খনিচটা আলাদা। পায়ে রাজা-রাজরার নাগরা জুতো। আবার পায়ে নীচে রয়েছে একটা শিড়ি, তার নীচে চারটে চাকা। এই চাকাগুলো দিয়ে বোঝানো হয়েছে উনি রথে চেপে যুদ্ধ করছেন। তাঁর কুড়ি হাতে নানা অস্ত্র। অন্যদিকে মাথায় ঝুঁটিবাঁধা বনবাগী রাম ও লক্ষ্মণ। হাতে তীর-ধনুক। পিছনে বিভীষণ জোড়হাতে দাঁড়িয়ে আছেন। রাবণ রথে আর রামচন্দ্র হনুমানের পিঠে চড়ে যুদ্ধ করছেন। রাম যুদ্ধক্ষেত্রে চলাফেরা করে যাতে রক্ত না হয়ে পড়ে, তাই রথের অভাবে হনুমান তার প্রভু রামচন্দ্রকে পিঠে নিয়ে যুদ্ধক্ষেত্রে ঘোরাকেরা করছে। রামায়ণে কৃতিবাসের এই বর্ণনাটি এই রকম —

“রাবণ বসিয়া আছে আপনার রথে

সংগ্রামেতে যান রাম ধনুর্বাণ হাতে।

রাবণে মারিতে যান পুরিয়া সন্ধান

হেনকালে জোড়হাতে বলে হনুমান।

রথে চড়ে যুঝে রাবণ শ্রম নাহি জানে

ভ্রমেতে থাকিয়া তুমি যুঝিবে কেননে ?

মোর পৃষ্ঠে রঘুনাথ কর আরোহণ

আমার পৃষ্ঠেতে চড়ে মারহ রাবণ।”

টেরাকোটা শিল্পের মাধ্যমে রামায়ণের এই বর্ণনাটিকে সুন্দরভাবে ফুটিয়ে তোলা হয়েছে মলুটীর মন্দির প্যানেলে।

একটি মূর্ত্য প্যানেলে বড় আকারের ফলকে মহিষাসুরমর্দিনীর এক নিখুঁত মনোহর চিত্র মধ্যযুগীয় স্থাপত্যকলার চরম উৎকর্ষতার ছাপ রেখেছে।

(১০১) Plate - VII

(১০২) কৃতিবাস ওড়া — রামায়ণ, পৃঃ ২৭২

দশপ্রহরণাধিগী দুর্গার দুইপাশে লক্ষ্মী এবং সরস্বতীর চিত্র রয়েছে। নীচে রয়েছে মা দুর্গার বাহন সিংহ এবং বর্ষাবিদ্ধ অসুর।^{১০০} অলঙ্কারের মধ্যে কার্তিক এবং গণেশের উপস্থিতি দেখা যায় না। রাজার তরফে অন্ততঃ তিনটি মন্দিরের মুখ্য প্যানেলে এইরকম বিশেষ চিত্র ছিল, বহুপূর্বে সেগুলি চুরি হয়ে যায়। শোনা যায় ঐগুলির মধ্যে একটি ছিল কমল-কামিনীর চিত্র।

মন্দিরের বাঁ পাশের প্যানেল, নীচে হতে উপর পর্যন্ত ছোট ছোট ফলক দিয়ে ক্রমান্বয়ে সাজানো আছে। এই ফলকগুলিতে রামায়ণের কাহিনী বর্ণিত আছে। এগুলিতে দেখা যায় রামায়ণের অতি পরিচিত চিত্র, রামের বনগমন, সীতাহরণ,^{১০১} জটায়ুবধ,^{১০২} মারীচবধ ইত্যাদি। তেমনি জননিকের পার্শ্ব প্যানেলে নীচে হতে উপর পর্যন্ত সাজানো রয়েছে কৃষ্ণলীলা বিষয়ক চিত্রগুলি, যেমন যমলার্ধুন উদ্ধার, বকাসুরবধ, বদ্রহরণ,^{১০৩} রাখাক্ষের যুগল মূর্তি ইত্যাদি। তবে এই ফলকগুলির মধ্যে কৃষ্ণের একটি অপরিচিত চিত্র দেখা যায়। সেটি যড়ভুজ কৃষ্ণ অর্থাৎ চিত্রটিতে দেখানো হয়েছে কৃষ্ণের ছয়টি হাত। তিনি দুই হাতে বীশি বাজাচ্ছেন, অন্য দুই হাতে বনুর্বাণ এবং তৃতীয় দুই হাতে খড়্গ ও শিলা ধরে আছেন।^{১০৪} কৃষ্ণের এই রূপটি বেদ, পুরাণ বা উপনিষদে পাওয়া যায় না, কেননা, একটি ভক্তিশীতকে আধার করে স্থাপিত ছবিটি কাগজে ঐক্যেছেন এবং সুপ্রধর সেটিকে চেরাকোটায় রূপ দিয়ে মন্দিরের পার্শ্ব প্যানেলে কৃষ্ণলীলা বিষয়ক ফলকগুলির মধ্যে স্থাপন করেছে। যে গানকে আধার করে এই ফলকটি তৈরী হয়েছে তার প্রথম দুই পংক্তি এইরূপ —

রাম হয়ে ধরো ধনু, কৃষ্ণ হয়ে বীশি।

শিব হয়ে ধরো শিলা মা, কালী হয়ে অসি।।

মন্দিরের মুখ্য প্যানেল ও পার্শ্ব প্যানেল দুটি ছাড়া নীচে রয়েছে নানা রকমের সামাজিক চিত্র। মুসলিম পরবর্তী যুগের প্রাতিহিক গ্রাম্যজীবনের

(১০৩) Plate - VIII

(১০৪) Plate - IX

(১০৫) Plate - X

(১০৬) Plate - XI

(১০৭) Plate - XII

একটা সুস্পষ্ট ছবি ঐসব চেরাকোটী দৃশ্যের মাধ্যমে সহজেই বোঝা যায়। যেমন — গোয়াল গাই দেয়াচ্ছে, গাই বাছুরকে চাটিছে, দুটি বলদের কাঁপে জোয়াল চপানো, পিছনে কিয়ান হল চালাচ্ছে। এক জায়গায় তেলী, তৈলবীজ পেবাই করছে তার ধানিতে। আবার একটি ফলকে দেখা যায় হাড়িকাঠে ফেলে ছাগ বলিদানের দৃশ্য। আছে সেতুবন্ধ। বানরগণের মাথায় পাথর এবং গাছের টুকরো চাপিয়ে দিচ্ছে একজন। বানরের দল ঐগুলি মাথায় নিয়ে সারিবদ্ধভাবে সমুদ্রের দিকে যাচ্ছে।^{১০৫} আর আছে নৌকাবিলাস। বাংলার গ্রামে গ্রামে পটুয়ারা পট দেখাতে এসে নৌকাবিলাস আখ্যানটি শুনিতে যায়। আখ্যানটি হচ্ছে, গোপীনিরা যমুনা পার হয়ে বলে নৌকায় চড়েছে। সেই নৌকার মাঝি হলেন কৃষ্ণ।^{১০৬} পটুয়া এই দৃশ্যটির বিবরণ দেয় এইভাবে — ‘কৃষ্ণ বলে, সব সখীকে পার করিতে নেব আনা আনা, শ্রীরাধিকা পার করিতে নেব কানের সোনা’। তারপরে অবশ্য পটুয়া ঐ সঙ্গে আর একটি চরিত্র বড়ই বড়িকে যোগ দিয়ে আখ্যানটি যথেষ্ট বড় করে শোনায়। নীচের প্যানেলের এক দিকে আছে শিকারচিত্র এবং অন্যদিকে আছে চতুর্ঙ্গ সেনা। চতুর্ঙ্গ সেনা অর্থাৎ চার প্রকারের সৈন্যবাহিনী যথা — রথ, যোদ্ধা, হাতি ও পদাতিক। দু-একটি মন্দিরে শিকারচিত্রের সঙ্গে যুক্ত একটি নতুন চিত্র দেখা যায়। শিকারযাত্রার পিছনে বাবু শিবিকাতে (ছোট পালকিতে) বসে হাঁকা খাচ্ছেন আর চার বেহারা তাকে বয়ে নিয়ে যাচ্ছে। বাবুর শিবিকার নীচে দৌড়ানোর ভঙ্গীতে একটি কুকুর।^{১০৭} মলুটী গ্রামের চতুর্দিকে বাংলা এবং ঝাড়খণ্ড উভয় রাজ্যের মধ্যে সাঁওতাল আদিবাসীর বাস। তারা যখন শিকার করতে বেড়ায় কুকুর অবশ্যই সঙ্গে থাকে। সেইজন্য এই ফলকটির মধ্যে আদিবাসী সংস্কৃতির একটি সুস্পষ্ট ছাপ দেখতে পাওয়া যায়।

মুখ্য প্যানেলের উপরিভাগে জ্যা আকারে সাজানো রয়েছে বিভিন্ন মূর্তির ফলক। এগুলি সাধারণতঃ দশাবতার অথবা দশমহাবিদ্যার চিত্র। হয় তারদের একটি মন্দিরে এই দশ অবতারের ফলকগুলি খুঁই স্পষ্ট। কৃষ্ণ, কূর্ম, বরাহ, নৃসিংহ, বামন, পরশুরাম, রাম, বলরাম ও বুদ্ধ এই নয়

(১০৮) Plate - XIII

(১০৯) Plate - XIV

(১১০) Plate - XV

নান্কার মলুটী

অবতারের মধ্যে পাঁচ-ছটি অবতারের চিত্র এই মন্দিরের মুখ্য প্যানেলের উপরে রয়েছে। পরশুরাম ও বৃদ্ধদেবের চিত্রাঙ্কিত কলক চোখে পড়ে না। আর অনাগত দশম অবতার কল্লীকে মলুটীর মন্দিরে সমিল করা হয় নাই। দুর্গার দশটি রূপ নিয়ে দশমহাবিন্যা। এদের নাম হল — কালী, তারা, ছিন্নমস্তা, ঘোড়শী, ভুবনেশ্বরী, ধুম্রবতী, ভৈরবী, মতঙ্গী, বগলা ও কমলা। এঁদের সকলকে একসঙ্গে স্থান দিতে না পারলেও কোন কোন মন্দিরে একাধিক মহাবিদ্যার স্থান হয়েছে। আবার কোন মন্দিরে মুখ্য প্যানেলের উপর মা দুর্গার পরিবার দেখা যায়। মধ্যস্থলে দুর্গা, একপাশে লক্ষ্মী ও গণেশ এবং অন্যপাশে সরস্বতী ও কার্তিক।

সম্পূর্ণ অলঙ্কৃত মন্দিরের উপরের অংশে দেখা যায় মন্দিরের অধিষ্ঠাতা দেবতা। মন্দিরগুলি শিবালয় কিন্তু মন্দিরের অধিষ্ঠাতা দেবতার রূপ ভিন্ন। কোনটিতে রয়েছে কালী, কয়েকটিতে আছে দুর্গা এবং এক জায়গায় রামের চিত্র দেখা যায়।

আরও উপরে মন্দিরের আলিসার নীচে, মন্দির উৎসর্গকারীর নাম, মন্দির নির্মাণের সাল-তারিখ লেখা আছে। এই সব অভিলেখগুলি প্রাচীন-বাংলা অক্ষরে এবং সংস্কৃত ভাষায় লিখিত। এখানকার মন্দিরে সাল হিসাবে শকাব্দকেই ধরা হয়েছে। সালগুলি আবার অধিকাংশ ক্ষেত্রে সাইফার বা গুপ্ত সংকেতের মাধ্যমে লেখা আছে। অন্ততঃ এগারোটি মন্দিরে এই রকম অভিলেখ দেখতে পাওয়া যায়।

মলুটীর ৭২টি প্রাচীন মন্দিরের মধ্যে সবচেয়ে পুরাতন শিবমন্দিরটি মৌলীফাটলায় অবস্থিত। মলুটীতে নান্কারের প্রথম রাজা রাখড়চন্দ্র ১৬৪১ শকাব্দে অর্থাৎ ১৭১৯ খ্রীষ্টাব্দে এটি নির্মাণ করান। এই মন্দিরের অভিলেখটি নিম্নপ্রকার —

রক্ষ রাজা রাখড় বিতাসহোদক সশঙ্ক ১৬৪১
কির্তিহেমবর্তকদেবো গমন ফখযো বাজচাদ বড়রখাদি এতদমজস্ত্রিবেত
আকা মাগসির্বেন সমাপ্ত মিথুন রাস যৌরবি পক্ষ *** **

মার্জিত সন্তাব্য পাঠ

রাক্ষ রাজা রাখড় বিতসহোদক সশঙ্ক ১৬৪১ কীর্তিহেমবর্তসোব
দরো গমন *** যো রাজচাদ বড়রখাদি এতদমজস্ত্রিবেত আরভ মাগসির্বে

মলুটীর মন্দির ভাস্কর্য

সমাপ্ত মিথুনরাস ষোড়শ পক্ষ ***

বাংলায় অর্থ

“রাক্ষ রাজা রাখড় বিত সহ উদক সশঙ্ক ১৬৪১ শকের কীর্তি শিবের
গর্ভগৃহ প্রবেশন ***** যে রাজচাদ বিশাল রখাদি ত্রয়োদশ জৈষ্ঠ হতে
আরভ করে অগ্রহায়ণ মাসে সমাপ্ত। আষাঢ় মাস কৃষ্ণ প্রতিপদ”।

মন্দিরের অভিলেখ অনুসারে হিসাব করে এই স্থাপনার দিনটি নিশ্চিত
করা যায় ২১শে আষাঢ়, ১১২৬ বঙ্গাব্দ, সোমবার বলে।

অষ্টাদশ শতকে নির্মিত দ্বিতীয় মন্দিরটি রয়েছে ছয় তলছে।
মন্দিরের অভিলেখে আছে —

“শ্রীশ্রী কালী মহায়। শ্রীমৎ গোকুলচন্দ্রস্য মাতৃ শ্রীমতী ঘৃতবতী
দেবী শ্রীশ্রী শিব স্বাপনা। স্বাশীদচকাব ১৬৯১ ** ৪০১ ** ১১ **”
বঙ্গার্থ — “শ্রীমান গোকুলচন্দ্রের মাতা শ্রীমতী ঘৃতবতী দেবী ১৬৯১
শকাব্দে শ্রীশ্রীশিব স্বাপন করেন। ১৬৯১ শকাব্দকে বঙ্গাব্দ করলে
১১৭৬ সাল হয়। শেষের ইট ১১ লেখা আছে, তার পরের ইটটা নাই।
থাকলে ওটিতে লেখা থাকত ৭৬। খ্রীষ্টাব্দে হবে - ১৭৬৯।

অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষ মন্দিরটি রাজার বাড়িতে দেখা যায়। এই
মন্দিরের অভিলেখে নির্মাণের সময়টি গুপ্ত সংকেতে রাখা হয়েছে। এই
অভিলেখটিতে যা লেখা রয়েছে —

“শ্রীগণেশায়। শাকে ঘৃণ্যাক্র কাল ক্ষিত্তি পারগনিতে শ্রীগজচন্দ্র
রায়স্য *** ধরস্য দ্বিজকুলতিলকসায়বী পালকস্য মাতা নারায়ণী
*** নিজগুরুচরণ ধ্যাননিষ্ঠা শিবস্য প্রাসাদ শব্দ পাদাম্বুজ গলিত
সুধাপান মুখা চকার ***”

এখানে শাকে অর্থাৎ শকাব্দে, ঘৃণ্যাক্র = ২২ কাল ৭, ক্ষিত্তি - ১
= ২২৭১ কিন্তু ২২৭১ শকাব্দ আসতে অনেক দেবী। সেফেরে যদি
সংখ্যাগুলি উল্টে দেওয়া যায় তাহলে দাঁড়ায় ১৭২২ শকাব্দ। খ্রীষ্টাব্দে
হবে ১৮০০।

অভিলেখটির বঙ্গার্থ — “দ্বিজকুল তিলক অবনীপালক শ্রীগজচন্দ্র
রায়ের মাতা নিজগুরুচরণ ধ্যান নিরতা শব্দ পাদাম্বুজ হতে ক্ষরিত সুধাপান

নান্কার মলুটী

মোহিতা নারায়ণী শিবের প্রাসাদ নির্মাণ করাইলেন। ১৭২২ শকে অর্থাৎ ১৮০০ খ্রীষ্টাব্দে মন্দিরটি নির্মিত হয়।

অন্য কয়েকটি মন্দিরে সালগুলি গুপ্ত সংকেতের মধ্যে রাখলেও শেষের পংক্তিতে সাল - তারিখ - বার সবগুলিকেই প্রকাশ করে দেওয়া হয়েছে। ছয় তরফের এক মন্দিরে একটি লেখা ঐ রকমের —

“শ্রীদুর্গা শাকে চন্দ্র শরো নগ শশিনিতে বিশেষ যুগেন্দ্রহয়ণ
বারে দৈত্যোত্তরো তিথৌ কীর্তিতিমিত্রী শ্রীবিশ্বনাথায় *** ইত্যয়ং হৃতফল
বিবিশং শ্রীবিচিত্রং *** *** ৬। মাঘ ভবাক্রে তারক শ্রীবিশ্বনাথ প্রভু।
সন ১২৩৬ সাল তারিখ ২০ ভাদ্র শকাব্দ ১৭৫১ সতেরেশো একানেভো।
শুক্রবার শুক্লপক্ষ। সমাপ্তিথৌ” ॥

শাকে = শকাব্দে, চন্দ্র - ১, শর - ৫ (পঞ্চম), নগ - ৭, শশি - ১ = ১৫৭১, এটি উল্টে দিলে ১৭৫১ শকাব্দ হবে মন্দির নির্মাণের সময়।
বঙ্গার্থ — “১৭৫১ শকাব্দের ২০শে ভাদ্র দৈত্যোত্তর তিথিতে (শুক্রবার) কীর্তি শ্রীবিশ্বনাথের জন্য *** *** স্বাপনা *** ৬ মাঘ ভবপাণর হতে তারক শ্রীবিশ্বনাথ প্রভু, সন ১২৩৬ সাল তারিখ ২০শে ভাদ্র, শকাব্দ ১৭৫১, শুক্রবার শুক্লপক্ষ। সমাপ্তি *** । ১৭৫১ শকাব্দ = ১৮২৯ খ্রীষ্টাব্দ।

রাজার বাড়ির একটি মন্দিরে ঐ ধরনের লেখাটি হচ্ছে নিম্নরূপ —

“শ্রীশ্রী দুর্গা। শাকে ষাট্টৌ দধি চন্দ্র পরিমাণে চ অক্ষ পোষে
মাসি সিতে পক্ষ ত্রয়োদশ্যাং শনৈশ্চরো। ভবাক্রৌ ত্রাণ হেয়ার্থে কৃতং
সৌম্য ভবায়বে বিশেষশ্রুত্যা *** দেব্যা অতি যন্ত্রে দাকিনা। সন ১২৬৫
সাল”।

শাকে = শকাব্দে, ষ - ০, অষ্ট - ৮, উদধি - ৭, চন্দ্র - ১ = ০৮৭১, একে উল্টে দিলে ১৭৮০ শকাব্দ হয়। বাংলা ১২৬৫ সাল, ১৮৫৮ খ্রীষ্টাব্দ। ১৮৫৮ খ্রীষ্টাব্দে রাজার বাড়ির ঐ মন্দিরটি তৈরী হয়।

মলুটীর মন্দির ভাস্কর্য্য

বঙ্গার্থ — ‘পৌষ মাস, শুক্লপক্ষ ত্রয়োদশী শনিবার, ভবপাণর হতে ত্রাণ হেতু কৃত সৌধ ভবকে (শিবকে) বিশেষশ্রুতী দেবী অতিযন্ত্রে অর্পণ করিলেন।’

মন্দিরের লেখাগুলি মলুটীর নান্কার রাজাদের রাজত্বকাল এবং নান্কার রাজের তৎকালীন আর্থ-সামাজিক অবস্থার পরিচয় দেয়। পণ্ডিতদের কাছে মন্দিরের অন্যান্য অলঙ্করণের মধ্যে এই অভিলেখগুলিই সবচেয়ে কৌতূহলোদ্দীপক বস্তু।*

টেরাকোটী অলঙ্করণ দ্বারা মলুটীর মন্দিরগুলির অঙ্গসজ্জা করা হয়েছে। এখানে ব্যবহৃত টেরাকোটীগুলি এত উচ্চমানের যে, প্রথম নজরে এগুলিকে পাথর বলে মনে হবে। পুরাতত্ত্ব বিশেষজ্ঞ শ্রীতারাপদ সাঁতরা মহাশয়ও মলুটীর টেরাকোটী কারুকার্যকে ফুলপাথরের অলঙ্করণ বলে উল্লেখ করেছেন। তিনি লিখেছেন — “বীরভূম জেলার মধ্যে ফুলপাথরের অলঙ্করণযুক্ত যেসব মন্দির দেখা যায় তার মধ্যে সবচেয়ে বেশী সংখ্যার মন্দির হল গণপুর ও মঞ্জারপুরে। তদুপরী রামপুরহাটের দক্ষিণ-পশ্চিমে, পশ্চিমবাংলার সীমান্তে অবস্থিত বিহার রাজ্যের সাঁওতাল পরগনার অন্তর্গত মলুটী গ্রামে প্রাচীন বাঙ্গালী ভূস্বামীদের প্রতিষ্ঠিত প্রায় পঞ্চাশটি ছোটো-বড়ো বাংলারীতির মন্দিরও এই উপাদানে অলংকৃত। এক্ষেত্রে ‘টেরাকোটায়’ উৎকর্ষী বিষয়কর্ত্তর মত ফুলপাথরেও খোদিত হয়েছে লক্ষ্মযুদ্ধ, দশাবতার, কৃষ্ণলীলা ও নানাবিধ পৌরাণিক উপাখ্যান ইত্যাদি।”

উপরোক্ত মন্তব্যের পরিপ্রেক্ষিতে মলুটীর মন্দির-অলঙ্করণের ভেঙ্গে পড়ে থাকা একটি টুকরো পরীক্ষার জন্য Central glass and Ceramic Research Institute, Jadavpur, Kolkata-য় পাঠানো হয়। সেটি পরীক্ষার পর নিম্নলিখিত রিপোর্টটি পাওয়া যায় —

“The sample contains red clay and brownish black and red-dish brown ferruginous materials. These ferruginous materials are

* শ্রীজয়ন্তকুমার মুখোপাধ্যায় মহাশয়, মলুটীর বিভিন্ন মন্দিরে উৎকর্ষী লিপিশুল্লির পাঠোদ্ধার করে দিয়েছেন।

(১১১) তারাপদ সাঁতরা — পশ্চিমবাংলার ধর্মীয় স্থাপত্য মন্দির ও মসজিদ, পৃঃ ৭১

নান্কার মলুটী

lineonite and goethite. Concentric banding of goethite are found to occur within red clay. Irregular brownish black small ferruginous materials are scattered within the clay materials. Very few fine silica are found to occur within red clay.”*

পরীক্ষায় এটিকে বারবার লাল মাটি বলা হয়েছে। এই গ্রামের সর্বত্র তিন-চার ফুট নিচে মোরাম মাটির স্তর। মন্দিরের স্থাপতিগণ স্থানীয়ভাবে টেরাকোটা নকশাগুলি তৈরী ও ভাটিতে পোড়ানোর ব্যবস্থা করতেন। মোরাম মাটি হতে প্রস্তুত টেরাকোটা নকশার রং সম্ভবতঃ ল্যাটেরাইট বা ফুলপাথরের রঙের মত হয়ে থাকতে পারে। সীতারূপ মহাশয় মলুটীতে প্রায় পঞ্চাশটি অলঙ্কৃত মন্দিরের উল্লেখ করেছেন, কিন্তু এখানে প্রথম হতেই তিরিশটির বেশী অলঙ্কৃত মন্দির নাই। সেইজন্য মনে হয় উনি হয়তো নিজে এই গ্রামে আসেন নাই, কারোও কাছে শুনে মলুটীর মন্দির সম্বন্ধে লিখে থাকবেন।

পরীক্ষাগারে পরীক্ষা ছাড়া সাধারণ দৃষ্টিতে দেখা যায় প্রতি বছর পূর্বদিকে বৃষ্টির ছাঁট লেগে টেরাকোটা অলঙ্কৃত পূর্বমুখী মন্দিরগুলির নীচে প্রায় পাঁচ ফুট অংশে সম্পূর্ণ নোনা লেগে গেছে। মাটির হাঁড়িতে লবণ রাখলে হাঁড়ির যা অবস্থা হয়, অলঙ্করণগুলির অবস্থাও সেইরূপ হয়েছে। আরও উপরে, কিছু অংশে মূর্তিগুলিও অস্পষ্ট হয়ে গেছে।

এই বাস্তব পরিস্থিতিগুলি সামনে রেখে অনুমান করা অসঙ্গত হবে না যে, মলুটীর মন্দিরগুলি টেরাকোটা অলঙ্করণেই সুসজ্জিত হয়ে আছে।

প্রস্তরযুগের অস্ত্রের সন্ধান

মলুটী গ্রামের দক্ষিণ দিকের শেষ সীমায় টিলা বা চন্দন ঘাট নালার নামে একটি পাহাড়ী নদী বয়ে যাচ্ছে। এখান হতে ১৬ কিমি উত্তরে বাঁশপাহাড়ী হতে বেড়িয়ে, নীচের দিকে আরও ১৬ কিমি গিয়ে তারাপীঠে ধারকা নদীতে পড়েছে। মলুটী সংলগ্ন টিলা নদীর স্থানটিকে বলা হয় সদরঘাট। সদরঘাটের উভয় দিকে বেশ কিছুটা জায়গা জুড়ে নদীতটে

* শ্রীমতী কেকা মুখোপাধ্যায় মহাশয়, অলঙ্কৃত টেরাকোটা পরীক্ষা করিয়ে দিয়েছেন।

মলুটীর মন্দির ভাস্কর্য্য

প্রাচীন প্রস্তরযুগের অস্ত্রের সন্ধান পাওয়া যায়। বিশ্বভারতী বিশ্ববিদ্যালয়ের অধ্যাপক ডঃ সুরত চক্রবর্তী বলেন — “বীরভূমে প্রস্তরযুগের সাংস্কৃতিক সূচনা এবং এর ব্যাপ্তির নিদর্শন এখনও পর্যন্ত স্বল্প পরিসরেই সীমিত। মূলতঃ উত্তর-পশ্চিম বীরভূমের চিলা নালার ধারে মলুটী সদরঘাট থেকে এই সাংস্কৃতিক নিদর্শন পাওয়া গেছে।

মলুটী সদরঘাট প্রত্নস্থলের অবস্থান ২৪°৭' উত্তর অক্ষরেখা এবং ৮৭°৪০' পূর্ব দ্রাঘিমাংশ। মলুটীর সদরঘাট প্রত্নস্থল হতে একিওলিও (Acheulian) সংস্কৃতির যে নিদর্শন পাওয়া গেছে সেগুলি হল কুড়ুল (Hand axe), ঘসবার যন্ত্র (Scraper), ব্রেড ইত্যাদি।

এখানে একিওলিও সংস্কৃতির আরও যে হাফা আয়ুধ পাওয়া গেছে সেগুলির মধ্যে আছে উন্নত প্রকারের ব্রেড (Retouched Blade), পাশে ও শেষে ধারযুক্ত ঘসবার যন্ত্র (Side and end Scrappers) এবং ছিদ্র করার যন্ত্র (Borer)।”**

এখানকার নদীতটে প্রাপ্ত লঘু অস্ত্রগুলি মধ্য প্রস্তরযুগে নির্মিত বলে বিশেষজ্ঞগণ অভিমত প্রকাশ করেন। এখানে বড় অস্ত্র বা তীর অথবা বর্শা লাগানো হুঁড়ে মরার অস্ত্রের সন্ধান এখনও পাওয়া যায় নাই।

মলুটী গ্রামের ভিতর মধ্যযুগীন পুরাতাত্ত্বিক সামগ্রীতে পরিপূর্ণ। ঐ সঙ্গে গ্রামের একপ্রান্তে পাওয়া যাচ্ছে প্রস্তর যুগের লোকদের ব্যবহৃত অস্ত্র-শস্ত্র এবং তাদের দৈনন্দিন ব্যবহারের ছোট-ছোট যন্ত্র।*** ভাবতেও অবাক লাগে যে, কয়েক হাজার বছর আগের মানুষ এখানে বাস করত এবং আজকের প্রাপ্ত অস্ত্র ও যন্ত্রগুলি তারা প্রতিদিনের কাজে ব্যবহার করত। এমনিতেই মলুটী একটি পুরাতাত্ত্বিক গ্রাম। তার সঙ্গে প্রস্তরযুগের অস্ত্রপ্রাপ্তি যুক্ত হয়ে, গ্রামটির পুরাতাত্ত্বিক মহত্ত্ব অনেক বেশী বেড়ে গিয়েছে।

(১১২) বীরভূমি বীরভূম (প্রথম পর্ব) — সম্পাদনা শ্রীরঞ্জন রায়,

পৃষ্ঠা ১২১-১২২

(১১৩) Plate - XVI

মলুটীর দেব-দেবী ও লোকসংস্কৃতি

মলুটী গ্রামে প্রতিষ্ঠিত সংখ্যাধিক দেবতা এবং দেবালয় দেখে যে কোন লোকের পক্ষে অনুমান করতে অসুবিধা হবে না যে, এই স্থান কোন এক সময় যথেষ্ট বর্ধিত ছিল এবং দীর্ঘদিন ধরে ধর্মের একটা প্রাবল এখানে বয়ে গেছে। বর্তমানে সেই প্রাবল্যের প্রচণ্ডতা কমে গেলেও তার ক্ষীণ ধরাটি প্রবাহমান আছে গ্রামের বিভিন্ন দেব-দেবীর পূজা-পার্বণের মধ্যে।

একদিকে যেমন দুর্গা, কালী, মৌলীক্ষা, নারায়ণ, শিব ইত্যাদি বৈদিক দেবতাদের পূজা বংশানুক্রমে চলে আসছে, অন্যদিকে তেমনি মনসা বা ধর্মরাজের পূজার ন্যায় লৌকিক দেবতাদের পূজাগুলিও পারিবারিক গণ্ডী ছাড়িয়ে সার্বজনীন স্তরে এগিয়ে আসছে। এইজন্য এই গ্রামে বৈদিক এবং লৌকিক দেবতার মধ্যে অপূর্ণ সমন্বয়ের রূপটি লক্ষ্য করার মত। এছাড়া লক্ষ্মী, সরস্বতী, কার্তিক, অন্নপূর্ণা প্রভৃতি বারোয়ারী পূজাগুলিও সাময়িক উৎসাহের সঙ্গে পালিত হয়ে আসছে। বরং এগুলির সংখ্যা ক্রমবর্ধমান।

পুরাতন বীরভূম জেলা রাঢ়ভূমির কেন্দ্রস্থল। যুগ যুগ ধরে তন্ত্র সাধনা এখানে প্রচলিত। পরবর্তীকালে বৌদ্ধধর্মের বজ্রযান শাখাও তন্ত্র ভাবাপন্ন হয়ে পড়ে। এসব বজ্রযানী বৌদ্ধ তান্ত্রিকগণ বীরভূমের জঙ্গলময় পশ্চিমাঞ্চলে, মলুটী, তারাপীঠ, ডাবুক ইত্যাদি স্থানে তাঁদের তন্ত্রসাধনা চালিয়ে যান। কোনও এক অতীতকালে বৌদ্ধ তান্ত্রিকদের তন্ত্রসাধনার প্রধান উপকরণ হিসাবে মলুটীতে অমিতাভের শক্তি পাণ্ডুর স্থাপিত হয়েছিলেন। পরে তিনি সিংহবাহিনী দুর্গারূপে পূজিতা হন, নামকরণ হয় মৌলীক্ষা।

মৌলীক্ষাদেবী — মৌলি অর্থাৎ মল্লক এবং ঈক্ষা অর্থে দর্শন। এই দুইটি শব্দের যোগে মৌলীক্ষা শব্দটি সৃষ্টি হয়েছে। বাস্তবিকভাবে মৌলীক্ষা মায়ের সম্পূর্ণ অবয়ব নাই। কেবলমাত্র অপরূপ, লাবণ্যময়ী এক দেবীমন্তক মন্দিরের বেদীতে দেখতে পাওয়া যায়।^{১১৫} ল্যাটেরাইট পাথরকে ছেনি

মলুটীর দেব-দেবী ও লোকসংস্কৃতি

দিয়ে সুন্দরভাবে কেটে এই মূর্তিটি তৈরী করা হয়েছে। পিছনের দেওয়ালের সঙ্গে স্থায়ীভাবে এই দেবীমন্তকের পিছন অংশ গাঁথা রয়েছে। এই দেবীর একমাত্র মৌলি বা মন্তকটিই দেখা যায়, এইজন্য এর নাম মৌলীক্ষা। ইনি মলুটীর রাজবংশের কুলদেবী সিংহবাহিনী দুর্গা। মৌলীক্ষা মাকে রাজপরিবারের লোকেরা সিংহবাহিনী দুর্গারূপে পূজা করে আসছেন সেই প্রথম হতে। তবে মৌলীক্ষার মূর্তির সঙ্গে দুর্গাপ্রতিমার কোনও মিল দেখা যায় না, সেইজন্য মনে হয় মৌলীক্ষা মাকে সিংহবাহিনীরূপে পূজা করার ব্যবস্থাটি স্থানীয়ভাবেই করা হয়েছিল।

মৌলীক্ষা মায়ের সম্ভাব্য ইতিহাস

অতীতে বীরভূমের পশ্চিমপ্রান্ত সম্পূর্ণ অরণ্যময় ছিল। সেই সময় এই অঞ্চলটি বজ্রযানী বৌদ্ধদের প্রভাবাধীন ছিল। জঙ্গলের মধ্যে বৌদ্ধ তান্ত্রিকগণ ছোট মন্দির তৈরী করে, তার ভিতর তাঁদের উপাস্য দেবীর মূর্তি স্থাপন করে গোপনে সাধন-ভজন করতেন। অনেক গ্রামে বৌদ্ধদের দেব-দেবীর প্রস্তর-প্রতিমা আজও দেখতে পাওয়া যায়। এ সম্বন্ধে ডঃ বিনয়তোষ ভট্টাচার্য বলেন — “বজ্রযানী বৌদ্ধদের প্রভাব বাংলা, বিহার এবং উড়িষ্যা যথেষ্ট পরিমাণে ছিল। এইসব জায়গায় বজ্রযানী বৌদ্ধদের দেব-দেবীর মূর্তি প্রচুর পরিমাণে পাওয়া যায়।”^{১১৬} এইদিক হতে দেখতে গেলে মৌলীক্ষা মাকে বজ্রযানী বৌদ্ধদের প্রতিষ্ঠিত দেবী বলেই ধারণা করা যায়। বজ্রযানী বৌদ্ধদের পঞ্চ ধ্যানীবুদ্ধের মধ্যে অমিতাভের শক্তি পাণ্ডুর উল্লেখ আছে। মৌলীক্ষার মূর্তির সঙ্গে পাণ্ডুর বেশ কিছুটা সাদৃশ্য লক্ষ্য করা যায়।

বৌদ্ধ ধর্মগ্রন্থ গুহা সমাজতন্ত্রে ধ্যানীবুদ্ধদের সৃষ্টি বিষয়ক বর্ণনা পাওয়া যায়। এঁরা আদিবুদ্ধ বা বজ্রধর হতে উৎপন্ন। সাধনমালায় পঞ্চ ধ্যানীবুদ্ধের নাম — বৈরোচন, রত্নসম্ভব, অমিতাভ, অমোঘসিদ্ধি এবং অক্ষোভা। প্রত্যেক ধ্যানীবুদ্ধের পৃথক নামে এক বা একাধিক শক্তি রয়েছে। যথা —

বৈরোচন — শক্তি - লোচনা মতান্তরে সামকী, পাত্রবর্ণ সাদা, বাহন নাগ,

(১১৫) বিনয়তোষ ভট্টাচার্য - বৌদ্ধদের দেব-দেবী, পৃ ২৬

প্রতীক শ্বেতচক্র।

রত্নসম্ভব — শক্তি - বজ্রধাতীশ্বরী মতান্তরে তারা, গাত্রবর্ণ হলুদ, বাহন সিংহ, প্রতীক রত্ন, দক্ষিণমুখী।

অমিতাভ — শক্তি - পাণ্ডুর, গাত্রবর্ণ লাল, বাহন ময়ূর, প্রতীক পদ্ম, পশ্চিমমুখী।

অমোঘসিদ্ধি — শক্তি - তারা মতান্তরে বজ্রধাতীশ্বরী, গাত্রবর্ণ সবুজ, বাহন গরুড়, প্রতীক বিশ্বচক্র, উত্তরমুখী।

অফোভা — শক্তি - মানসিক মতান্তরে লোচনা, গাত্রবর্ণ নীল, বাহন হাতি, প্রতীক বজ্র, পূর্বমুখী।

প্রত্যেক ধ্যানীবুদ্ধের কুল পৃথক। এক্ষেত্রে ধ্যানীবুদ্ধ অমিতাভ কুলের শক্তি পাণ্ডুর বর্ণনার সঙ্গে মৌলীক্ষা মায়ের মূর্তির নিকট সাদৃশ্য রয়েছে। গাত্র বর্ণ লাল, পশ্চিমমুখে অবস্থান এবং পিছনে প্রতীক হিসাবে পায়ের উপস্থিতি। স্ত্রী দেবতার চেহারা দেখা যায় মৌলীক্ষা-মূর্তির মধ্যে, সেইজন্য অমিতাভের শক্তি পাণ্ডুরকেই বর্তমান মৌলীক্ষা মায়ের প্রাথমিক রূপ বলে ধরা যেতে পারে।

নান্কারের রাজ্যের মলুটাকে রাজধানী করার অনেক আগেই এসব বজ্রযানী বৌদ্ধরা এই স্থান পরিত্যাগ করে অন্যত্র চলে যান। রাজ্যের মলুটাতে রাজধানী স্থাপনের পর বৌদ্ধদের পরিত্যক্ত মন্দির ও মূর্তি সংস্কার করান। পাণ্ডুরকে রাজবংশের কুলদেবী সিংহবাহিনীরূপে তখন হতেই পূজা শুরু হয়।

মৌলীক্ষা মায়ের নিত্যপূজা, ভোগ ও আরতি ছাড়া আশ্বিনের শুক্লা চতুর্দশী ও চৈত্র মাসের হোমের সময় মহাপূজা হয়। প্রতিবছর পৌষ সংক্রান্তিতে মায়ের মহোৎসব হয়ে থাকে। এই অঞ্চলের লোক মৌলীক্ষা মাকে খুব জাগ্রত বলে বিশ্বাস করে। কোন শুভকাজ শুরু করার আগে মৌলীক্ষা মায়ের পূজা দিয়ে তাঁর আশীষ কামনা করা এই গ্রামের লোকেরদের চিরন্তন প্রথা। মায়ের পূজা ও দর্শনের জন্য প্রতিদিন বাইরে হতে বহু ভক্তের আগমন হয় মন্দিরে।

দুর্গাপূজা — রাজাদের বংশপরম্পরায় গ্রামে আটটি দুর্গাপূজা প্রচলিত আছে। এই আটটি পূজায় প্রতিমা হয় না। নবপত্রিকার সামনে খট স্থাপন

করে পূজা হয়ে আসছে। জনশ্রুতি আছে যে, এখন হতে আড়াইশো বছর আগে রাজা আনন্দচন্দ্র সড়স্বরে দুর্গামূর্তি তৈরী করিয়ে রাজসিকভাবে পূজো করতে শুরু করেছিলেন। কিন্তু এই বছরই মহাসমুদ্রের দিন তাঁর এক পুত্রের মৃত্যু হয়। পুত্রের মৃত্যুতে শোকাহত রাজা দুর্গামূর্তিকে নদীতে বিসর্জন দেবার নির্দেশ দেন। বেহারাগণ প্রতিমাকে জলে না ফেলে নদীর ধারে রেখে চলে আসে। মাসড়া গ্রামের কিছু প্রজা এই প্রতিমা তুলে নিয়ে গিয়ে নিজেদের গ্রামে স্থাপন করে, বাকি পূজা সমাপ্ত করে। এই প্রতিমাকে মাসড়ার শিবতলায় প্রতিষ্ঠা করা হয়। এটিই মাসড়ার আদি দুর্গাপূজা। বহুদিন পর্যন্ত মলুটার রাজাদের নাম সংকল্প করে শিবতলা দুর্গার পূজো হত। এদিকে, সেই সময় হতেই রাজ্যের মলুটাতে মূর্তি তৈরী করিয়ে পূজার প্রথা বন্ধ করে দেন। তবে অন্যান্য আড়ম্বর অব্যাহত থাকে।

বৎসরান্তে চার দিনের জন্য উমার পিত্রালায়ে আগমন যেমন বাংলার অন্যান্য পল্লীতে আনন্দের হিল্লোল বয়ে দেয়, এই গ্রামও তার ব্যতিক্রম নয়। যশেষ্ঠ আনন্দ এবং উদ্দীপনার সঙ্গে স্বাগত জনানো হয় দুর্গাপূজাকে। অর্থনৈতিক পরিস্থিতির পরিবর্তনের সঙ্গে আগের আড়ম্বর অনেকখানি ব্যাহত হয়েছে। তথাপি ইদানীং কালেও দুর্গাপূজাতে প্রচুর ব্যয় করা হয় এবং যথেষ্ট সংখ্যায় অজা, মেঘ, মহিষ ইত্যাদির বলিদান প্রচলিত আছে। গ্রামে একটি মাত্র গড়া প্রতিমার পূজো হয়। এখন হতে একশো বছর আগে সুধানন্দ ব্রহ্মচারী এই সার্বজনীন দুর্গাপূজার সূত্রপাত করেছিলেন।

শ্যামাপূজা — শাক্তভূমি রাঢ়ে শক্তিপূজার অনুষ্ঠান নিরবচ্ছিন্ন ধারায় প্রবাহিত হয়ে আসছে কেন আদিম যুগ হতে। পাল রাজাদের পৃষ্ঠপোষকতায় বৌদ্ধধর্ম বিস্তারলাভ করলেও, তন্ত্রের যথেষ্ট প্রভাব স্পর্শ করেছিল অহিংসা-মৌলিক বৌদ্ধধর্মের উপরেও। এখানকার রাজারা ছিলেন শক্তিমত্রে বিশ্বাসী। তন্ত্রোক্ত ভাবধারায় কালীপূজার সৃষ্টি করে গেছেন এখানকার সাধক রাজারা। তন্ত্রে শক্তির প্রাধান্য। কালীপূজা, শক্তিপূজাগুলির মধ্যে অন্যতম। এখানে শিব শয়ান, নিক্তি এবং উদাসীন। তাঁর উপর নৃত্যপরা প্রকৃতিই কালী।

মলুটাতে অনান্য পূজার চেয়ে শ্যামাপূজার বিকাশ অত্যন্ত প্রকট।

নান্কার মলুটী

পূজা বলতে অন্যত্র দুর্গাপূজাকেই বোঝায় কিন্তু এখানে কার্তিক মাসের দক্ষিণা কালীনার পূজাকেই নির্দিষ্ট করে। মলুটীর শ্যামাপূজার আড়ম্বর বহুদূর বিদিত। এখানে আটটি কালীমূর্তির পূজা হয়। এখানকার রাজারা যখন পূর্বতন রাজধানী বীরভূম জেলার ডামরা গ্রাম হতে এসে মলুটীতে রাজধানী পত্তন করেন, তখন তাঁদের সঙ্গে আনেন রাজ-পূজিতা শ্যামা। সেই শ্যামা সংখ্যায় একটিই ছিল। পরবর্তী কালে একক রাজা হতে বংশানুক্রমে অনেক অংশীদারের সৃষ্টি হলে শ্যামাপূজাও আটটিতে দাঁড়ায়। এখানকার আটটি দুর্গাপূজার সৃষ্টিও অনুরূপ ভাবে হয়েছে। প্রথম যে শ্যামা প্রতিমা কে ডামরা হতে মলুটী আনা হয়েছিল সেটিকে আদিকালী বলা হয়। ঐ কালী মন্দিরের পাশে তখন লোকালয় ছিলনা বরং শ্মশান ছিল। আদিকালী হতেই বাকি সাতটি কালী গ্রামে প্রতিষ্ঠিত হয়। পঞ্চমুণ্ডীর বেদীতে আদিকালীকে প্রতিষ্ঠা করা হয়। ঐ পঞ্চমুণ্ডী বেদীটি ছাড়া আরও দুই-তিনটি কালীর বেদী পঞ্চমুণ্ডের সমাধারে তৈরী বলে শোনা যায়। মলুটীর আটটি কালীস্থানই আপন বৈশিষ্ট্যে ভরা। কোনটিতে সাধনা-সিদ্ধি, কোথাও কামনা-সিদ্ধি, কোথাও আবার ধর্গা-সিদ্ধি লাভ হয়ে থাকে।

পূজা একদিনের কিন্তু তার বিপুল আয়োজন শুরু হয় কয়েক দিন আগে হতেই। গ্রামবাসী ঘোঁরা কর্মসূত্রে বা অন্য কারণে গ্রামের বাইরে বাপ করেন তাঁরা প্রায় সকলেই ঐ একদিনের জন্যও গ্রামে ফেরেন। আত্মীয়-কুটুম্ব ভয়ে ভয়ে প্রতিবাহ। শুধু মলুটীতেই নয় পার্শ্ববর্তী আদিবাসী গ্রামগুলিও মলুটীর কালীপূজা উপলক্ষ্যে আত্মীয়-কুটুম্ব উপচে পড়ে। এছাড়া, বহিরাগত উৎসুক লোকদের ভীড় বেড়ে যায়। অন্ততঃ গ্রামের দুই জায়গায় দিন সাতেকের জন্য ছোট-খাটো মেলাও বসে।

অন্ধকার অমানিশা উজ্জ্বল হয়ে ওঠে জেনারেলের আলোতে। এখানকার প্রথা অনুযায়ী কালীমায়ের পূজার আগে ঢাক-ঢোল ইত্যাদি বাদ্য সহকারে গ্রামের স্ত্রী-পুরুষ সকলে মৌলীক্ষা মায়ের পূজা দিতে যায়। এই প্রথাটি এখানে ‘এয়োজা’ নামে পরিচিত। পূজার পর মৌলীক্ষা মন্দিরের বাইরে দীর্ঘসময় ধরে আতশবাজি গোড়ানো হয়। কয়েক হাজার দর্শকের সমাবেশ হয় ওখানে। পরীগ্রামে এত আড়ম্বরের সঙ্গে বিভিন্ন রকমের আতশবাজি জ্বালিয়ে মনোহরণ ব্যবস্থা খুব কম জায়গায় দেখতে পাওয়া যায়।

মলুটীর দেব-দেবী ও লোকসংস্কৃতি

মহানিশার পূজান্তে পশুবলি শুরু হয় এবং এই ক্রিয়া অনেক বেলা পর্যন্ত চলতে থাকে। মন্ড্রে কয়েক ঘণ্টা বিরতির পর বিসর্জনের বাজনা বেজে ওঠে। চারপাশে সীঙতাল আদিবাসীদের গ্রাম। দলে দলে সীঙতাল পূরন-রমণী ভীড় করতে শুরু করে মৌলীক্ষা মন্দিরের দক্ষিণে বিশাল প্রান্তরে। কালী প্রতিমাগুলিকে গ্রাম প্রদক্ষিণের পর ঐ প্রান্তরে নিয়ে আসা হয়। একটি লম্বা বেদীর উপর পর পর বসানো হয় প্রতিমাগুলিকে। মলুটীর মূর্তিগুলি ছাড়াও পার্শ্ববর্তী আদিবাসী গ্রাম হতে আগত কালী প্রতিমাকেও ঐ বেদীতে বসানো হয়। তারপর শোভাযাত্রা করে প্রতিমাগুলিকে মৌলীক্ষা মায়ের মন্দির প্রদক্ষিণ করানো হয়। স্থানীয় লোকেরা ঐ প্রদক্ষিণ-ক্রিয়াকে ‘কালীমায়ের বাচ খেলা’ বলে থাকে। নদীতে নৌকার যে বাইচ হয় তারই অনুরূপে এই ‘বাচ’ শব্দটির উৎপত্তি বলে মনে হয়। এর পর নির্দিষ্ট পুঙ্করিণীগুলিতে প্রতিমার বিসর্জন হয়।

মনসাপূজা — নৌকিক দেব-দেবীদের পূজাগুলির মধ্যে মনসাপূজা গ্রামসোনার উপর যথেষ্ট প্রভাব বিস্তার করে আছে। গ্রীষ্মের শুরু হতে শীতের আগমন পর্যন্ত সমগ্র পূর্বভারতে সাপের উপদ্রব বেড়ে যায়। মনসা সাপের দেবতা। তাঁকে সন্তুষ্ট করলে সর্পদংশনের বিপদ হতে রক্ষা পাওয়া যায়, এই ধারণা বহুকালের।

পশ্চিমবঙ্গের অন্যান্য গ্রামের মত বাগালী অধ্যুষিত মলুটী গ্রামেও মনসাপূজা অত্যন্ত উৎসাহ এবং আড়ম্বরের সঙ্গে পালিত হয়। এই গ্রামে মনসাপূজাগুলির সংখ্যা ছয়। সাধারণতঃ বাগতি ও বাউড়ি শ্রেণীর লোকদের মধ্যেই মনসাপূজা গীমাবদ্ধ। তারাই এ পূজার উদ্যোক্তা এবং তারাই সেবাহিত। তবে অন্য বর্ষের লোকেরাও শ্রদ্ধার সঙ্গে মনসার পূজা দেয় এবং বারি আনা বা ডিঙে ফেরানোর সময় শোভাযাত্রায় যোগ দিয়ে অন্তর্ভুক্ত সার্বজনীন রূপ দিয়ে থাকে।

চাকের বাদ্য সহযোগে শোভাযাত্রা করে মনসার ‘বারি’ অর্থাৎ পূর্ণঘট আনা হয়। ঘট আনবার সময় শোভাযাত্রায় অংশগ্রহণকারীগণ সমস্তের মা মনসার প্রশস্তি গেয়ে চলে। একে স্থানীয় ভাষায় বলা হয় ‘চিয়েন গাওয়া’। বারি আনতে যাওয়ার সময় চিয়েন গানের গুন্টো এমনি —

নান্কার মলুটী

‘মাকে আনতে চলো ভাই দীঘি সরোবর
কি আনন্দ হলো মায়ের তিপিণি নগর।
মাকে আনতে চলো ভাই’

এবার পূর্ণঘট মাথায় নিয়ে পুকুর হতে মন্দিরের দিকে আসে
উপোসী ভক্তের দল। সামনে থাকে ঢাক ও কাঁসি আর পিছনে আসে
স্ত্রী-পুরুষের একটা দল। তবে মহিলারাই এখানে মুখ্য ভূমিকায় থাকে।
বারি ভরে ফিরে আসার সময় গান শোনা যায় —

‘তোরা দেখগো দাঁড়ায়ে মা মনসার বারি এল
লহরী খেলিয়ে’।

কোথাও আবার রাস্তার মাঝে দাঁড়িয়ে দুই পক্ষের মধ্যে বিতর্ক
চলে ছন্দবদ্ধ কবিতার মাধ্যমে। একে বলে ‘বোল-কাটাকাটি’। একপক্ষ
থেকে একজন গলা উঁচু করে বলল —

‘থান বন্ধন, সেবা বন্ধন, বন্ধন বসুমতী,
এপার ওপার ঘটি বন্ধন, দেবী সরস্বতী।
গুঠরে নাগিনীর বিধ, গড়ুরে সহায়
নাই বিধ তো নাই, মা মনসার দয়া।’

অন্যপক্ষ থেকে তার প্রতিবাদী আরও উঁচু গলায় তার জবাব দিল —

‘ওরে, মা মনসা দাঁড়িয়ে আছে, গলে ফুলের মালা,
শব্দের ভিতরে বিধ, করিছেন খেলা।
নামরে নাগিনীর বিধ, গড়ুরে সহায়
নাই বিধ তো নাই, মা মনসার দয়া।’

পূজা বলিদানের পর গ্রামের রাস্তায় ডিঙা ফেরানোর পালা।
কাঠের ছেটি নৌকায় চাকা লাগানো। রাস্তায় টেনে নিয়ে যাওয়া হবে। চাঁদ
সদাগরের সপ্তডিঙার অনুকরণে এই ডিঙা ফেরানো ব্যবস্থটি চালু রয়েছে
বলে মনে হয়। এই সময়ে যে গান গাওয়া হয় সেটি এই রকম —

‘কাঁচের ভরণে মনসা জয় জয় করে
লালজবা, পুষ্প জবা দিব তারে তারে’। *

* মলুটী গ্রামের শ্রীঅন্তিক যোথ এবং শ্রীস্বপ্ন দাস মহাশয়দ্বয়ের নিকট
হতে মলুটীর মনসাপূজার চিয়ন গানগুলি সংগৃহীত।

মলুটীর দেব-দেবী ও লোকসংস্কৃতি

এই গানটির অপভ্রংশ শব্দগুলির প্রকৃতরূপ এই প্রকার —

‘কাক্সন বরলী মনসা জল জল করে
লাল জবা, পুষ্প জবা দিব তারে তারে’

পাঁজি-পুঁথি দেখে নিয়ম অনুসারে মনসাপূজা ছাড়া মাঝে মাঝে
কাঁশে মনসা নিয়ে গ্রামে আসে মনসা মায়ের কোনও দেববাংশী। ঘরে ঘরে
মনসার আশীর্বাদ দিয়ে, হাতের কাঁটিটা বাজিয়ে খানিকটা মনসা মহাশয়
গেয়ে শোনায়। কালীনাগ লক্ষ্মীন্দরকে দর্শন করার জন্য লোহার বাসরঘরের
দিকে যাচ্ছে। এই রকম বর্ণনা রয়েছে দেববাংশীর একটি গানে —

“খিয়েনেতে ছিলেন, মায়ের আসন তলিল
কালী কালী বলে মাগো চিনু ডাক দিল।
চলিতে চলিতে কালীনাগ চলিতে লাগিল
নিছুন নগরে গিয়ে দেখিবারে পেলে
উর্ঝবাহ হয়ে লাগ, নাচিতে লাগিল।
গন্ধবেনের ছেলে হয়ে দণ্ডে মারে লাখি
বাসরে সৈথিয়ে লাগ না পোহাল রাতি।
বৃক্ষলতা যত আছে, আর যত পক্ষী
আকাশের চন্দ্র সূর্য্য, তোমরা খেবো সাক্ষী”। *

মলুটীতে কেবল বাগতি ও বাউড়িদের মধ্যেই মনসাপূজা প্রচলিত
থাকলেও একটি কৌতূহলের ব্যাপার এই যে, মলুটীর ছয় তরফের
জমিদারদের প্রতিষ্ঠিত একটি মনসাদেবী নিকটস্থ কাঠগড়া গ্রামে এখনও
বর্তমান। ছয় তরফের জমিদার পরিবারের ছেলেদের বিয়ে ও শৈশবের
আগে, কাঠগড়া গ্রামে গিয়ে ঐ মনসাদেবীর পূজা এবং পাঁঠা বলিদান
দেওয়া অবশ্যকরণীয় হয়ে আছে।

মনসাপূজা এবং তার চিয়ন গানগুলি এই গ্রামের লোকসংস্কৃতিতে
একটা বিশেষ স্থান করে নিয়েছে।

* নিয়াটা — মঙ্গলপুর নিবাসী শ্রীস্বপ্ন দেববাংশী মহাশয়ের নিকট হতে
গানটি সংগ্রহ করা হয়েছে।

নান্কার মলুটী

ধর্মরাজ পূজা — ধর্মরাজ বা ধর্মঠাকুর হিন্দুসমাজের আর এক লৌকিক দেবতা। জাতি, বর্ষ নির্বিশেষে ধর্মরাজ ঠাকুরের প্রভাব অপরিসীম। বিভিন্ন সামাজিক ক্রিয়ার মধ্যেও ধর্মরাজের উপস্থিতি লক্ষ্য করা যায়। যেমন, গ্রামের চাষীরা আখ পেলাই করে শুড় তোলার সময় শুড় তৈরীর জন্য বড় উনুনের পাশে একটি পাথরকে পুতে ধর্মরাজ বলে চিহ্নিত করে। শুড় উঠলে সর্বপ্রথম ধর্মরাজের উদ্দেশ্যে নিবেদন করা হয়। বাত-দেবতা ভাল করার জন্য ডাক্তার কবিরাজ অপেক্ষা ধর্মরাজতলার মাটির প্রলেপ এই গ্রামে অধিক পরিচিত। মূর্তিহীন ধর্মরাজের প্রতীক হিসাবে একুশও পাথরে সিঁদুর লেপে পূজা করা হয়। মাটির ঘোড়া মানৎ করা হয় ধর্মরাজকে। হাঁস, মুরগি বলিদান দেওয়া হয় কোথাও কোথাও। তরুসিলি সম্প্রদায়ের মধ্যেই ধর্মরাজ পূজার ধারাটি চলে আসছে এই গ্রামে তবে গ্রামের মধ্যে একটি ছোট মন্দিরে এইরকম একটি ধর্মরাজ ঠাকুরের পূজা ব্রাহ্মণ পুরোহিত করে থাকেন। এই গ্রামে ধর্মরাজ পূজার সংখ্যা চার।

এই চারটি ধর্মরাজ পূজা ছাড়া গ্রামের দক্ষিণে চিলা নদীর অপর দিকে, বীরভূমের সীমানায় ধর্মরাজের একটি থান আছে। এটির পূজা মলুটীর পুরোহিতরাই করেন। ধর্মরাজের ঘোঁর চতুর্দিকে পাথরের স্তূপ। যাওয়া আসার পথে একুশও পাথর ছুঁতে দিয়ে প্রণাম করার প্রথা বহুকাল হতে চলে আসছে। বীরভূমের অনেক জঙ্গলায় এইসব দেবতাকে ব্রহ্মদেতা, ঢেলাইচণ্ডী বা পাথরবুড়ি আখ্যা দেওয়া হয়। এখানে ইনি ধর্মরাজ বলেই পরিচিত। গ্রামে ঢোকায় আগে ধর্মরাজ বা পাথরবুড়িকে তিল উপহার দেওয়া স্বয়ং একটি সুন্দর বাখ্যা পাওয়া যায়। সেটি হল — “প্রাচীন কালে পাশাপাশি গ্রামে বিয়ে-কুচম হত ছেলে-মেয়েদের। কিন্তু এক গ্রাম থেকে আর এক গ্রাম বেতে জঙ্গলের মধ্য দিয়ে পার হতে হত। তাই বন্য লোকেরা জঙ্গলে জন্তু-জানোয়ারের ভয়ে লাঠি ছাড়া বাড়ির বাইরে যেত না। ঢেলা-পাথরের টুকরো হাতে ছেলেদের মাসির বাড়ি, পিসির বাড়ি বাওয়ার রেওয়াজ ছিল। বাড়ি ঢোকায় মুখে নিশ্চিন্ত হয়ে ফেলে দেওয়া এই সব পাথরের মুড়িতে স্তূপাকার স্থানে পাথরবুড়ির থান হয়েছিল। এখন এইসব কোঁচুককর কথা মানুষ বিব্রাণ করবেনা, তবে এখনও পাথর বুড়িকে এক

মলুটীর দেব-দেবী ও লোকসংস্কৃতি

লৌকিক দেবী বলে গ্রাম্যসমাজে অনেকেই মানে।”^{১১৬} মলুটী গ্রাম্য সমাজে ধর্মরাজকে লোকদেবতারূপে পরম শ্রদ্ধার সঙ্গে পূজা করা হয়। সব বর্ষের লোকেরাই এতে অংশ নেয়।

ভাদুনাচ — ভাদ্রমাসে ভাদুনাচ। গানের সঙ্গে নাচে, মেয়ে সেজে ধাকা একটি ছেলে। কোলে থাকে দেড়ফুট লম্বা একটি মাটির পুতুল। ঐ পুতুলটিই ভদ্রেশ্বরী বা ভাদু। ভাদুও একটি লোকদেবী। পুর্কলিয়া, বাঁকুড়া, বীরভূম ও সাঁওতাল পরগনার অনেক স্থানে ভাদুপূজা প্রচলিত আছে। সারা ভাদ্রমাস ভদ্রেশ্বরীর পূজা হয় এবং মাসের শেষদিনে ভাদুকে বিসর্জন করা হয়। মলুটী গ্রামে ভাদুপূজার প্রচলন নাই, কিন্তু ভাদুনামীয় পুতুলকে কোলে নিয়ে ভাদ্রমাসে সারা গ্রামে গান ও নাচের মাধ্যমে ভাদুকে সকলের আপন করে দেওয়া হয়। ভাদু সম্বন্ধে সংগৃহীত কাহিনীটি এই প্রকার —

বহু আগে পুর্কলিয়ায় এক রাজার কন্যা ছিলেন ভদ্রেশ্বরী। রূপে-গুণে অতুলনীয়। ব্যবহারও ছিল মায়ের মত। সেই ভদ্রেশ্বরী অকালে মারা গেলে প্রজারা শোকে মুহামান হয়ে পড়ে। তাঁরই স্মৃতিরক্ষকরূপে এই ভাদুপূজার সৃষ্টি। কুমারী ভাদুর মাটির মূর্তি তৈরী করে বিভিন্ন গ্রামে নাচ ও গানের মাধ্যমে তাঁর গুণকীর্তন করা, ভাদুর স্মৃতিরক্ষার একটা প্রধান উদ্দেশ্য। ভাদুগানের দু এক কলি শুনেই বোঝা যায় ভাদু জনসাধারণের কত প্রিয় —

‘ভাদু আমার ছুটি ছেলে, কে পাঠালো কলকাতা ?
কলকাতার ঐ নোনাগুলো ভাদু হল শ্যামলতা।’

ভাদু কলকাতা হতে ফিরে এসেছে। সকলে আনন্দিত —

‘ভাদু নামল দেশে, চরণ মুছুরো মাথার কেশে,
ভাদু নামল দেশে।’

আবার আদর করে ভাদুর চুলবাঁধার বর্ণনা দিয়েছে অন্য একটি গানে —

‘ভাদু রাজার বিটি, উল্টোতালে ক্যানাসন করে বেঁয়েছে বাঁটি’।
প্রতি ভাদ্রমাসে মলুটী গ্রামে ভাদু নাচের এই দৃশ্য অতি পরিচিত।

(১১৬) পশ্চিমবঙ্গ ২০০৬, বীরভূম জেলা সংখ্যা, পৃঃ ৩৩০

নান্কার মলুটী

পটের গান — গ্রামে আসে পটুয়া। পট অর্থাৎ চিত্রের মাধ্যমে ঘটনাকে দৃশ্যমান করা হয়। চিত্রটির অর্থ পরিস্ফুট করার জন্য সঙ্গে থাকে গান। নানা রকমের পট — রাধা-কৃষ্ণ সম্বন্ধীয় লোকগাথা, রামায়ণে বর্ণিত অঙ্গমুনির পুত্র সিদ্ধুমনি বধ বা চৌরাশি নরককুণ্ডে পাপীদের শাস্তি সম্বন্ধীয় চিত্র ও গাথা ইত্যাদি। চৌরাশি নরকের চিত্র এবং নরকে বিভিন্ন পাপের শাস্তির দৃশ্য দেখাবার সঙ্গে রামায়ণে দেওয়া বর্ণনাটি পটুয়া সুর করে শোনায় —

“রহিয়াছে দক্ষিণেতে পাতকীর থানা।
দিবা কিংবা রাত্রি কিছু নাহি যায় জানা।।
অন্ধকার চৌরাশিটা নরকের কুণ্ড।
তাহাতে ডুবায় ঘরে পাতকীর মুণ্ড।।
পরিগ্রহি ডাকে পাপী বিষম প্রহরে।
না দেয় তুলিতে মাথা ঘমদূতে মারে।”

মাঝে মাঝেই পাশের জেলা হতে পটুয়ারা এই গ্রামে এসে তাদের পট দেখিয়ে ও গান শুনিতে যায়। এতবার দেখা, এতবার শোনা তবুও পটের গান চিরনূতন। পটুয়ার গান শোনার জন্য প্রতিবারই ভীড় করে গ্রামের লোকেরা। অত্যন্ত আগ্রহের সঙ্গে শোনে লোককাহিনীগুলি।

পৌষ আগলানো — গ্রামসামাজ্যে পৌষ মাসকে লক্ষীমাস বলা হয়। এই সময় মাঠের পাকা ধান গৃহস্থের ঘরে পৌঁছে যায়। গ্রামে চলে নানা পূজা-পার্বণ আর পিঠে-পুলি খাওয়ার ধুম। শীতের আসঞ্জে পরিবেশ থাকে মনোরম। সেইজন্য পৌষ মাসকে যেতে দিতে মন সায় দেয় না। মলুটী গ্রামে পৌষ মাসকে আগলে রাখার একটা সংস্কৃতি রয়েছে। পৌষ সংক্রান্তির আগের সন্ধ্যায় খড় দিয়ে ছোট ছোট দড়ি পাকিয়ে প্রত্যেকটি ঘরে, চাশের বাতায়, এমনকি বাসো-পেটটার উপরেও রেখে দেওয়া হয়। এই প্রক্রিয়াকে বলা হয় টাউরি-বাউরির বন্ধন। মনে হয় ঘরে বত্রিশ বন্ধন দিয়ে পৌষ মাসের, ঘর হতে পালাবার রাস্তাটি বন্ধ করা হয়। এরপর সদর দরজার বাইরে রক্তের উপর চালগুড়ির আঁকনার উপরে গোবরের ছোট ছোট গুলি

মলুটীর দেব-দেবী ও লোকসংস্কৃতি

রেখে বাড়ির মেয়েরা একত্রে বসে পৌষমাসকে চলে না যাবার জন্য প্রার্থনা করে —

“এসো পৌষ, যেওনাকো, না যেও ছাড়িয়ে,
ছেলে পিলেয় ভাত খাবে, কোটোর ভরিয়ে।
এসো পৌষ, যেওনাকো জন্ম-জন্ম এখানে বাকো,
পৌষ বারোমাস, পৌষ বারোমাস।”

গ্রামের গরীব লোকেরের পেটভরে একবারি ভাত খাবার বড়ই আকাঙ্ক্ষা। পৌষ মাসে মা লক্ষ্মী সকলের জন্য পেটভরা ভাতের যোগার করে দেন। তাই পৌষ মাসকে প্রার্থনা জানানো হয় যেন বারোমাসই এখানে পৌষ মাস হয়ে থাকে।

কালাসাহেব — মলুটী নান্কার তালুকে পুরাতন একটি প্রবাদ প্রচলিত ছিল। এখনও নান্কার তালুকের বিভিন্ন গ্রামে বয়স্ক ব্যক্তিদের মুখে এই প্রবাদবাক্যটি শোনা যায়। প্রবাদবাক্যটি হচ্ছে — “কাল, নীলা, মৌলীক্ষা এই তিনে নান্কার রক্ষা”। প্রবাদটির অর্থ খুবই গুরুত্বপূর্ণ, কেননা নান্কার রাজ্যের রক্ষাকর্তা বলা হয়েছে এই তিনজনকে। প্রথম রক্ষাকর্তী নান্কারের রাজ্যের কুলদেবী মৌলীক্ষা মা। তিনি মলুটীতেই অবস্থান করছেন। আর নীলা হচ্ছেন নীলকণ্ঠ শিব। কাঠগড়া গ্রামের এক প্রান্তে তাঁর মন্দির অবস্থিত। তিনি নান্কার তালুক রক্ষা করার দ্বিতীয় দেবতা। তৃতীয় এবং শেষ রক্ষাকর্তা হলেন কাল। অর্থাৎ কালসাহেব। কাঠগড়া গ্রামের উত্তরপ্রান্তে কিছুটা দূরে কালসাহেবের মাজার (সমাধি স্থল)। কালসাহেব ছিলেন প্রভূত আধ্যাত্মিক ক্ষমতাসম্পন্ন শীর্ষ। কালসাহেবের অধস্তন পঞ্চম পুরুষের পারিবারিক সূত্রে তাঁর সম্বন্ধে যতটা জানা গেছে সেটা হল — কালসাহেবের আসল নাম খাজা আক্তার সাহেব। সাঁওতাল বিদ্রোহের সময় (১৮৫৫) তিনি যুবক ছিলেন। ঐ সময়ে মলুটীর রাজা ছিলেন ঈশানচন্দ্র। রাজা ঈশানচন্দ্রের সমসাময়িক তাঁর খুড়তুতো ভাই তারিণীপ্রসাদ রায়ের পত্নী কাশীশ্বরী দেবী পাঁচশো বিঘা লাখেরাজ জমি কালসাহেবকে দান করেন। কাশীশ্বরী দেবী কালসাহেবের মধ্যে নিশ্চয় কিছু চমৎকারিত্ব দেখে থাকবেন, নইলে অতখানি নিম্নর ভূ-সম্পত্তি

তাকে দান করবেন কেন ? কালসাহেব যখন জীবিত ছিলেন সেই সময়ের তাঁর কিছু অলৌকিক ক্রিয়াকর্ম বা কোন চমৎকারিচরিত্রের বিবরণ জানা যায় না, তবে মৃত্যুর পর তাঁর মাজারে কিছু কিছু অলৌকিক ঘটনার বিবরণ স্থানীয় লোকদের কাছে শুনতে পাওয়া যায়। যেমন অনেকে দেখেছে গভীর রাত্রে ঘোড়ার পিঠে চেপে পীরসাহেব বেড়াছেন। মাজার পার হবার সময় খালিপায়ে হেঁটে, মাজারে সেলাম জরনিয়ে গেলে কর্মসিদ্ধি হয়। এর বিপরীত, যদি গাড়ি-ঘোড়া হতে না নেমে অহমিকার সঙ্গে মাজার পার হয় তবে নিশ্চিতরূপে দুর্ঘটনা ঘটে। অনেকে এর প্রত্যক্ষ প্রমাণ পেয়েছে। বৃহস্পতিবার পূজার পর কালার দয়ার বোবারও কথা ফুটেছিল আর মাজারের পুকুরে স্নান করে, বাবার পূজা দিয়ে পদুও ভাল হয়। কালসাহেব কৃপা করলে কর্মে সিদ্ধি ও মনস্কামনা পূর্ণ হয়।*

বৈশাখ মাসের শেষ বৃহস্পতিবার কালসাহেবের মৃত্যুদিনে তাঁর মাজারে মেলা হয়। হিন্দু-মুসলমান উভয় ধর্মের লোকেই মাজারে পূজা দেয়। কালসাহেবকে মাটির ঘোড়া দিয়ে মানক করে। আবার দুটো নূতন ঘোড়া দিয়ে মাজার থেকে একটা প্রাণো ঘোড়া এনে গোয়ালঘরে টাঙিয়ে রাখলে ঐ গোয়ালের গরুর ঐটুলি হয় না।

কালসাহেবকে নিষ্কর ভূমিদান ছাড়াও মলুটীর রাজাদের উদার মনোবৃত্তির আরও পরিচয় পাওয়া যায়। কণ্ঠগড়া মসজিদের খরচ চালানোর জন্য একটি নিষ্কর পুকুরদান করেছিলেন তাঁরা।

* কণ্ঠগড়া গ্রামের সৈয়দ আলি দেওয়ান ও হাকিম দেওয়ান মহাশয়দ্বয়ের কাছে প্রাপ্ত তথ্যসূত্র।

সিদ্ধপীঠ মলুটী

নান্কারের রাজধানী মলুটীতে অবস্থিত মৌলীশা মায়ের মন্দির তন্ত্রসাধনার উপযুক্ত একটি পীঠ বলে পরিগণিত হয়ে এসেছে বহুকাল হতেই। পুরাণোক্ত পীঠস্থান বলতে সাধারণতঃ বিষ্ণুচক্র দ্বারা ছিন্ন সতীর দেহাংশ পতনের স্থানগুলিকেই বোঝায় এবং এগুলি সংখ্যায় একমোটো। যথা —

‘যতিবিনা ন সিদ্ধির্জপসাধন তৎক্রিয়াঃ
পঞ্চাশত্তেক পীঠানি এবং তৈরবদেবতাঃ
অস প্রত্যঙ্গ পাতেন বিষ্ণুচক্র ক্ষতেন চ
মমনব পুষো দেবহিতায় ভূমি কথ্যতে’।

— শিব-পার্বতী সংবাদ

তবে ভারতের এই পীঠস্থানগুলিতে লোকের অবাধ গমনাগমনের ফলে তান্ত্রিকরা সেখানে তাঁদের সাধনার গোপনীয়তা রক্ষা করতে পারতেন না। ফলে তন্ত্রশাস্ত্রে উদ্ভূত হল পীঠের নূতন সংজ্ঞা। পুরাণোক্ত একমোটো পীঠ ছাড়াও সিদ্ধপীঠের সংজ্ঞা রয়েছে তন্ত্রশাস্ত্রে —

‘জাতো লক্ষবর্ষি যত্র হোমো বা কোটিসংখ্যকঃ।
মহাবিদ্যা জপঃ কোটি সিদ্ধপীঠ প্রকীর্তিতঃ’।

— ইতি তন্ত্রম্ ।

যে স্থলে লক্ষ বর্ষি, কোটিসংখ্যক হোম এবং কোটি পরিমাণে মহাবিদ্যা জপ করা হয়েছে, তাকেই সিদ্ধপীঠ বলা হয়।

বাচস্পতিতে তান্ত্রিক সাধক দ্বারা বিভিন্ন সময়ে প্রতিষ্ঠিত দেবালয়ের কয়েকটি এই অর্থে সিদ্ধপীঠে পরিণত হয়। বীরভূমের তারাপীঠ এবং বাড়খণ্ড রাজ্যের দুমকা জেলার মলুটী এই পর্যায়ের সিদ্ধপীঠ।

যে সময়ে কোঁল সন্ন্যাসী এবং বজ্রযানী বৌদ্ধ তান্ত্রিকদের তন্ত্র সাধনা ব্যাপকরূপে প্রচলিত ছিল সেই সময় মলুটী সহ বীরভূমের সমগ্র পশ্চিমাঞ্চল ছিল জঙ্গলাকীর্ণ। সাধারণ লোকের যাতায়াতের অসুবিধার

নান্কার মলুটী

সুযোগ নিয়ে বৌদ্ধ তান্ত্রিকগণ মলুটীর জঙ্গলের মধ্যে একটি ছোট্ট মন্দির তৈরী করান এবং তার ভিতর স্থাপন করেন তাঁদের উপাস্য দেবী ধনীমুখ অমিতাভের শক্তি পাণ্ডুরাকে। এই মন্দিরকে তাঁর, তাঁদের সাধনার অন্যতম উপযুক্ত স্থান হিসাবে নির্বাচিত করেছিলেন। মলুটী, নান্কারের রাজধানী হওয়ার পর বৌদ্ধ তান্ত্রিকদের উপাস্য দেবী পাণ্ডুরা, নান্কারের রাজাদের কুলদেবীরূপে, মৌলীক্ষা নামে রূপান্তরিত হন।

নিরাক্ষর তারাপীঠের নায় প্রচারিত সিদ্ধপীঠ না হলেও একাধিক সাধক এখানে তত্ত্বসাধনা করে গেছেন। আক্ষরিক অর্থে মৌলীক্ষা মায়ের স্থানও সিদ্ধপীঠ। বহুদিন ধরে বহু বলি হরেছে মন্দিরের সামনে যুগকাঠে এবং হেমগ্নি প্রজ্জ্বলিত হয়েছে সংখ্যাতীতবার। মন্দির অলিন্দে সিদ্ধাসন করে অনেক সাধক মহাবিদ্যা মন্ত্র জপ করেছেন অগণিত সংখ্যায়।

এখানে আগন্ত সাধকদের স্নোতথারায় বিশিষ্ট সাধক মহাবোগী বামদেব তারাপীঠে সিদ্ধিলাভ করবার অনেক আগেই মলুটীতে এসেছিলেন। সাধকের আসনে মহাবিদ্যা মন্ত্র জপ করে মৌলীক্ষা-সিদ্ধ হয়ে এগিয়ে যান বশিষ্ঠ-আরাধিতা তারার বেদীতলে।

তারাপীঠে তিনি তারা মা আর মলুটীতে মা মৌলীক্ষা, সেই একই বিশ্জননী বিরাজমানা উভয়স্থানে কিন্তু দুটি জায়গায় রূপ তাঁর ভিন্ন। তারাপীঠে তিনি উগ্রভারারৌদ্ররসে রঞ্জিতা। মলুটীতে তিনিই আবার মৌলীক্ষা শত্রুরূপে উদাসীনি। ভক্তের মনোবাঞ্ছা পূর্ণ করতে তিনি বিভিন্নরূপে এই পৃথিবীতে অবতীর্ণ।

চুম্বক যেমন লোহাকে আকর্ষণ করে, তেমনি ঈশ্বর-মহাত্মায়ুক্ত স্থান আকর্ষণ করে উচ্চকোটিব সাধকবর্গকে। যীর আধার তাঁর দেওয়ায় পূর্ণ, তিনিই মধুময় পার্থিব রক্ত খুঁজে পান তাঁর অধিষ্ঠানে। তাই আমরা দেখি, তাঁর অনুভূতির আকাঙ্ক্ষায় হুমুসু সাধকদের তীর্থ পরিভ্রম। এই মলুটী তীর্থে, মৌলীক্ষা মায়ের বেদীতলে, অনেকে তাঁদের হৃদয়ের ভক্তিতুকু উজাড় করে দিয়ে সেই আনন্দময় স্মৃতি খুঁজে পেয়েছেন।

যে মৌলীক্ষা মাকে মলুটীর রাজগণ তাঁদের কুলদেবী সিংহবাহিনী রূপে পূজা শুরু করেছিলেন, সময়ের আনুকূল্যে এবং সাধু ও সিদ্ধ সাধকগণের একান্ত নিষ্ঠা ও ভক্তির অর্থে সেই ভুবনমোহিনী মা সুস্থির

সিদ্ধপীঠ মলুটী

খোর কাটিয়ে অগ্রতা হলেন। পাণাণ মূর্তিতে হল পাশের সঞ্চার। মায়ের মূর্তি এবং মন্দির চত্বর ভরে উঠল নান্কার অলৌকিক ত্রিাংকলাপে।

তারা মায়ের খাড়া পনয়ে কিলোমিটার পশ্চিমে এক সমান্তরালেই মৌলীক্ষা মাতা প্রতিষ্ঠিত। মন্দিরের পরিবেশ ভাবগম্য। দিন-দুপুরেই মন্দির প্রাঙ্গণ ঢুকতে গা ছম ছম করে - আর রাত্রিতে কথাই নাই। মায়ের অধিষ্ঠান অস্বাভাবিক রহস্যময় হয়ে ওঠে। মনে হয় ব্রহ্মাণ্ড জুড়ে ব্যাপ্ত অতি সুন্দর পরমাত্মা ঐ সময় সেখানে অনেকখানি ঘনীভূত হয়ে থাকে। একাধিক লোক মন্দিরের অলৌকিক অনেক ঘটনার সন্মুখীন হয়েছেন। মৌলীক্ষা মায়ের মন্দিরে বিভিন্ন সময়ে যে সমস্ত অলৌকিক ঘটনার কথা শোনা গিয়েছে, সেগুলির সংক্ষিপ্তরূপ নিম্নপ্রকার -

অবাস্তিত তান্ত্রিক

কমলাকান্ত ভট্টাচার্য্য ছিলেন বাংলার সাধকদের অন্যতম। তাঁরই বংশে জন্ম আশুতোষের। তিনিও তান্ত্রিক। তিনি ছিলেন মলুটী গ্রামের চাটুজে পরিবারের গুরু। সেই সূত্রে তাঁর মলুটী আসা যাওয়া ছিল। সাধক কমলাকান্ত তাঁর তত্ত্বসাধনা করেছিলেন তারাপীঠে। সেই দৃষ্টান্ত অনুসরণ করে মৌলীক্ষা মায়ের মন্দিরে আশুতোষ ভট্টাচার্য্য তাঁর তত্ত্বসাধনা শুরু করেন। গভীর রাত্রিতে তিনি মন্দিরে যেতেন। মন্দির মাথার খুলিতে থাকত কারণবারি। বাঁ হাতে করে ওটি তুলে মাঝে মাঝে চুমুক দিতেন আর ডান হাতে থাকত মড়া মানুষের হাড় থেকে তৈরী জপের মালা। কয়েক রাত্রি ভালভাবেই পার হল, তারপর একরাতে তাঁকে মন্দিরের বাইরে অজ্ঞান হয়ে পড়ে থাকতে দেখা যায়। জপের মালা ছিল মন্দির প্রাঙ্গণের একটি জবাগাছের ডালে আর কারণবারিটি মন্দির হতে অন্ততঃ পঞ্চাশ মিটার দূরে পড়েছিল। ঐ ঘটনার পর আশুতোষ আর মলুটী আসেন নাই। তিনি স্পষ্ট বুঝেছিলেন মহামায়া মৌলীক্ষা মায়ের কাছে তিনি অবাস্তিত।

অবাস্তিত সিদ্ধাই

কলকাতার এক নীলাম্বর বাবু মৌলীক্ষা মায়ের জপ তপ ও কায়ে থেকে সাধনাকে গভীর করার জন্য মন্দিরের প্রবেশপথের পাশেই

এক কোঠাবাড়ি তৈরী করিয়ে বাস করতে শুরু করেন। কিন্তু অল্পদিনের মধ্যেই তিনি তাঁর বাসস্থান পরিত্যাগ করে কোথায় যেন নিক্রদেশ হয়ে গেলেন একমাত্র মৌলীশ্বর মা ও ঐ নীলাশ্বর বাবুই জানেন।

কিছুদিন পর পরিত্যক্ত ঐ বাড়িতে সপরিবারে আশ্রয় নিলেন নেপালী বাবা নামে এক দিক্কাই-সাধু। নেপালী-বাবার সপরিবারে কয়েকদিনের জন্য অন্য কোথাও যাওয়ার ছিল। ঘরের দায়িত্ব দিয়ে গেলেন গ্রামের দুই বন্ধুকে। ঐ বাড়িতে থাকার সময় বন্ধুদ্বয়ের বিচিত্র অভিজ্ঞতা হয়। মধ্যরাত্রিতে ঘরের উত্তর দিকের দেওয়ালে ছুপাং-ছুপাং করে বাতু মারার শব্দ উঠত। ওরা নেমে এসে কাউকেই দেখতে পেত না। ঘরের মধ্যে প্রবেশ করলে আবার সেই শব্দ উঠত। বন্ধু দুজন দুইরাত্রির বেশী ঐ ঘরে থাকতে পারে নাই।

বছর দুয়ের মধ্যে নেপালী-বাবার পরিবারের সকলেই মরে-হেঁজে শেষ হয়ে গেল। নীলাশ্বর বাবুর মত নেপালী-বাবও একদিন গ্রাম ছেড়ে কোথায় চলে গেলেন, তাঁর কেউ সন্ধান পায় নাই। কলক্রমে দৌতলা কোঠাবাড়ি ভেঙে মাটির সঙ্গে মিশে সমতল হয়ে গেল। তাই মনে হয়, মৌলীশ্বর মায়ের নির্জন লীলাক্ষেত্রের মধ্যে নীলাশ্বর বাবু ও নেপালী-বাবা মহামায়ার কাছে অবস্থিত হয়ে পড়েছিলেন।

হোমকুণ্ড জ্বলে ওঠা

ষাট-পঁয়ষাট বছর আগে এক বৈশাখ মাসের সন্ধ্যার পর, হরিনাম সংকীৰ্তনের একটি দল গ্রাম প্রদক্ষিণের পর মৌলীশ্বর মায়ের মন্দিরে নাম সংকীৰ্তন করার জন্য পশ্চিম দিকের দরজায় উপস্থিত হয়। ঐ সময় তারা দেখে নির্বাণিত হোমকুণ্ড হতে হঠাৎ আগুন জ্বলে ওঠে। সাহস করে মন্দির চত্বরে ঢুকে হোমকুণ্ড পরিষ্কার করে সেখানে কোনপ্রকার জ্বালানী অবশেষ দেখতে পাওয়া যায় নাই।

নির্জন মন্দিরে বাতু দেওয়ার শব্দ

হোমকুণ্ড জ্বলে ওঠার মত অন্য এক বিচিত্র ঘটনার সঙ্গে পরিচয় হয়েছিল গ্রামের এক ভক্তিমতী বৃদ্ধা মহিলায়। মহিলাটি ভোরের আলো ফুটবার আগেই প্রত্যহ মৌলীশ্বর মায়ের মন্দিরের দরজায় ও বারান্দায় জলের ছড়া দিতে আসত। সে বাত্মি ছিল কাক-ক্লেং-স্নায় ভরা। কলে সময়

ঠিক করে উঠতে পারে নাই বৃদ্ধা। রাত থাকতেই মায়ের মন্দিরে চলে এসেছে। অভ্যাসমত বারান্দায় ছড়া দিচ্ছে এমন সময় উত্তর দিক হতে বাতু দেওয়ার শব্দ এল। কে বাতু দিচ্ছে দেখবার জন্য মহিলা ওদিকে যেতেই দক্ষিণ দিক হতে বাতু দেওয়ার শব্দ উঠল। উত্তর থেকে দক্ষিণের দিকে যেতে, মহিলা শুনতে পেল মন্দিরের পিছন হতে অর্থাৎ পূর্ব দিক হতে ঐ রকম শব্দ উঠছে। বিভ্রান্ত মহিলা এদিক-ওদিক তাকাচ্ছে, ততক্ষণে তার আগে, পিছনে ও দুইপাশে একসঙ্গে বাতু দেওয়ার শব্দ উঠতে লাগল। মন্দিরে লোক নাই অথচ ঐ অলৌকিক কাণ্ড ঘটতে দেখে মহিলা প্রচণ্ড ভয় পেয়ে কোনও রকমে মন্দিরের বাইরে এসে বাড়ির দিকে ছুটল। সেখানে গিয়ে দেখে বাড়িতে তখন বজ্রছে দুটে তিরিশ মিনিট।

মন্দিরে শেয়ালের হঠাৎ আবির্ভাব এবং অন্তর্ধান

মৌলীশ্বর মায়ের মন্দিরে সব গেটগুলো বন্ধ থাকা সত্ত্বেও কোথা হতে এক মস্ত বড় শেয়ালের আবির্ভাব, আবার চোখের সামনেই সেটির অন্তর্ধান বেশ আশ্চর্যজনক ঘটনা। এই শেয়াল সম্বন্ধীয় ঘটনা সব মিলিয়ে অন্ততঃ তিনবার ঘটেছে।

১৯৮৪ খ্রীষ্টাব্দের ১৩ই জানুয়ারী সর্বপ্রথম ঐ ঘটনাটি ঘটে। পরের দিন পৌষ সংক্রান্তি, মৌলীশ্বর মায়ের মহোৎসব। আগের রাতে মন্দিরের বাইরে রাত্রি চলছে। দলের মধ্যে একজন কর্মী, দেবীচরণ বাবুর হঠাৎ ইচ্ছে হল, মায়ের মন্দিরে গিয়ে খানিকটা জপ-তপ করে আসবেন। রাত্রি তখন দ্বিপ্রহর। এত রাতে মন্দিরে ঢুকতে সকলেই তাকে মানা করল। দেবীচরণ বাবু ছিলেন একজন অসমসাহসী পুরুষ কারোও মানা না শুনে মায়ের মন্দিরের বারান্দায় জপ করতে চলে গেলেন। কিন্তু কতক্ষণ ? পাঁচ মিনিটের মধ্যেই ভিৎকার করে উঠলেন দেবী-বাবু। ছুটে বেড়িয়ে এলেন রান্নার জায়গায়। পৌষ মাসের রাতেও যেমনে মেয়েন তিনি। বললেন — “জপের শুরুতেই এক বিরাট শেয়াল সামনে এসে হাজির হল। তার চোখদুটো আগুনের ভটিার মত জ্বলছিল আর আমাকে যেন খেতে আসছিল, সকলে আলো নিয়ে মন্দির চত্বরে প্রবেশ করে সেই শেয়ালের কোন হদিশ করতে পারা নাই।

নানকার মলুটী

দ্বিতীয়বার শেয়াল সম্বন্ধীয় ঘটনাটি ঘটে ১৯৮৬ খ্রীষ্টাব্দের মে মাসে। মৌলীক্ষা মায়ের মন্দিরের সামনে রাস্তার অপরিদর্শিত ছিল বিহার পুরাতত্ত্ব বিভাগের ক্যাম্প। মাইকেল মায়াগী ও বিশু বাকী পুরাতত্ত্ব বিভাগের দুজন গার্ড, জেহান্না আলোতে দেখল মন্দিরের বাইরে একটা শেয়াল ঘোরাকোরা করছে। একহাতে টর্চ ও অন্যহাতে লাঠি নিয়ে দুজনেই শেয়ালটাকে তাড়া করতে ওরা দেখল ওটি অর বাইরে নাই, মন্দির চত্বরে চলে গিয়েছে। মন্দির পরিসরে ঢুকে খোঁজাখুঁজি করেও ওরা শেয়ালটাকে দেখতে পেলনা। এবার তাদের চিন্তায় এল মন্দিরের সব গোট বন্ধ থাকা সত্ত্বেও শেয়ালটা ভিতরে কি করে প্রবেশ করল? এখানেই শেষ নয়। পরের দিন হতে ঐ দুজন আদিবাসী যুবকের ডান হাতে প্রচণ্ড ব্যথা শুরু হল। আদিবাসী প্রথামত কবিরাজী ও পরে ডাক্তারী চিকিৎসা করেও ব্যথা কমল না। গ্রামের একজন বৃদ্ধব্যক্তি সব কথা শুনে ওদিকে মৌলীক্ষা মায়ের পূজা দিয়ে ফমা চেয়ে নিতে উপদেশ দিল। উপদেশমত কাজ করার পর মায়ের কৃপায় ধীরে ধীরে তাদের ব্যথার উপশম হয়।

তৃতীয়বার ঘটনাটি ঘটে ১৯৯১ খ্রীষ্টাব্দের শিবচতুর্দশীর রাতে। সে বার দেখেছিলেন কলকাতার এক ভদ্রমহিলা, নাম দেবযানী। তিনি সম্ভবতঃ বিশেষ কোন কামনা নিয়ে আশের দুই অমাবসায় মৌলীক্ষা মাকে পূজা দিয়ে গিয়েছিলেন। তৃতীয়বার একদিন আগেই অর্থাৎ শিবচতুর্দশীর দিন মলুটী পৌঁছে যান। সে রাত্রিটায় শিবরাত্রির যোগ থাকার জন্য মন্দিরে থেকে রাত্রের চারপহরে শিবের মাথায় জল ঢালার ঈচ্ছাও করেছিলেন তিনি। সে রাত্রি কিন্তু মন্দির নির্জন ছিল না। গ্রামের কয়েকজন যুবক শিবের মাথায় জল ঢালার জন্য মন্দিরের পিছনে হাঙ্গামা জ্বেলে শুয়ে-বসে ছিল। ভদ্রমহিলা শিবমন্দিরের বারান্দায় বসেছিলেন। হাঙ্গামার আলোতে মন্দিরের সামনেটা হাক্কা ভাবে আলোকিত ছিল। তিনি হঠাৎ দেখলেন মায়ের মন্দিরের সামনে বাঁধানো চাতালে মস্তবড় এক শেয়াল দাঁড়িয়ে। কোথা হতে ওটি এল তিনি একেবারেই বুঝতে পারলেন না। ফলে অত্যন্ত ভীত হয়ে শিবমন্দিরের ভিতরে ঢুকতে গেলেন কিন্তু পরক্ষণেই শেয়ালটাকে আর দেখতে পেলেন না। তিনি সর্বশয় গুপ্তুটির উপর নজর রেখেছিলেন কিন্তু শেয়ালটি কিভাবে এল এবং চোখের সামনে ভোজবাজির মত অদৃশ্য

সিদ্ধপীঠ মলুটী

হয়ে গেল চিন্তা করে ভয়ে শিউরে উঠলেন। মন্দিরের পিছনে শুয়ে থাকা ছেলেগুলোকে ডেকে তিনি ঘটনাটি বললেন। এর পর সকলে মিলে শেয়ালটার খোঁজ করেও সেটির আর দেখা পাওয়া গেল না।

বহুক্ষেপে দেবী দুর্গার অবস্থিতি। পুরাণে বর্ণিত আছে তিনি একসময় শিবারণ্যপও ধারণ করেছিলেন। সে কাহিনী হল, বসুন্দের কৃষ্ণকে কোলে করে যমুনা পার হবেন। যমুনায় অর্ধে জল। মহামায়া দুর্গা সেদিন শিবারণ্য ধারণ করে, যমুনা পার হয়ে পথ দেখিয়েছিলেন কৃষ্ণপিতা বসুন্দেরকে — “যমুনা ছাড়িল পথ বসুন্দের যায়।

শৃগালরূপেতে যায় সে পথ দেখায়”।

— শ্রীমদভাগবত, দশমস্কন্ধ।

কলকাতার ঐ ভদ্রমহিলার কামনাপূর্তি হয়েছিল কিনা জানা যায় নাই, কেননা তিনি পুনরায় মৌলীক্ষা মায়ের দর্শনে আসেন নাই। তবে গভীর রাত্রে মন্দিরে শিবদর্শনের অর্থ মায়ের কাছে রাত্রির ঐ বিশেষ সময়ে লোকের উপস্থিতি অবস্থিতি হয়ে থাকে বলে বোধ হয়।

মৌলীক্ষা মায়ের মূর্তি হতে আলো

রাত্রে মন্দির পরিপূর্ণ সাধারণ অস্বাভাবিকতা ছাড়াও সময় বিশেষে মৌলীক্ষা মায়ের মূর্তিও আলোকিত হয়ে ওঠে। কখনও কখনও মায়ের মূর্তি হতে নীল আলোর অস্ত্র বিছুরিত হয়ে গর্ভগৃহে আলোকিত হয়। সমসাময়িক কালে স্বল্প ব্যবধানে পর্বপর দুইবার একই রকমের ঘটনা ঘটে। ফলে বেশ কিছু ভক্তের ঐ দৃশ্য দেখতে পাওয়ার সৌভাগ্য হয়েছিল।

১৩৮৭ বঙ্গাব্দের ২৪শে কার্তিক মৌলীক্ষা মায়ের মন্দিরের ভিতর হঠাৎ আলোকিত হওয়ার প্রথম ঘটনাটি ঘটে। সেদিন ছিল ভাড়াবিত্তিয়ার পনের দিন। মায়ের সন্ধ্যা-আরতি শেষ হলে, গ্রামের লোকেরা বাড়ি ফিরে গেল। মন্দিরে রয়ে গেলেন তিনজন ব্যক্তি। তাঁদের মধ্যে একজন ছিলেন রিটার্ড অফিসার শ্রীশ্রীস্বৈন্দু চট্টোপাধ্যায় এবং তাঁর সঙ্গে ছিলেন কন্যা কল্যাণী ও কল্যাণীর এক বাক্সী। আরতির পর মায়ের মূর্তির সামনে প্রদীপটা জ্বলছিল। একে অমাবসায় পর ঘোর অন্ধকার, তার উপর মন্দিরের নিজস্ব আলৌকিক ভাব তো আছেই। ঐ নিম্নজ, হুমজমে পরিবেশে,

নান্কার মলুটি

সন্মালোকে তিনজনেই ইস্তমর জপ করতে শুরু করলেন।

কয়েক মিনিট পর প্রদীপটি শেষের ঝোঁয়া ছেড়ে নিভিয়ে গেল। আর ঠিক ঐ মুহূর্তে ইন্দ্রজালের মত মন্দিরের ভিতরটা আলোকিত হয়ে উঠল নীলাভ আলোয়। ঐ হাল্কা আলোয় মায়ের মূর্তি এবং তাঁর অর্ধ রহস্যময় মুদ্রা হাসি খুব পরিষ্কারভাবে ওঁরা দেখতে পাচ্ছিলেন। হঠাৎ ঐ অলৌকিক দৃশ্যের অবতারণায় উপস্থিত সকলে বিবল হয়ে পড়েছিলেন। কতক্ষণ এই অবস্থায় চলেছিল তাঁরা বলতে পারেন নি। মন্দিরের বাইরে কতগুলো ছেলে হুলা করে গেটের দিকে আসতে থাকায় অফিসার ভদ্রলোক নিজের অজ্ঞাতে হাতের টর্চটা জ্বলে ফেললেন। প্রায় সঙ্গে সঙ্গে মন্দিরের ভিতরের নীলাভ আলোর রশ্মি আর একবার ইন্দ্রজালের মত টুপ করে নিভিয়ে গেল। *

দ্বিতীয়বার অনুক্রম ঘটনা ঘটে প্রথমটির প্রায় দেড়বছর পর ১৩৮৯ বঙ্গাব্দের ২১শে বৈশাখ। সেদিনও সন্ধ্যা-আরতি শেষ হয়ে যাবার পর গ্রামেরই তিনজন মধ্যবয়সী ভদ্রলোক মৌলীক্ষা মায়ের বারান্দায় বসে ঐ অলৌকিক ঘটনার পুনরাবৃত্তি দেখে বিস্মিত হয়েছিলেন। তিনজনের মধ্যে দুর্গাশঙ্কর বাবু ছিলেন একজন। তিনি ঐ ঘটনাটি লিখে রেখে গিয়েছেন। তাঁর লেখাটি ছিল এইরূপ —

“বিগত ১৩৮৯ সনের ২১শে বৈশাখ আমি এবং আমার দুই বন্ধু গোপাল ও রাজেন মৌলীক্ষা মায়ের সান্ন্যাকালীন আরতি দর্শনে যায়। আরতি সমাপ্ত হওয়ার পর সকলেই গৃহে ফিরে যায়। আমরা তিনজনে কিছুক্ষণ মাতৃ মন্দিরে উপবেশন করি। মন্দিরে কাঠের দরজা উন্মুক্ত ছিল। লৌহের গেটটি তালু বন্ধ করে পূজারী বাড়ি গেল। মন্দির প্রাঙ্গণ নির্জন। মন্দির মধ্যে কেবল প্রদীপটি জ্বলছিল। মূর্তির সম্মুখভাগে আমি এবং আমার দক্ষিণ ও বামপার্শ্বে দুই বন্ধু। আমরা তিনজনেই পদ্মাসনে বসে বন্ধুর রাজেনের স্বরচিত মৌলীক্ষা কৃতি-বিষয়ক সঙ্গীতটি একান্ত্রটিতে শুনছিলাম। যদিও গানটির মধ্যে ছন্দ বা সুরের সামঞ্জস্য ছিল না, তবুও ছিল গভীর অর্থবোধ ও ভক্তিবস, যার জন্য আমরা তিনজনেই আবিষ্ট হয়ে পড়ি। হয়তো তিনজনেরই মন একই নির্দিষ্ট কেন্দ্রবিন্দুতে পৌঁছায়।

* শ্রীক্ষীরেদিন্দু চট্টোপাধ্যায় মহাশয় পরের দিন সকলেই আগের রাতের অভিজ্ঞতাটি লেখককে শুনিয়েছিলেন।

সিন্ধুপীঠ মলুটি

ইতিমধ্যে প্রদীপটি কখন যে ক্ষীণ হতে ক্ষীণতর হয়ে নির্বাপিত হয়েছে আমাদের কাহারও খেয়াল নাই। হঠাৎ দেখি, মায়ের তৃতীয় নয়ন হইতে নীলাভ আলোকরশ্মি সম্মুখভাগে বিজ্বলিত হয়ে সমগ্র মন্দিরের অভ্যন্তর পর্যন্ত আলোকিত হইতেছে। আমার তন্ময়তা ভেঙে গেল। বন্ধুদের নান্দা দিলাম এবং তিনজনেই মায়ের বিবৃতি দর্শন করলাম। তিনজনের চক্ষুকে অবিস্মার বা মনের ভ্রম বলা চলে না। *

এইসব অলৌকিক ঘটনার কোন বৈজ্ঞানিক বাধ্য পাওয়া যায় না কিন্তু বাস্তবে ঐগুলি ঘটে আসছে। এ বিশ্বে অনেক স্ক্রিনার কারণ আমাদের কাছে অজ্ঞাত। লীলাময় ঈশ্বর সম্ভবতঃ ইচ্ছাকৃতভাবে আমাদের এ বিষয়ে অর্পণ রেখেছেন।

আধ্যাত্মিক অগ্রগতির জন্য মৌলীক্ষা মায়ের সাধন প্রক্রিয়ার মধ্যে একটি বিষয় লক্ষ্য করার মত। যদিও তন্ত্রমতে মৌলীক্ষা মায়ের পূজা হয় তথাপি মৌলীক্ষা-সিদ্ধির জন্য পঞ্চ ‘ম’ কার সহযোগে সাধনার পরিবর্তে রাজযোগই প্রশস্ত বলে মনে হয়। মোক্ষলাক্ষে আশুয়ান ব্যক্তিরের জন্য বিভিন্ন যোগমার্গের ব্যবস্থা প্রাচীন ঋষিগণ হিন্দুধাত্রে রেখে গেছেন। শিবসংহিতায় চারটি বিশিষ্ট যোগের উল্লেখ আছে। যথা —

মন্ত্রযোগো হঠশ্বেব লয়যোগস্তৃতীয়কঃ।
চতুর্থ রাজযোগাপাং দ্বিধাভাব বর্জিতঃ॥
অর্থাৎ যোগ চতুর্বিধ। মন্ত্রযোগ, হঠযোগ, লয়যোগ এবং রাজযোগ। এর মধ্যে রাজযোগ দ্বিধাভাব বর্জিত। এই যোগের কার্যকারিতা সম্বন্ধে উক্ত আছে —

“যথাকর্মস্মি সংযোগাদর্ককান্ত হতাশনম,
আবিস্করতি নৈকঃ সন্ দৃষ্টান্ত স তু যোগীনাম।”
— শিব সংহিতা

যেমন সূর্য্যাকান্ত মণি সংযোগে সূর্য্যারাম্য সকল দায্য কল্পতে কেন্দ্রীভূত

* শ্রীদুর্গাশঙ্কর চট্টোপাধ্যায় মহাশয়, শ্রীশ্রীমৌলীক্ষা মাতা সেবা সমিতি দ্বারা প্রকাশিত বার্ষিক প্রতিবেদনের অষ্টম সংখ্যায় “জাগ্রত প্রতিমা” নামক এক নিবন্ধে ঘটনাটির উল্লেখ করেছেন।

নান্কার মলুটি

হইলে উহাকে অগ্রিময় করিয়া তোলে, সেইরূপ ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত মন যোগ দ্বারা আত্মসংযম হইলে উহার স্বরূপ প্রকাশিত করে। রাজযোগকে অষ্টাঙ্গযোগও বলা যায়।

ত্রিগুণাতীতের কাছে পৌঁছতে গেলে সত্ত্বগুণের মাধ্যমেই এগুতে হয়। সত্ত্বগুণাশ্রিত রাজযোগীদের মন স্বচ্ছ, হৃদয়ে ভক্তির ঢেউ আর তাঁরা সাধনপথে একনিষ্ঠ।

মৌলীশ্ম নামের কৃপাও রাজযোগীদের উপর সর্বদা বর্ষিত হয়েছে। এই সিদ্ধপীঠে কাপালিক, বীরাচারী, পিশাচসিদ্ধ, বেদান্তবাদী প্রভৃতি নানা মতবাদের সাধক এসেছেন কিন্তু তাঁদিকে মৌলীশ্ম-সিদ্ধ হতে দেখা যায় নাই। উচ্চস্তরের তান্ত্রিক সাধকগণ, যারা মৌলীশ্মদ্ব্যনে কাশর সহযোগে সাধনা করতে এসেছেন, তাঁরাও সকলে বিফল মনোরথ হয়ে ফিরে গেছেন। অথচ তন্ত্র-মন্ত্রহীন, সাধনমাগের অনুশাসন-বহীন তারাণীট ভৈরব বামদেব এখানে সিদ্ধিলাভ করে গেছেন অতি সহজেই। তাঁর যোগ ছিল রাজযোগ। সে যোগের বহিঃপ্রকাশ ছিল না। ধারণা হয় তিনি জন্মান্তর হতেই রাজযোগে সিদ্ধ ছিলেন যার জন্য এ জন্মে অতি অল্প বয়সেই সিদ্ধিলাভ করতে সক্ষম হয়েছিলেন। নূতন করে তাঁকে অষ্টাঙ্গ যোগের যম, নিয়ম, আসন, প্রাণায়াম, প্রত্যাহার, ধারণা, ধ্যান ও সমাধি — কোনটিরই অভ্যাস করতে হয় নাই।

মলুটিতে বামাক্ষাপা

বামাক্ষাপার পুরো নাম বামাচরণ চট্টোপাধ্যায়। বাংলা ১২৪৪ সনের শিবচতুর্দশীর দিন তারাণীঠের নিকটস্থ আটলা গ্রামে তাঁর জন্ম হয় এবং মৃত্যু হয় ১৩১৮ সনে। পিতার নাম সর্বানন্দ চট্টোপাধ্যায় এবং মাতার নাম রাজকুমারী দেবী। সর্বানন্দের ছয় সন্তানের মধ্যে দুইটি পুত্র ও অন্যগুলি কন্যা। বামাচরণ ছিলেন সন্তানদের মধ্যে দ্বিতীয় আর পুত্রদের মধ্যে জ্যেষ্ঠ।

সর্বানন্দের আর্থিক সংগতি কোন সময়েই ভাল ছিল না। সংসারে ছিল নিতা অভাব। এই রকম পরিস্থিতিতে বাংলা ১২৬২ সনে অনেকগুলি অসহায় নাবালক এবং নাবালিকা রেখে সর্বানন্দ পরলোক গমন করলেন। বামাচরণের বয়স তখন প্রায় আঠারো কংসর হলেও তিনি ছিলেন, তাঁর

সিদ্ধপীঠ মলুটি

নিজের ভাষায় ‘চ্যাব’ অর্থাৎ বোকা মানুষ। সর্বানন্দের বিধবা পত্নী রাজকুমারী দেবী, ছেলে-মেয়েদের ভরসাপোষকের ভাব নিয়ে পড়লেন বিপদে। বাধ্য হয়ে বামাকে তাঁর মামার বাড়ি নবগ্রামে পাঠাতে হল। সেখানে কিছুদিন থাকার পর বামদেব ফিরে এলেন আটলায়। অসহায় রাজকুমারী দেবীর প্রাণপণ চেষ্টাতেও সংসারে দারিদ্র্যের বন্না রোধ করা সম্ভব হচ্ছিল না। সেইজন্য বাড়ির বড় ছেলে বামদেবের উপর চাপ পড়তে লাগল কিছু একটা করার জন্য। উদাসীন বামদেবও মাঝে মাঝে চঞ্চল হয়ে পড়তেন। তিনিও চাইছিলেন, যে কোন প্রকারের একটা কর্ম করে সংসারের আর্থিক অনটন কিছুটা লাঘব করেন। হয়তো মা তারা তাঁর মনের কামনা জেনেই আচঞ্চিতে একদিন যোগাযোগ করে দিলেন মলুটির ফতেচাঁদ মুখোপাধ্যায়ের সঙ্গে।

আটলার পাশের গ্রাম মহলা। একেবারে লাগলাগি। সেখানকার বক্ষিকু ঘোষাল পরিবারের এক ভগ্নীর সঙ্গে মলুটির ফতেচাঁদের বিয়ে হয়েছিল। মাঝে মাঝে মামাশ্বশুরের বাড়ি মহলায় আস-মাওয়া করলেও আটলার বামাচরণের সঙ্গে ফতেচাঁদের কোনদিন পরিচয় ছিলনা। পরিচয় হল ঘোষালবাড়ির এক বৃহৎসর্গ শ্রাদ্ধ উপলক্ষে। ঐ শ্রাদ্ধে পঞ্চগ্রামী ভোজ হয়। ভোজ খেতে বামাচরণও মহলা এসেছিলেন আর তখনই বামদেবের সঙ্গে জমাইবাবু ফতেচাঁদের প্রথম পরিচয়।

আটলার নিমন্ত্রিতদের মধ্যে একজন মহলায় ঘোষালবাড়ির জমাই ফতেচাঁদকে খুব ভাল করে চিনত। সেই বলল - ‘জমাইবাবু আপনার ততো জমিদারের গাঁ, বামাকে নিয়ে গিয়ে কোথাও একটা কাজে লাগিয়ে দেন না? ওদের এখন খুব অভাব’।

ঐ ব্যক্তির অনুরোধে রাজি হয়ে ফতেচাঁদ পরের দিনই বামাকে সঙ্গে করে মলুটি পৌঁছালেন।

বামদেবের সঙ্গে ফতেচাঁদের বয়সের খুব একটা তারতম্য ছিলনা। সেইজন্য অল্প সময়ের ব্যবধানে তাঁদের উভয়ের মধ্যে একটা নিবিড় বন্ধুত্ব গড়ে ওঠে। মলুটিতে বামদেবকে কিছু একটা কর্ম জুটিয়ে দেবার জন্য ফতেচাঁদ প্রাণপণ চেষ্টা করতে লাগলেন। ঐ সময় তাঁর বাবা রামলাল হয় তরফের জমিদারী শোকেস্তার সঙ্গে যুক্ত ছিলেন। বামদেবের একটা বাবদ্বা

করে দেওয়ার জন্য বাবাকে চেপে ধরলেন কঠোরদ।

রামলালের চেষ্টায় হয় তরফের নারায়ণ মন্দিরে বামদেবের একটা কাজের ব্যবস্থা হল। পূজার জন্য ফুল তোলা ও মন্দিরে পূজার ব্যাপারে ফাই-করমাস খাটির দায়িত্ব দেওয়া হল বামদেবকে। বেতন নির্দিষ্ট হল মাসে দুটাকা। জমিদার বাড়িতে খাওয়ার ব্যবস্থা হল আর থাকার ব্যবস্থা হল রামলালের বাড়িতে।

এখন যে বাড়িতে কঠোরদার পুত্র ঘোষণাচন্দ্রের বংশধরগণ বাস করছেন ঐ জায়গাটি অনেক পরে জমিদার, বাবু ককশাসিন্দু চট্টোপাধ্যায়ের কাছে বন্দোবস্ত নেওয়া হয়। রামলালের যে সাবেক বাড়িতে বামদেব ছিলেন সেটির দাগ নম্বর ১৫১২। ঐ বাড়িটি রামলালের বাবা বৃন্দাবন বিবাহের যৌতুকস্বরূপ পেয়েছিলেন। বামদেবের বাস করা ঐ বাড়িটি বহুদিন আগে ভেঙে গিয়ে টিপি হয়ে রয়েছে।

ফুল তোলা কাজ পেয়ে বামদেবের ভারি স্মৃতি। খুব ভোরে উঠে চলে যেতেন গ্রামের দক্ষিণদিকে চিলে কাঁদরের ধারে। ঐখানেই ছিল বাবুদের ফুলবাগান। প্রতিদিন রাশি রাশি ফুল তুলে এনে দিতেন পুরোহিত মশায়কে। ওরই মধ্যে এক-একদিন আবার কি রকম যেন উদাস হয়ে যেতেন।

ফুলবাগানের একদিকে শাশান। ভাদ্রা হাঁড়ি-কুড়ি, ছেঁড়া কাঁথা-কাপড়, পোড়া কাঠ আর আধপোড়া বাঁশ ইতস্ততঃ ছড়িয়ে আছে। অন্যদিকে দিগন্ত বিস্তৃত মাঠ। মধ্যে চিলে নদী একে-বেকে বয়ে চলেছে তারাপীঠের মন্দিরের দিকে। ঐ মন্দিরের কাছে চিলে কাঁদর ঘরকা নদীতে মিশেছে। ছোট একটা আঁকশ নিয়ে কাঠমল্লিকা গাছের ডালে বসে বামদেব চারিদিকে তাকিয়ে ঐ দৃশ্য দেখতে দেখতে উদাস এবং পরে সমাধিতে আচ্ছন্ন হয়ে যেতেন। মন্দিরে ফুল পৌঁছতে এক একদিন দেরি হতে লাগল।

সেদিনও অনেকটা বেলা হয়ে গিয়েছে কিন্তু তখনও মন্দিরে ফুল পৌঁছয় নাই। পুরোহিত অনেকক্ষণ অপেক্ষা করে, শেষে বামদেবের খোঁজে ফুলবাগানে উপস্থিত হল। সেখানে গিয়ে দেখে কাঠমল্লিকা গাছের যেখান থেকে শাখা বেড়িয়েছে সেইখানে বামদেব বসে আছেন। চোখ ছিয়,

নিশ্বাস পড়ে কি পড়ে না। অনেক ডাকাডাকির পর সাড়া পাওয়া গেল। পুরোহিতের ধারণা হল বামদেব গাছের ডালে বসে খুমিয়ে পড়েন। বামদেবের বিরুদ্ধে অভিযোগ নিয়ে জমিদার বাবুকে পুরোহিত মশায় সেইভাবেই বোঝাল এবং শেষে মতব্য করল যে, বাবাকে দিয়ে আর মন্দিরের কাজ চলবে না। মলুটির জমিদাররা হঠকসরী ছিলেন না। তাঁরা বরাবরই সাহিত্যিক প্রকৃতির ছিলেন। তাই পুরোহিতের বর্ণনা শুনে বামদেবের ঐ অবস্থা নিজের চোখে দেখবার ইচ্ছা করলেন।

কয়েকদিনের মধ্যে সুযোগ এল। এবার জমিদার বাবু নিজের চোখে বামদেবের ভাবগুর এবং সমাধি লক্ষ্য করলেন। তিনি তাঁর মধ্যে এক উচ্চস্তরের সাধক হওয়ার সম্ভাবনা অন্তর দিয়ে অনুভব করলেন। সেইজন্য বামদেবের উপর কোন কাজের চাপ দিতে তিনি পুরোহিতকে নিষেধ করে দিলেন।

নির্দিষ্ট কাজের দায়িত্ব হতে মুক্ত হয়ে বামদেব হাঁক ছেড়ে বাঁচলেন। আগে বামদেবকে তাঁর নিয়মিত কাজকর্মের কঁাকে মৌলীক্সা মন্দিরে কখনও কখনও দেখা যেত। এখন তিনি দিনের বেশী সময় মায়ের মন্দিরে কাটিতে লগলেন। নাওয়া-খাওয়ার সময় নাই। জমিদার বাবুর শেয়াদ ডেকে নিয়ে গেলে তবে খাওয়া হয়। কখনও সন্ধ্যার পর কঠোরদ তাঁকে মন্দির হতে একরকম জোর করে ধরে নিয়ে গিয়ে খাওয়াতেন।

রামলালের বাড়ীতে ছিল বামদেবের শোবার ব্যবস্থা, কিন্তু রাত্রিবেলায় পাঁচিল টপকে তিনি পালিয়ে যেতেন মৌলীক্সা মায়ের মন্দিরে। রাতভোর ঐখানেই রয়ে যেতেন। বামদেবের এই ধরনের খাপছাড়া ব্যবহার গ্রামের লোকের দা-সওয়া হয়ে গিয়েছিল। এ নিয়ে কেউ মাথা ঘামাত না। তিনি কিন্তু লোকদের মধ্যে থেকেও লোকচন্দ্রের অন্তরালে মৌলীক্সা-সিদ্ধির ঘটটি পূর্ণ করে নিলেন।

এদিকে বামদেবের মধ্যে ধীরে ধীরে একটা পরিবর্তন লক্ষ্য করা গেল। সাধারণভাবে তাঁর ব্যবহার ছিল বালকবৎ। এখন মাকে মায়ো কিছু সময়ের জন্য খুব চঞ্চল অবস্থাও দেখা যেত। দীর্ঘরাপ্তির পথে অনেক সাধনার পর যোগীদের মধ্যে যে সমস্ত ভাবের উদয় হয়, বামদেবের মধ্যে তাঁর কিশোর বয়সেই সেইসব ভাব কমবেশী প্রকট হয়ে উঠেছিল।

নান্কার মলুটী

এরই মধ্যে একদিন, বামদেব জানিয়ে দিলেন তিনি তারা মায়ের কাছে তারাপীঠ চলে যাবেন। এর কিছুদিন পর সত্যসত্যই জমিদার বাবু ও গ্রামে তাঁর বন্ধুস্বামীয় অনেকের অনুরোধ সত্ত্বেও বামদেব আর মলুটীতে থাকলেন না। চলে গেলেন তারাপীঠের পথে।

সুদূর শ্রোতাস্থিদি যেমন জলের ভায়ে পূর্ণতা লাভ করে সমুদ্রের পানে ছুটে চলে, তেমনি বামদেব প্রাথমিক সিদ্ধির পূর্ণতা লাভের পর বৃহত্তরের আকর্ষণে ছুটে চলে গিয়েছিলেন।

মলুটীতে বামদেবের আসা এবং চাকরি করা প্রসঙ্গে তারাপুরের শ্রীজগদীশ মজুমদার, যিনি কল্পদীবা বা নামে পরিচিত, বলেন — “এতো সবারই জানা যে মলুটী হল বাম ভৈরবের সর্বপ্রথম সাধনপীঠ। কিশোর বাম মলুটীর ছয় তরফের নারায়ণ মন্দিরের সেবক পরিচারকের ভূমিকায় প্রথম আত্মপ্রকাশ করেন।

আমার শোনা কথা। তবে সত্য বলেই মনে করি। তখনকার গ্রামবৃদ্ধদের অনেকের মুখেই শোনা যে, মলুটীতে বামদেবের এক বোনের বিয়ে হয়েছিল। তাঁর নিজের বোন, না সম্পর্কিত বোন, সে অবশ্য জানি না। বিয়ে হয়েছিল অক্ষয় রায় ও হরি রায়দের বংশে। অক্ষয় রায়রা কেন জানি না, গ্রামসমাজে পতিত ব্রাহ্মণ ছিলেন। হয়তো গঙ্গীর বিবাহ হওয়ার সুবাদেই বালক বামা মলুটীতে এসেছিলেন। বামার জন্মপঞ্জী অটলা। মলুটী থেকে ৭/৮ মাইল। বসন্ত শৈশবকাল হতেই কেমন যেন ছত্রছাড়া, আত্মভোলা, পাগলাটে ভাব নিয়ে থাকত। পাঠশালার সঙ্গে ভাসুর-ভাদরৌ সম্পর্ক। মাঠে-ঘাটে, বনে-বাগানে ঘুরে বেড়ানোই কাজ। তিত-বিরক হয়ে তাই বোধ হয় অভিভাবকরা বামাকে চাকি দিয়ে দিলেন মলুটী। ভগ্নপতি জমিদারকে বলে করে কোনমতে বামাকে চাকি দিয়ে দিলেন চাকরিতে। চাকরি কি? না, ছয় তরফের নারায়ণ মন্দিরে পরিচারকের কাজ। পরিচারক! মন্দির খোয়া, মোছা, উঠোনে বাঁটা-পাট দেওয়া আর পূজার ফুল তোলা। তার পরিবর্তে দুবেলা দুটো খেতে পাওয়া। বামার পক্ষে তাই যথেষ্ট। বামা মহানন্দে কাজ করে আর লাকিয়ে-ঝাপিয়ে, নেচে-কুড়ে, রাস্তাঘাট মাত করে ঘুরে বেড়ায়। আসলে নারায়ণ মন্দিরের কাজ কিন্তু বামার প্রধান টান রাজবংশ অধিষ্ঠাত্রী মহাদেবী মৌলীন্দার প্রতিই সমধিক। ফুরসৎ পেলেই বামা ছুটে যায়

সিদ্ধপীঠ মলুটী

মৌলীন্দার মার কাছে। চিৎকার করে ডাকে ‘মা’, ‘মা’ বলে। কখনও হাসে কখনও কাঁদে। আবার কখনও মন্দির খুলে চুকে পড়ে — ফুল, লতাপাতা দিয়ে নিজের খোয়ালে মায়ের পূজা করতে। খাদ্যদ্রব্য যদি কিছু কখনও জোটে, সোজা ছুটে এসে মার মুখের কাছে ধরে চিৎকার করে ‘মা’, ‘মা’ বলে। শুদ্ধ-অশুদ্ধের বাইবিসার নাই। সময়-অসময় জ্ঞান নাই। কাণ্ডাকাণ্ডের ঝালি নাই। যখন তখন মৌলীন্দার কাছে এসে থরী দেয়। ‘বড়মা’, ‘বড়মা’ বলে চিৎকার করে আর কাঁদে।”

* * * * *

ফতেচন্দ্রের তিন পুত্রের মধ্যে মধ্যম পুত্র যোগেশচন্দ্রের (১২৭৬-১৩৩০) যখন জন্ম হয় তখন তারাপীঠে বামদেব দেশবিখ্যাত সিদ্ধ-সাধকরূপে পরিচিত। সম্ভবতঃ ১৩০০ বঙ্গাব্দের কাছাকাছি যোগেশচন্দ্র ছয় তরফের নারায়ণ মন্দিরে পূজার ভার পান। বাবার মুখে বামদেবের গল্প শুনে বাল্যকালেই তিনি বামদেবের প্রতি আকৃষ্ট হয়ে পড়েন। তাই মাঝে মাঝে পূজা ছেড়ে তারাপীঠের শ্মশানে বামদেবের কাছে চলে যেতেন। ছয় তরফের বাবুদের তরফ হতে পেয়াদা গিয়ে তারাপীঠ থেকে যোগেশকে আবার ফিরিয়ে নিয়ে আসত।

পুলিশ-পেয়াদাকে বামদেব বড়ই উৎপাত ভাবতেন। তাই একদিন যোগেশকে বললেন — “যোগেশ! ইথেনে তোর কিস্তু হরে না বাবা! তু মলুটীর মৌলীন্দা মায়ের পাঠশালায় আগো পড়, তারপর ইথেনে আয়।” অর্থাৎ আগে মৌলীন্দা মায়ের পাঠশালায় হাতে খড়ি, তার পর তারা মায়ের কলেজে স্নাতক উপাধি। বামদেব কৃপাপরবশ হয়ে তাঁর বন্ধুপুত্র যোগেশকে যোগসাধনের সুনির্দিষ্ট পথটি জানিয়ে দিয়েছিলেন।

বামদেব জানতেন যোগসাধনার পথে বামা দেওয়ার জন্য দেবতার অনেক রকম উৎপাতের সৃষ্টি করেন। শাস্ত্রে একে বলে ইন্দ্রদেবের উৎপাত। সেইজন্য কৃপাপত্র যোগেশকে বরাভয়রূপে একটি ত্রিশূল ও

(১১৮) হেম (শ্রীঅরবিন্দ বন্দ্যোপাধ্যায়) জয় জগদীশ হরে,

পৃষ্ঠ ১৩৫-১৬৭

নান্কার মলুটী

একটি শব্দ দেন এবং বলেন যে, এগুলি তাঁর পরিবারের পক্ষে মঙ্গলদায়ক হবে।

যোগেশচন্দ্র শীতলটিকে ঘরে এবং ত্রিশূলটিকে ছয় তরফের কালীমন্দিরের এক কোণে রেখে দিয়েছিলেন। কালীপূজার সঙ্গে ত্রিশূলটিকে কালীমন্ড্রে পূজা করতেন। কালক্রমে বামদেবের দেওয়া ত্রিশূলটিও কালী মায়ের প্রতীক হয়ে পড়ে। যোগেশচন্দ্রের বংশধরদের পারিবারিক সূত্রে জ্ঞান। যায়, ছয় তরফের কালীমন্দির হতে ১৩২৩ সনে অর্থাৎ ১৯১৬ খ্রীষ্টাব্দে তিনি ত্রিশূলটি ঘরে আনেন। প্রথমে এটি বাসঘরের মধ্যেই রাখা হয় কিন্তু এক সন্ধ্যায় যোগেশচন্দ্রের বড় ভায়ের স্ত্রী এ ত্রিশূলের কিছু অলৌকিকতা দেখে ভয় পেয়ে যান। এরপরে ওটিকে তুলসীতলায় রাখা হয় এবং শেষে, উঠানের একটি কুল গাছের নীচে থাকে। সেই সময় হতেই ত্রিশূলটিকে নিয়মিত কালীরূপে পূজা করা হয়ে আসছে। যোগেশচন্দ্রের স্ত্রী ইন্দুমতী দেবী দীর্ঘদিন নিজেই পূজো করতেন। তাঁর মৃত্যুর পর এ পরিবারের লোকেরা কর্মসূত্রে অন্তর্ন বসবাস করতে বাধ্য হলে পূজারী দিয়ে ত্রিশূলের পূজা অদ্যাবধি চলে আসছে।*

বর্তমানে ঐ বাড়ির উঠানে বামদেবের একটি ছোট মন্দির নির্মাণ করা হয়েছে।^{১১১} মন্দিরের ভিতর এই গ্রামের অমূল্য সম্পদ ঐ ত্রিশূল এবং শীখটির সংরক্ষণ করা হয়েছে। বামদেবের একটি প্রতিমা ও মা কালীর একটি শিলামূর্তিও ঐ মন্দিরে স্থাপিত রয়েছে।^{১১২} মহাসাধক বামদেবের ছোঁয়া এই পবিত্র স্মৃতি পৃণাভূমি মলুটীর মহত্ত্ব অনেকখানি বাড়িয়ে দিয়েছে।

উত্তরকালে তারাপীঠে সিদ্ধিলাভের পর কৃপাসিকু বামদেব তাঁর দু-চারজন অনুগৃহীত ভক্তকে পাঠিয়ে দিতেন মলুটীতে। বলতেন, ‘আগে মলুটীর মৌলীশাভলায় মাথা ঠুকে আয় তবে তঁরা মার কাছে পান।

* স্বর্গীয় যোগেশচন্দ্র মুখোপাধ্যায়ের পৌত্র শ্রীজয়ন্তকুমার মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের দেওয়া তথ্যের ভিত্তিতে, কতেচন্দ্রের মাধ্যমে বামদেবের মলুটীতে চাকরি করতে আসা, তাঁদের সাবেক বাড়িতে বামদেবের বাস করা এবং বন্ধুপুত্র যোগেশকে তাঁর বংশাবলীর কল্যাণ কামনায় বামদেব দ্বারা একটি ত্রিশূল ও একটি শীখ দেওয়ার মত বিষয়গুলি লিখিত হয়েছে।

(১১৯) Plate - XVIII

(১২০) Plate - XIX

সিদ্ধপীঠ মলুটী

পাৰি।’ অর্থাৎ মৌলীশা মাধনে সিদ্ধি না হলে তঁরা-সিদ্ধি ঘটা সম্ভব নয়। এইরকম একজন ছিলেন ইটে গোসাঁই। তিনি বামার উপদেশে মলুটী এসে তাঁর বাকি জীবন মৌলীশা মায়ের সাধনায় এবং নিরাম সমাজসেবায় কাটিয়ে এই অঞ্চলেই দেহরক্ষা করেন।

অন্য একজন ছিলেন তাঁর মন্ত্রশিষ্য নগেন্দ্রনাথ বাগচি। তারাপীঠে তিনি নগেন গোসাঁই বা গোসাঁই বাবা নামেই বেশী পরিচিত ছিলেন। ১৯৮০ খ্রীষ্টাব্দের ফেব্রুয়ারী মাসে পূজাপাদ নগেন গোসাঁই এর সঙ্গে লেখকের এক সাক্ষাৎকারে তিনি অনিচ্ছাসত্ত্বেও তাঁর মলুটীতে বাস ও মৌলীশা মা সঙ্ঘস্বে ব্যক্তিগত অভিজ্ঞতার কিছুটা বর্ণনা দেন। তিনি বলেন, গুরু বামদেবের স্বর্গারোহণের প্রায় দশ বছর পর ১৯২১ খ্রীষ্টাব্দ নাগাদ তিনি মলুটীর মৌলীশা মন্দিরে যান। বামদেব জীবিত থাকার সময় তাঁকে কিছুদিন মৌলীশা মায়ের সাধনা করতে বসেছিলেন, কিন্তু গোসাঁইবাবা বামদেবকে ছেড়ে কোথাও যেতে রাজি ছিলেন না। যে সময় তিনি মলুটী আসেন সে সময় ইটে গোসাঁই (সুখদানন্দ ব্রহ্মচারী) দেহ রেখেছেন। মৌলীশাভলায় তখন একজন গৃহী সম্মাণী লালবিহারী বাবু জপ-তপে রত ছিলেন। গোসাঁইবাবা থাকার জায়গা পান সাধু ঘর। তিনি বলতেন — “আরে ভাই, মলুটী জমিদারের গ্রাম। বাবুদের অবস্থা তখন রমরমা। ভিক্ষেয় যেতে হত না। ভিক্ষে পৌছে যেত মন্দিরে। নিশ্চিত্র মায়ের জপ-তপ আর লালবিহারীর সঙ্গে আধ্যাত্মিক আলোচনা। এত আনন্দ কোথাও পাই নাই। আমার জপ-তপে মৌলীশা মা সাড়াও দিয়েছিলেন। পরে কিরে এলাম তারাপীঠে।”

মলুটীর পরিচয় দিয়ে তারাপীঠে বামদেবের কথাছে গেলে তাঁর মনট মৌহসিক হয়ে উঠত। এ প্রসঙ্গে মলুটীর মেয়ে নরেন্দ্রবালার (চাঁদবুড়ির) সঙ্গে একদা বামদেবের কথোপকথন উল্লেখ করা যেতে পারে। তারাপীঠের সন্নিকটে চিতুরি গ্রাম ছিল নরেন্দ্রবালার শ্বশুরঘর। তাঁর কাছে শুনেছি বামদেব যে বৎসর মলুটীতে চাকরি করতে আসেন, সেই বৎসরই তাঁর জন্ম হয়। নরেন্দ্রবালার জন্ম বাংলা ১২৬৩ সনে এবং মৃত্যু ১৩৬১ সনে। সেফ্রে ১২৬৩ বঙ্গাব্দে (১৮৫৬ খ্রীষ্টাব্দে) বামদেব সম্ভবতঃ মলুটীতে চাকরি করতে আসেন। বামদেব মলুটীতে কর্মে নিযুক্ত ছিলেন এক বছরের অধিক, সেটি তিনি বামদেবের মুখ হতে শুনেছিলেন।

নরেন্দ্রবাবা তাঁর প্রায় কুড়ি বৎসর বয়সে কোমরের ব্যাধি ভুল করার জন্য চিতুরি হতে তারাপীঠে বামদেবের কাছে যান। বামদেবের নাম তখন স্থানীয় লোকদের কাছে পরিচিত, তবে সিদ্ধ-সাধক হিসাবে নয়, অসুখ-বিসুখ ভাল করার অলৌকিক ক্ষমতার অধিকারী হিসাবে। নরেন্দ্রবাবার আসার কারণ জেনে বামদেব খুব রোগে ওঠেন। বলতে থাকেন — আমি কি ডাক্তার যে তোর রোগ ভাল করব ? যতসব পাপ করেছিস ভোগ কর ইত্যাদি। নরেন্দ্রবাবা কিছুক্ষণ চুপ করে থেকে বামদেবকে নরম করার জন্য বলতে থাকেন — ‘বাবা আমি মলুটীর মেয়ে। আমি শুনেছি আপনি অনেকদিন মলুটীতে ছিলেন।’ মুখের কথা কেড়ে নিয়ে বামদেব সরল বালকের মত বলে উঠলেন — ‘আপনি মলুটীর মেয়ে বাবা ? তা, আমি মলুটীতে অনেক দিন — একবছর দুবছর ছিলম। আপনি আবার আসবেন বাবা।’ এবার নরেন্দ্রবাবা সুযোগ পেয়ে জবাব দিলেন — ‘কোমরে বেদনা, কি করে আসব বাবা ?’ — ‘ও ! এই লে তরে।’ বামদেব পাশের চিমটেটা তুলে সঙ্গেজোরে এক ঘা কয়ে দিলেন নরেন্দ্রবাবার পিঠে। চিমটের আঘাত খাওয়ার পর তাঁর বদ্বদিনের কোমরের ব্যাধি একেবারে সেরে গিয়েছিল।*

অন্যটি ছিল বামদেবের নিকট ছয় তরফের জমিদারীর অংশীদার শ্রীচন্দ্র বাবুর পত্নীর কৃপাপ্রাপ্তি। শ্রীচন্দ্র বাবু ছিলেন ছয় তরফের জমিদারীর একের ছয় অংশের মালিক কিন্তু তিনি ছিলেন নিঃসন্তান। লোকমুখে বামদেবের অলৌকিক ক্রিয়াকলাপ শুনে শ্রীচন্দ্রবাবুর পত্নী একদিন তারাপীঠে বামদেবের কাছে পৌঁছান। বেশ কয়েক বছর আগে বামদেব ছয় তরফের নারায়ণ মন্দিরে কাজ করেছেন, তবে এখন তিনি সিদ্ধপুরুষ। শ্রীচন্দ্রবাবুর পত্নী বামদেবকে প্রণাম করে মুম্বুরে বললেন — ‘বাবা আমি মলুটী থেকে আসছি।’ মলুটীর ছয় তরফে আমার শ্বশুরবাড়ি। আপনার দয়ার জন্য এসেছি।’ এক মুহূর্তে বামদেবের মন স্নেহসিক্ত হয়ে গেল। তিনি বুকেও গেলেন তাঁর আসার কারণ। চোখ বুজু খানিকটা ধ্যানস্থ থেকে তাকালেন এবং হাসিমুখে বললেন — ‘ব্যাটা নাই মা, বিটি লিবি ?’

যেমাটা আবৃত মুখে সম্মতিসূচক মাথা নড়তেই বামদেব চিমটেটা সঙ্গেজোরে মর্টিতে আঘাত করে বললেন — ‘জয় তারা। যা মা, একটো বিটি

হবে, নাম দিস জয়তারা।’ বাকসিদ্ধ বামদেবের কথায় শ্রীচন্দ্রবাবুর একটি কন্যা হয়। তাঁর নাম দেওয়া হয় জয়তারা। নরেন্দ্রবাবার মত জয়তারা দেবীও দীর্ঘায়ু হয়েছিলেন।*

বামদেবের দেহরক্ষার পর তাঁর মন্ত্রশিষ্য তারাক্ষ্যাপার শুভ পদার্পণ হয় এই পবিত্র সাধনভূমিতে। তারাক্ষ্যাপার শিষ্য গোপালক্ষ্যাপা অত্যন্ত দুইবার এখানে এসেছেন। প্রতিবারেই তিনি মৌলীক্ষ্যতলায় বেশ কিছুদিন থেকে হোম-যজ্ঞ করে কাটান। শোনা যায় বামদেবের গুরু কৈলাশপতিও নাকি একবার মলুটী এসে মৌলীক্ষ্য মাকে দর্শন ও প্রণাম করে যান। এই দিক হতে দেখতে গেলে বামদেবের গুরু-শিষ্য পরম্পরায় চার পুরুষ মলুটীতে পদার্পণ করে এখানকার মাটি পুণ্যময় করে গেছেন। বামদেব মৌলীক্ষ্য মায়ের স্বরূপ পূর্ণরূপে জ্ঞাত ছিলেন এবং আধ্যাত্মিক ক্রমোন্নতির জন্য পর্যায়ক্রমে মৌলীক্ষ্য ও তারা সাধনার প্রয়োজনীয়তা অনুভব করেছিলেন। সেই দৃষ্টান্ত অনুসরণ করে তাঁর মন্ত্রশিষ্য বা বিশেষ অনুগত ভক্তগণ মলুটীর মৌলীক্ষ্যতলায় সাধন প্রচেষ্টায় বারবার উপস্থিত হয়েছেন।

ভারতের সামুদ্রিক অদৃশ্য স্বনামধন্য শ্রীশ্রীআনন্দময়ী মা একসময় তারা মাকে দর্শন করতে তারাপীঠ এসেছিলেন। এখানে থাকার সময় মলুটীতে মৌলীক্ষ্য মায়ের দর্শন করার জন্য তারা মায়ের নির্দেশ পান। আনন্দময়ী মা কালবিলম্ব না করে মলুটী চলে আসেন। মৌলীক্ষ্য মাকে দর্শন ও প্রণামের পর মন্দিরে উপস্থিত স্থানীয় ব্যক্তিবর্গে ঐ ঘটনার কথা তিনি নিজমুখে বলে যান।

মৌলীক্ষ্য মায়ের নামে আকৃষ্ট হয়ে তারাপীঠ হতে এসেছিলেন ভাটু গোঁসাই নামে এক হঠযোগী। তিনি দীর্ঘকাল মন্দিরে বাস করে গেছেন। তিনি পেটের নাড়ী-ভুঁড়ি বের করে জলে ধুয়ে আবার নাকি শরীর মধ্যে প্রবেশ করতে পারতেন। এখানে এসে তিনি হঠযোগ ত্যাগ করে মন্ত্রযোগে মায়ের সাধনা করেন। প্রায় সরাশরি সামনের শিবমন্দিরের ভিতর জপ-তপ নিয়ে থাকতেন, লোকালয়ে খুব কম আসতেন। অনেক বৃদ্ধ ব্যক্তিদের কাছে শোনা গিয়েছে যে, মায়ের মন্দিরে কঠোর তপস্যার দ্বারা তিনি সিদ্ধিলাভ করতে সক্ষম হয়েছিলেন। এর পরই হঠাৎ একদিন মন্দির তাগ করে কোথায় যে চলে যান তার কোন সন্ধান পাওয়া যায় নাই।

* জয়তারা দেবী তাঁর মায়ের কাছে শোনা নিজের জন্মপূর্ব ঘটনাটি লেখককে শুনিয়েছিলেন।

* লেখক চিতুরি গ্রামের নরেন্দ্রবাবার (চাঁদবুড়ির) কাছে ঘটনাটি শোনেন।

আরও পরে এসেছেন কল্ললীবাবা। বেশ কিছুদিন ধরে বিভিন্ন প্রক্রিয়ায় মৌলীক্ষ মায়ের সাধনা করে যান। শোনা যায় সাধনার ঐকান্তিকতায় মায়ের কিছু বিভূতি দর্শনের সৌভাগ্যও তাঁর হয়েছিল।

এসেছিলেন অবসরপ্রাপ্ত অফিসার লালবিহারীবাবু। তিনি মন্দিরের দক্ষিণে, দেওয়ালের বাইরে পকপেত্র ভাবে একটি গুহা তৈরী করিয়ে মন্ত্রযোগে সাধনা করে গেছেন মৌলীক্ষ মায়ের। তিনি ছিলেন গৃহী সন্ন্যাসী।

মৌলীক্ষ দরবারের নিম্নকর্তার মধ্যে সাধকের সারি হতে এক আসছেন, এক যাচ্ছেন, ঠিক যেন নিম্নরঙ্গ পুকুরে মায়ে মায়ে ছোট ঢিল ফেলে একটুখানি বাঁকা স্রোত তেলার ন্যায়।

বিভিন্ন সাধকের মৌলীক্ষ সাধনার ধারা ও তার পরিণতি দেখে মনে হয় মায়ের সাধনার জন্য যোগীদের বাহাড়ম্বরের কোন প্রয়োজনই হয়না।

‘মন চাঙ্গ তো কঠোতি মে গঙ্গা,’

‘চিন্ত শুদ্ধ তো মৌলীক্ষ সিদ্ধ।’

মধ্যযুগের শেষভাগ হতে মলুটা গ্রাম শৈব, বৈষ্ণব এবং শাক্তমতের এক অপূর্ব সমন্বয় রেখে নিজেই যথার্থ সাধনভূমিতে পরিণত করেছে। মৌলীক্ষ মায়ের সাধনায় যেমন রাজযোগীর উত্তীর্ণ হয়েছেন, তেমনি বীরক্রীগণও তাঁদের নির্দিষ্ট পথ অনুসরণ করে সিদ্ধিলাভের চেষ্টা করেছেন এই সাধন ভূমিতে। গ্রামের সতীঘাট মহাশাশনে * এক শতাব্দী পূর্বেও শবসাধনা করার ধারা অমূল্য ছিল। এ সময়ে রাজকপোষের এক সদস্য সিবির বাড়ির অন্নদ্রাসান রায় শবসাধনায় সিদ্ধ শেষ যোগী বলে চিহ্নিত হয়ে আছেন। এখানকার রাজারা চিরকলই সাধক প্রকৃতির ছিলেন। সাধক রাজাদের পণ্যকর্মে এক অগণিত যোগী ও সাধুপুঙ্খদের সাধন প্রচেষ্টায় এই স্থান গত তিন শতাব্দী ধরে প্রথম শ্রেণীর তীর্থক্ষেত্ররূপে প্রতিষ্ঠিত।

অন্তীর্ণলাভের জন্য এই সিদ্ধপীঠে যেমন বহুসংখ্যক গৃহী ভক্তদের আগমন হয় তেমনি মুন্সু সাহ ও সধবীদের নিরবচ্ছিন্ন আগমনের মধ্যে আজ পর্যন্ত কখনও ছেন পড়ে নাই।

* গ্রামের মহাশাশনটিকে সতীঘাট বলা হয় তার কারণ এই শাশনে ১২০০ বঙ্গাব্দে অর্থাৎ এখন হতে ২০০ বছর পূর্বে স্বর্গীয় পার্বতীচরণ চট্টোপাধ্যায় এর দুই স্ত্রী করুণানন্দী দেবী ও অপরানন্দী দেবী স্বামী মৃতদেহের সঙ্গে সহবসন যান।

— শ্রীমূর্খশঙ্কর চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ের সৌজন্যে তাঁর পারিবারিক পুরাতন কাগজপত্র হতে ঘটনাটি সংগৃহীত।

মৌলীক্ষ মায়ের প্রাচীনত্ব

মৌলীক্ষ মায়ের আজকের যে মূর্তি দেখা যাচ্ছে, সেটি পূর্বে দীর্ঘদিন ধরে গালাবাবুর দ্বারা দিয়ে ঢেকে রাখা ছিল। গালাবাবুর উপর নাক ও মুখের স্পষ্ট আকৃতি ছিল এবং রূপো নির্মিত তিনটি চোখও বসানো ছিল। মূর্তিটিকে প্রতিদিন স্নান করানোর ফলে গালাবাবুর মুখোশের ভিতর জল ঢুকে মায়ের চেহারা মায়ে মায়ে সামান্য বিকৃত হয়ে যেত। সেই অবস্থার নিরাকরণের জন্য বিগত ১লা পৌষ ১৩৮৮ বঙ্গাব্দে (ইংরাজী ১৭ ডিসেম্বর ১৯৮১ খ্রীষ্টাব্দে) মায়ের মূর্তির অঙ্গরাগ করানো হয়। গালাবাবুর মুখোশটি খুলে ফেলার পর বর্তমান মূর্তিটি প্রকাশ্যে আসে। তবে মূর্তির নাকের কিছু অংশ ও বীদিকের কানটি ভাঙা ছিল। আরও দেখা যায় মাথার উপরে কয়েকটি হাঙ্কা ফাটল চিহ্ন। ভারী কোন বস্তু দিয়ে আঘাত করলে যেমন হয় সেই বকম। এর থেকে অনুমান করা যায় যে, আগের কোন পুরোনো মন্দিরের ছাদ মূর্তির উপর ভেঙে পড়েছিল বলে মূর্তির ঐ ক্ষতিগত হয়। সে সময় হয়তো নাক ও কান জোড়া লাগাবার মত সিমেন্টের প্রচলন হয় নাই যার জন্য মূর্তির ভাঙা অংশগুলি নির্দিষ্ট স্থানে স্থাপন করে গালাবাবুর মুখোশ দিয়ে গুলিকে অটকে রাখা হয়। রাজারা বর্তমান মন্দিরটি সেই প্রাচীন মন্দিরের ভিত্তির উপরেই নির্মাণ করিয়েছেন বলে বোধ হয়। কেননা, মৌলীক্ষ মা রাজাদের চার অংশেরই অর্থাৎ চৌতরফী কুলদেবী। চারটি তরফের রাজারা সংখ্যাধিক বড় বড় মন্দির নির্মাণ করিয়েছেন অথচ কুলদেবীর জন্য রয়েছে একটি ছোট মন্দির ! সম্ভবতঃ প্রাচীন মন্দিরের ছাদ ভেঙে পড়লেও মৌলীক্ষ মায়ের মূর্তি যথাস্থানে ছিল। সেইজন্য নূতন মন্দির তৈরী করা, মূর্তি স্থানান্তরিত করা এ সবো না গিয়ে পুরোনো মন্দিরের দেওয়ালেই আজকের মন্দিরটি নির্মিত হয়েছে মনে করলে সম্ভবতঃ ভুল হবে না।

অঙ্গরাসের সময় দেখতে পাওয়া যায় মূর্তিটির পিছনের অংশ দেওয়ালে স্থায়ীভাবে গেঁথে দেওয়া আছে এবং মায়ের মূর্তির नीচে চুন-সুরকির মসলা মাখানো কয়েকখানা টালি দিয়ে পুরোনো বেদীটি তৈরী করা ছিল। অঙ্গরাসের সময় ঐ চুন-সুরকির মসলা বুলাোর মত হয়ে গিয়েছিল। টালি কয়খানি খুলে নেওয়ার পর তার नीচে চারকোনা একটি কুয়ো দেখা যায়। কুয়োটি যেমন ছিল সেইরকম রেখে, ওর উপরে একটি চৌকোনা ঢালাই প্রেট দিয়ে ঢেকে দেওয়া হয়েছে। মৌলীক্ষা মায়ের মন্দির নির্মাণে বা মূর্তি স্থাপনের সেই প্রাচীন ব্যবস্থার সঙ্গে তাত্ত্বিক বৌদ্ধদের কিছু ধর্মীয় রীতি সম্বন্ধযুক্ত কিনা, কয়েকজন বৌদ্ধধর্মের পণ্ডিত ব্যক্তির সঙ্গে যোগাযোগ করেও সদুত্তর পাওয়া যায় নাই।

তবে, হেট্ট আয়তনের, স্তূপের আকারে মন্দির, মূর্তি স্থাপনের শৈলী ইত্যাদি বিচার করে মৌলীক্ষা মায়ের প্রাচীনত্ব সম্বন্ধে স্বাভাবিকভাবেই কোন সন্দেহের অবকাশ থাকেনা।

তারা মা ও মৌলীক্ষা মা

দুর্গাপূজার পর শুক্লা চতুর্দশীতে মলুটির তরফ হতে তারা মায়ের প্রথম পূজার ব্যবস্থা রাজা আনন্দচন্দ্র শুরু করেছিলেন। ঐ ব্যবস্থা এখনও প্রচলিত। ঐদিন মলুটিতেও মৌলীক্ষা মায়ের মহাপূজা হয়। তারা মা ও মৌলীক্ষা মায়ের পূজা ও মহাপূজাগুলির মধ্যে যথেষ্ট সাদৃশ্য বর্তমান।

আবার তাত্ত্বিক বৌদ্ধদের তত্ত্বসাহনা বিশ্লেষণ করলে তারা মা ও মৌলীক্ষা মায়ের মধ্যে আরও খানিকটা সাদৃশ্য লক্ষ্য করা যায়। বিশ্বসৃষ্টির মূলে বৌদ্ধরা পাঁচটা ধ্বজকে মেনে নিয়েছেন — রূপ, বেদনা, সংজ্ঞা, সংস্কার ও বিজ্ঞান। পাঁচটা ধ্বজের পাঁচজন ধ্যানীবুদ্ধ আছেন। তাঁদের পাঁচজন বুদ্ধশক্তি আছেন এবং তাঁরা পাঁচটি কুলের প্রতিনিধিত্ব করেন।

পাঁচজন ধ্যানীবুদ্ধের মধ্যে সংস্কার ধ্বজ হতে উৎপত্তি, অনোবসিক্কির শক্তির নাম তারা। তিনি উত্তরমুখে অবস্থিত। তারা পাঁচের তারা মায়ের সঙ্গে অমোঘসিদ্ধির শক্তি তারার বেশ কিছুটা মিল দেখা যায়। অন্যদিকে সংজ্ঞা ধ্বজ হতে উৎপত্তি, ধ্যানীবুদ্ধ অমিত্যভের শক্তি পাণ্ডুরা। তাঁর বর্ণ লাল, তিনি পশ্চিমমুখী। মৌলীক্ষা মায়ের সঙ্গে সম্পূর্ণ মিল রয়েছে। বৌদ্ধতন্ত্রের

দিক দিয়ে বিচার করলে গেলে দেখা যায় দুই ধ্যানীবুদ্ধের দুই শক্তি তারা মা ও মৌলীক্ষা মা দুটি কুলের প্রতিনিধিত্ব করছেন। সেইজন্য উভয়ের উদ্ভব প্রায় একই সময়ে হয়েছে বলে ধারণা করা যায়। বৌদ্ধ পরবর্তী যুগে এদেশে বৌদ্ধদের অনেক দেব-দেবী, হিন্দু দেব-দেবীতে রূপান্তরিত হয়ে যায়।

নাককাটি মা

তিনশো বছর আগে মলুটি গ্রামকে নান্কার তালুকের রাজধানী করা হয়েছিল এবং সেই সময় হতেই এখানে নানা দেব-দেবীর স্থাপনা ও ধর্মীয় সংস্কৃতির সঙ্গে গ্রামের বাইরেও পূজা-সংস্কৃতির ধারা দীর্ঘদিন ধরে চলে আসছে।

মলুটির পূর্বদিকে মৌলীক্ষা মায়ের মন্দির হতে দুই কিলোমিটার দূরে ভাণ্ডাবীথ নামে একটি আদিবাসী গ্রাম আছে। তার পরেই রয়েছে নাককাটির বন। কয়েক বছর আগেও ঐ স্থান ছিল ঘন জঙ্গলে ভরা। এখন দু-চারটি বড় গাছ ছাড়া স্থানটি ঝোপ-বাড় ও কাঁটগাছে পূর্ণ। এই বনের ভিতরেই রয়েছে সিংহবাহিনীর একটি খান। সেখানেই পূজা হয় নাককাটি মায়ের। দেবীর নাম অনুসারে বনের নামকরণ হয়েছে বলে মনে হয়, কেননা, খানের উপর একফুট উচ্চতার যে স্ত্রী মূর্তিটি রাখা আছে তাঁর নাকটি কাটা বা ভাঙা। ঐ মূর্তিটি কাশোপাথরে নির্মিত। সম্ভবতঃ পালযুগের যে সমস্ত দেবদেবীর মূর্তি বাংলার বিভিন্ন গ্রামে পাওয়া যায় সেইগুলির মধ্যে একটি হতে পারে। সিংহবাহিনী মলুটির রাজাদের কুলগণ্যে। তাই মলুটি গ্রামের আশেপাশে যে সমস্ত জায়গায় সিংহবাহিনীর খান বলে পূজা হয় সেগুলির সঙ্গে মলুটির পূজা-সংস্কৃতি সম্বন্ধযুক্ত। ‘বছরে দুবার, জ্যৈষ্ঠমাসের সংক্রান্তি ও পরলা মাঘ দুর্গামাসে নাককাটি মায়ের পূজা হয়। সেই আদিকাল হতে বংশপরম্পরায় মলুটির পূজারীরাই নাককাটি মায়ের পূজা করে আসছেন। ভাটিমা ও সেনবাঁধার সিংহবাহিনী খানে পূজা এখনও প্রচলিত থাকলেও যেমন মলুটির জমিদারগণ আর প্রত্যক্ষভাবে ঐগুলির সঙ্গে যুক্ত থাকেন না, তেমনি নাককাটি মায়ের পূজার ব্যবস্থায় এখন স্থানীয় লোকেরাই করে থাকেন’।

* নাককাটি মায়ের পূজারী শ্রীবিব্রনাথ ভট্টাচার্য মহাশয় তথ্যটি দিয়েছেন।

নান্কার মলুটী বনদেবীর পূজা

পয়লা মাঘ বনদেবীর পূজার নির্দিষ্ট দিন। দুর্গামঙ্গের পূজা হয় বনদেবীর। বাংলার বহু গ্রামে এদিন বনদেবীর পূজা করার প্রথা প্রচলিত আছে। মলুটীতেও আছে। মলুটীর উত্তরদিকে এক কিলোমিটার দূরে ধীরনগর গ্রামের শেষপ্রান্তে পূজা হয় বসুমতী নামে বনদেবীর ও গ্রামের দক্ষিণ-পশ্চিম দিকে প্রায় তিন কিলোমিটার দূরে আদিবাসী গ্রাম বড়িতলার পাশে বড়ি নামের বনদেবীর পূজা হয়। মলুটীর জমিদারগণ বংশ পরম্পরয় এই পূজাদুটি চালিয়ে আসছেন।

পালযুগের নিদর্শন

মলুটীর পুরাকীর্তি নিদর্শনের মধ্যে মন্দির ভাস্কর্য্য এবং চিলা কাঁদার হতে প্রাপ্ত প্রস্তরযুগের মানবদের দৈনন্দিন ব্যবহারের উপযোগী বিভিন্ন প্রকারের প্রস্তর নির্মিত লঘু যন্ত্রপাতি ছাড়া মৌলীক্ষ মন্দির-পরিসর মধ্যে উত্তরদিকের নিম্ন গাছের নীচে পালযুগে নির্মিত দুটি ভাঙা বিষ্ণুমূর্তি ও ল্যাটেরাইট পাথরে তৈরী একটি বড় পোলাকৃতি বেদীর অঙ্গাংশে রাখা আছে। বেদীটির ধারগুলি ফুটন্ত পদ্মকূলের মত খাঁজ কাটা। বড় মূর্তি স্থাপন করার জন্য পদ্ম আকারের এই বেদীটি ব্যবহার করা হয়েছিল বলে অনুমান করা যেতে পারে। নিম্ন গাছের নীচে পালযুগের ঐ সকল নিদর্শনগুলিকে যতীঠাকুর বলে পূজো করা হয়। বিষ্ণুমূর্তি দুটি এতই ভেঙেছে যে, ভাঙা টুকরোগুলো জোড়া লাগিয়েও মূর্তির স্বরূপ বোঝা যায় না। আবার কয়েকটি টুকরো হারিয়ে গেছে। চালির কিছু অংশ নিয়ে একটি টুকরোয় দেখা যায় গদা ধরে থাকা হাতের অংশ ও অন্য একটি বগুে দেখা যায় শ্রীদেবীর (লক্ষ্মী ?) সম্পূর্ণ মূর্তি। দুটি বিষ্ণুমূর্তিরই উচ্চতা এক ফুটের বেশী নয়। দুটিতেই কেবল নীচের অংশ আছে এবং সেখানে গদাধরের দুটি করে পায়ের পাতা মাত্র দেখা যায়।^{১২১}



গ্রন্থসূচী

‘নান্কার মলুটী’ বইখানি লিখতে নিম্নলিখিত পুস্তক-পুস্তিকাগুলির সাহায্য নেওয়া হয়েছে। এই পুস্তকগুলির লেখক এবং প্রকাশকদের কাছে আমি আমার আন্তরিক কৃতজ্ঞতা জানাই।

১। দত্তি বামী ব্রহ্মানন্দ তাঁর্থ	-	শ্রীমদ শঙ্করাচার্য্যের আসন
২। ইন্দ্রনারায়ণ চট্টোপাধ্যায়	-	মলুটী রাজবংশ
৩। গোপালদাস মুখোপাধ্যায়	-	ও অজয়কুমার সিন্হা
৪। কালীপ্রসন্ন বন্দ্যোপাধ্যায়	-	দেবভূমি মলুটী
৫। গৌরীহর মিত্র	-	মধ্যযুগে বাংলা
৬। হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়	-	বীরভূমের ইতিহাস (২য় খণ্ড)
৭। বরুণ রায় সম্পাদিত	-	বীরভূম বিবরণ (২য় খণ্ড)
৮। বঙ্কনীকান্ত চন্দ্রবর্তী	-	বীরভূমি বীরভূম (প্রথম খণ্ড)
৯। রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়	-	গৌড়ের ইতিহাস
১০। পশ্চিমবঙ্গ সরকারের তথ্য এবং সংস্কৃতি বিভাগ দ্বারা প্রকাশিত	-	বাংলার ইতিহাস (২য় ভাগ)
১১। দিনয় ঘোষ	-	‘পশ্চিমবঙ্গ’ (বীরভূম সংখ্যা)
১২। বীরেন্দ্রনাথ বসু	-	পশ্চিমবঙ্গের সংস্কৃতি
১৩। শিববরদন মিত্র	-	সাঁওতাল গণ সংগ্রামের ইতিহাস (নান্কারে সাঁওতালদের ইতিবৃত্ত)
১৪। নিরঞ্জনস্বরূপ ব্রহ্মচারী	-	প্রবাসী, কার্তিক, ১৩১৭ বঙ্গাব্দ
১৫। রিয়াজ-উস-সলতীন (ইংরাজী অনুবাদ)	-	সুন্দর মঠাল মঠালমঃ
১৬। বিনয়তোষ ভট্টাচার্য্য	-	বাঁকুদের দেব-দেবী
১৭. দেবকুমার চক্রবর্তী	-	বীরভূমের পুরাকীর্তি
১৮। অমিয়কুমার বন্দ্যোপাধ্যায়	-	বীরভূমের মন্দির
১৯। তারাপদ সাঁতর	-	পশ্চিমবাংলার ধর্মীয় স্থাপত্য, মন্দির ও মসজিদ
২০। কালীপ্রসন্ন মুখোপাধ্যায়	-	শিবলীলা

নান্কার মলুটী

- ২১। ডঃ পঞ্চানন মণ্ডল - পুঁথি পরিচয় (চতুর্থ খণ্ড)
 ২২। অরবিন্দ বন্দ্যোপাধ্যায় - অন্ন জনশীল হয়ে
 ২৩। কৃষ্ণিবাস গুপ্তা - রামায়ণ
 ২৪। দ্বিজ বংশীদাস - শ্রীশ্রীপদ্মপুরাণ
 ২৫। বৃন্দাবন দাস - চৈতন্য ভগবত
 ২৬। কৃষ্ণদাস কবিরাজ - শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত
 ২৭। K. K. Dutta - The Santal Insurrection 1855-1857
 ২৮। W. W. Hunter - Annals of Rural Bengal
 ২৯। W. W. Hunter - Statistical Account of Bengal (Birbhum)
 ৩০। Elliotts History of India, Vol II
 ৩১। H. Blochman - Contribution to the Geography & History of Bengal
 ৩২। Coomarswamy A.K. - History of Indian & Indonesian Art
 ৩৩। Mc Cutchion David - Late Mediaeval Temples of Bengal
 ৩৪। G. Santra - Temples of Midnapur
 ৩৫। G. D. Mukherjee - Temples of Maluti
 ৩৬। Dr. Dinesh Chandra Sen - Inscription from Kabilaspur Temple
 ৩৭। West Bengal District Records, Birbhum 1786-1797 & 1855
 ৩৮। Santal Pargana Manual 1911
 ৩৯। Survey & Settlement operations in District Birbhum 1924-32
 ৪০। Journal of Asiatic Society of Bengal Vol 44 - 1875
 ৪১। Report on the census of District Birbhum, 1891
 ৪২। Report of the Geological Survey, 1851-52
 ৪৩। Mc. Pherson Report - 1885
 ৪৪। D. D. Majumdar - W. B. District Gazetteers (Birbhum)
 ৪৫। P. C. Roychowdhury - Santal Pargana Gazetteers
 ৪৬। Gazette No. 1182 of 1-12-1983, Govt. of Bihar
 ৪৭। Newspaper - The servant



মলুটী গ্রামে বিভিন্ন মন্দিরের অবস্থান

মান্কার মলুটী

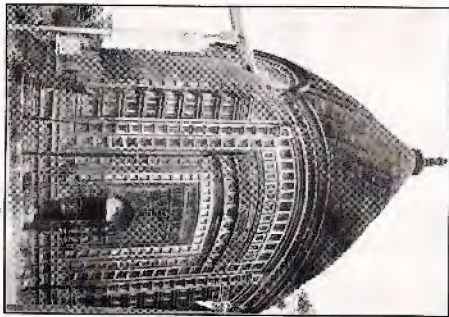


Plate I - ঢাকা মন্দির

মলুটীর মন্দির



Plate III - মধ্যশৈলীতে নির্মিত রাসমঞ্চ মন্দির

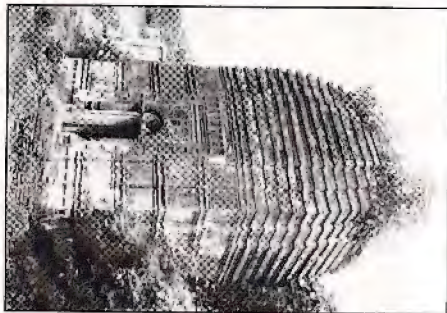


Plate II - রেখা মন্দির



Plate IV - ঘোলাফা মায়ের এক-বাংলা মন্দির

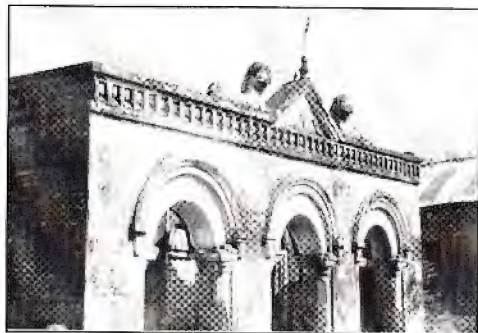


Plate V - সমভুল ছাদের দুর্গা মন্দির



Plate VI - মন্দিরের তিনটি চূড়া — মন্দির, গীর্জা ও মসজিদের প্রতীক



Plate VII - মূখ্য প্যানেলে রাম-রাবণের যুদ্ধের দৃশ্য



Plate VIII - মূখ্য প্যানেলে মহিষাসুরমর্দিনী দুর্গার চিত্র

ମାଳିକାର ଗଳ୍ପଟୀ



Plate IX - ମାଳିକାର ଗଳ୍ପଟୀ



Plate X - କାଥୀର ଗଳ୍ପ

୧୦୬

ଗଳ୍ପଟୀର ଗଳ୍ପଟୀ



Plate XI - ଗଳ୍ପଟୀର ଗଳ୍ପଟୀ



Plate XII - ଗଳ୍ପଟୀର ଗଳ୍ପଟୀ

୧୦୭

নান্কার মলুটী



Plate XIII - সেতুবন্ধ



Plate XIV - নৌকাবিলাস

১৩৮

মলুটীর মন্দির



Plate XV - বাবু ভুলিতে যাচ্ছেন, নীচে কুকুর

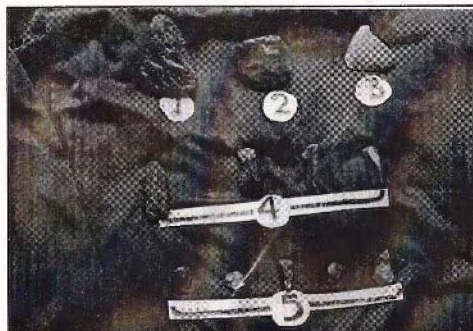


Plate XVI - চিনাকীদের প্রাপ্ত প্রস্তরযুগের যন্ত্রপাতি
১ ও ২ - কুড়ল, ৩ - চামড়া কাটার যন্ত্র (কাটার),
৪ - ঘষবার যন্ত্র (ফ্র্যাপার), ৫ - মাংস টুকরো করার জন্য ব্রেড

১৩৯

নান্দকার মলুটা

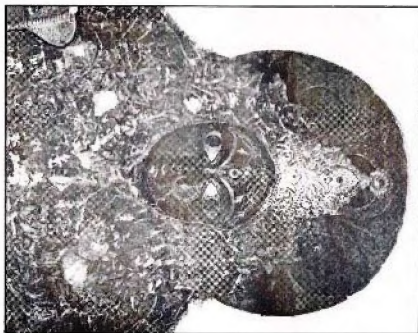


Plate XVII - মলুটির মৌলীকা মা

মলুটির মন্দির



Plate XIX - মলুটাতে বামনেবের ত্রিশূল ও শঙ্খ, পাশে মা কালীর শিলামূর্তি



Plate XVIII - বামনেবের মন্দির। মন্দিরের সামনে অরবিন্দ স্মৃতিমণ্ডপ



Plate XX - পালযুগে নির্মিত ভাসা বিষ্ণু মূর্তি

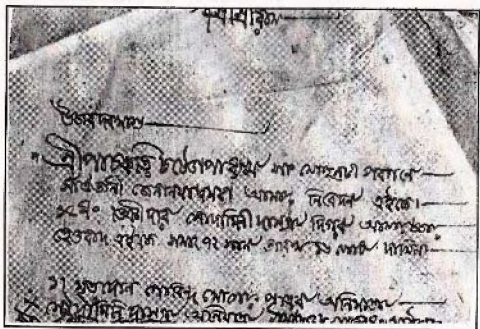


Exhibit - 1 শ্রীমহেশচন্দ্র চৌধুরী পাণ্ডা ও শ্রীপাচকড়ি
চট্টোপাধ্যায়ের নামাঙ্কিত দলিলের অংশ



Exhibit - 2 দড়ি মৌড়েশ্বর লেখা পুরাতন পত্রার প্রতিলিপি

নান্কার মলুটী

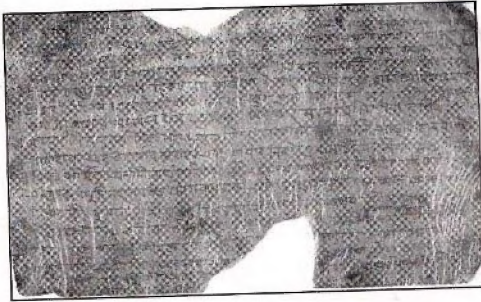


Exhibit-3 ১৮৯৬ খ্রীষ্টাব্দে বঙ্কেশ্বর শর্মার পাঠানো চিঠির প্রতিলিপি

লেখক পরিচিতি

লেখক শ্রী গোপালদাস মুখোপাধ্যায় (১৯৩১) একজন অবসরপ্রাপ্ত শিক্ষক। প্রথম জীবনে ভারতীয় বিমান বাহিনীতে নিয়মিত সৈনিক রূপে সোালো কংসর সেবার পর ১৯৬৭ খ্রীষ্টাব্দে অবসর গ্রহণ করেন। পরের কংসরই তিনি শিক্ষকতা পেশায় যোগ দেন। গোপালদাস কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয় হতে ইতিহাস ও রাষ্ট্রবিজ্ঞানে এম. এ. এবং ভাঙ্গলপুর বিশ্ববিদ্যালয় হতে শিক্ষা ও আইন পদবী অর্জন সমন্বয়ে উত্তীর্ণ হন। ১৯৬০ হতে ১৯৬৫ খ্রীষ্টাব্দের মধ্যে গ্রেগরী মুখার্জী ছদ্মনামে তাঁর লেখা নতশির ডার্মি, গোপালপুরের উপকথা ও মোতিবাঈ নামে তিনখানি উপন্যাস প্রকাশিত হয়। ১৯৮১ খ্রীষ্টাব্দে ফানে জন্মভূমি মলুটীর উপর গবেষণামূলক বই ‘দেবভূমি মলুটী’, ২০০২ খ্রীষ্টাব্দে গজের আকারে মলুটীর উপর লেখা ‘বাজের বদলে রাজ’ এবং ২০০৭ খ্রীষ্টাব্দে কাড়খণ্ড সরকারের পুরাতত্ত্ব বিভাগ কর্তৃক প্রীকৃত, মলুটীর মন্দিরের উপর লেখা ‘Temples of Maluti’ প্রকাশিত হয়েছে।

মলুটীর উপরে লেখা উপরোক্ত পুস্তকগুলির আধারে এবং লেখকের দীর্ঘদিনের গবেষণামূলক অনেক নতুন তথ্যের সংযোগে লেখা ‘নান্কার মলুটী’ একখানি তথ্যভিত্তিক পুস্তক। অনুসন্ধিসূ লেখক এবং পাঠকের কাছে বইখানি আনন্দপ্রিয় হবে বলেই আশা করছি।

— প্রকাশক